МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

МГУ имени М.В. Ломоносова

 Межфакультетский курс

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

**«Русская литература в культурно-историческом контексте»**

Форма обучения

Очная

Москва

2019

Цель курса. Знакомство с различными жанрами, средствами художественной выразительности на примере памятников русского Средневековья, произведений классической и современной литературы. Изучение проблем истории культуры в контексте истории культуры России, а также истории европейских стран и регионов, анализ содержания основных подходов к исследованию культурных форм и процессов. В основу курса положены культурно-исторический, компаративистский и системный подходы, что позволяет представлять различные методы изучения литературы и культуры во взаимосвязи с общенаучными, общекультурными парадигмами с учетом общественных и ментальных изменений в мире.

***Список тем:***

***Тема 1.*** Своеобразие средневековой русской литературы. Церковно-учительная и переводнаялитература.

## Тема 2. Развитие агиографии в Византии и на Руси. Современная житийная литература. Апокрифическая литература на Руси и в России XIX в.

**Тема 3.** Развитие летописания на Руси. Жанр воспоминаний и мемуарная литература XX-XXI вв.

***Тема 4.*** Литература периода монголо-татарского нашествия (XIII -XIV). Военная проза ХХ века.

## Тема 5. Своеобразие местных литератур средневековой Руси. Национальная литература России

## Тема 6. Литература периода Раскола (XVII в.). Старообрядческая тема в литературе XIX в.

***Тема 7.*** Своеобразие литературы XVIII в. Литературные направления: предлассицизм, классицизм, барокко, сентиментализм.

**Тема 8.** «Золотой век» русской литературы, «Серебряный век» русской поэзии (символизм, модернизм и др.). Поэзия XX-XXI вв.

**Тема 9.** Русская реалистическая литература: от Гоголя до Солженицына. Литература периода «оттепели», «неопочвенники», «возвращенная» литература.

**Тема 10.** Литература постмодернизма как художественное мышление (2 пол. ХХ в.). Авангардистская отечественнная проза. Русская литература нач. XXI в. и Метамодерн.

***Список вопросов:***

1. Самобытность русской культуры и древнерусской литературы.
2. Роль византийской литературы в формировании древнерусской.
3. Формирование жанра агиографии: мартирии, патериковые рассказы, проложные и пространные жития.
4. В.О. Ключевский и его труд «Жития святых как исторический источник»
5. Трансформация житийного жанра в ХХ-ХХI вв.
6. Ветхозаветные, новозаветные апокрифы. Сюжеты и образы.
7. Апокрифы эсхатологического характера. Аграфы и их происхождение.
8. Апокрифические рассказы в периодической дореволюционной печати.
9. Византийские хронографы и русские летописи
10. Связь мемуарных и летописных произведений.
11. Воспоминания Д.С. Лихачева – новый взгляд на историю.
12. Отражение монголо-татарского нашествия в памятниках древней русской литературы («Повесть о разорении Рязани Батыем», «Слово о погибели Земли Русской» и др.).
13. Периодизация проза военных лет: 1) рассказы, очерки, повести, написанные непосредственно во время военных действий; 2) послевоенная проза,
14. Первые книги о войне (повесть В.П. Некрасова «В окопах Сталинграда»// Знамя. 1946 г.).
15. Произведения о ВОВ т.н. «второй волны» писателей-фронтовиков: В.К. Кондратьев, В.О. Богомолов, К.Д. Воробьев, В.В. Быков, Б.Л. Васильев, Ю.В. Бондарев).
16. Своеобразие новгородской литературы XV века («Повесть о путешествии новогородского архиепископа Иоанна на бесе в Иерусалим» и фильм Н. Досталя «Монах и бес»).
17. Сказания и легенды в «Повести о Петре и Февронии Муромских»
18. Старообрядческие жития протопопа Аввакума, инока Епифания, Боярыни Морозовой.
19. Образ протопопа Аввакума в романе Ю. Нагибина «Огненный протопоп».
20. Отражение старообрядческой темы в произведениях Н.С. Лескова и А. Мельникова-Печерского
21. Трагедия Раскола и судьбы современных старообрядцев в документальной повести В. Пескова «Таёжный тупик».
22. Литература «Золотого» и «Серебряного века», эстетические и нравственные ценности, их переосмысление и трансформация.
23. Понятия «модернизм» и «декаданс». Поэтические школы. Философские учения этого периода.
24. Стилевые искания в современной поэзии, споры о метареализме и концептуализме.
25. Рок-поэзия рубежа ХХ-XXI веков.
26. Постмодернизма в русской литературе (В. Набоков «Бледное пламя» (1962) и «Ада» (1969); «Москва-Петушки» Вен. Ерофеев (1970), С. Соколов «Школа для дураков»).
27. Особенности «героя поколения» в романистике З. Прилепина («Обитель»).
28. Роман Е. Водолазкина «Авиатор» в литературном процессе 2010-х гг.
29. Проблемы исторической памяти и ответственности человека в литературе нач. XXI в.
30. Русский постмодернизм 2000-2010-х: основные авторы, особенности эволюции художественной системы.

**Список литературы:**

1. Библиотека литературы Древней Руси: В 20-ти тт. СПб., 1997.2001. [Вышли только первые 12 томов (до 16 века)].

Византийские легенды. Л., 1972.

Водолазкин Е. Авиатор. М., 2015.

*Гранин Д.* Причуды моей памяти. М., 2009.

*Гроссман В.* Жизнь и судьба. М., 2002.

1. *Ерофеев В.* Москва-Петушки. М., 2015.

*Живов В.М.* Святость. Краткий словарь агиографических терминов. М., 1994.

*Ключевский В.О.* Древнерусский жития святых как исторический источник. М., 1871. (репринт М., 1988).

*Кучерская М*. Современный патерик. М., 2016.

*Лесков Н*.С. Повести и рассказы. М., 2000.

*Лихачев Д.С.* Воспоминания. М., 2007.

1. *Мельников-Печерский А.* В лесах. М., 2015.
2. *Мельников-Печерский А.* На горах. М., 2015.
3. *Нагибин Ю.* Огненный протопоп. М., 1985.

Памятники византийской литературы IV - IX вв. М., 1968.

*Песков В.* Таежный тупик. М., 1983.

*Прилепин З.* Обитель. М., 2013.

Пустозерская проза: Протопоп Аввакум. Инок Епифаний. Поп Лазарь. Дьякон Федор. М., 1989.

Русская поэзия конца XIX – нач. ХХ века. М.: МГУ, 1979.

Русская сентиментальная повесть. М.: МГУ, 1979.

*Синявский А.* Иван-дурак. М., 2001.

*Соколов А.* Школа дураков. М., 2012.

*Федотов Г.* Святые Древней Руси. М., 1990.

*Шаламов В.* Колымские рассказы. М., 2005.

*Ширяев Б.* Неугасимая лампада. М., 2011.

*Эренбург И.* Оттепель. М., 1954.

Автор программы: профессор, д.ф.н. Лоевская М.М.