В ответ на задаваемые вопросы:

Зачет состоится 20 мая 2020 г. по результатам двух контрольных и заключительного проекта. Я перешлю заполненные ведомости в Ваши учебные части на факультетах, а зачетки заполним централизовано позже, когда закончатся ограничения.

Для получения зачета по курсу МФК "Социология музыки" обучающийся должен лично прослушать видео-записи лекций (в качестве контроля используется регистрация в закрытой группе ВК <https://vk.com/club193198875> и отметка "просмотрено" на роликах), выполнить две контрольные работы и сдать краткий проект по курсу.

В этом году обстоятельства не позволили нам совершить настоящее очное социологическое наблюдение музыкального события.

**ПЕРВЫЙ ВАРИАНТ**

Первым вариантом получения зачета по МФК «Социология музыки» будет написание **краткого плана Вашего наблюдения**, (Ваши предположения) который должен продемонстрировать знакомство с материалами курса:

Выбирайте для проекта хорошо известные Вам случаи присутствия музыки в нашей жизни: концерты классической, эстрадной, рок или фольклорной музыки, музыкальный фестиваль, отчетный концерт в музыкальной школе, квартирник, выступление уличных музыкантов и т.д.

Вы укажете как бы Вы представляли себе Ваше исследование:

**Объект и предмет** наблюдения, цели и задачи Вашего исследования

**Наблюдаемые** – количество человек, участвующие в ситуации, общие оценки социально-демографической структуры группы, характер взаимоотношений в ней, распределение ролей между участниками ситуации. Какие группы по Т.Адорно Вы ожидаете встретить?

**Обстановка** – место нахождения наблюдаемой ситуации. Краткое описание.

**Цель деятельности группы** – случайна или закономерна, наличие определенных формальных и неформальных целей, ради которых собралась группы, совместимы или нет цели участников ситуации

**Социальное поведение** – характер деятельности наблюдаемой группы, стимулы деятельности, на кого (на что) направлена деятельность, психологическая атмосфера в группе, типичное (ожидаемое) для этого места социальное поведение, возможные отклонения в поведении.

**Частота и продолжительность** – время, длительность и повторяемость наблюдаемой ситуации, её уникальность или типичность.

**Выводы** – социальная значимость ситуации, рекомендации.

**ВТОРОЙ ВАРИАНТ**

В порядке исключения в этом году, учитывая обстоятельства, для желающих можно будет (кратко) обсудить в ПРОЕКТЕ в свободной форме любую из прочитанных Вами рекомендованных книг. Акцент необходимо сделать именно на социальных аспектах музыки, открытых Вами на этой книге. Разумеется, этот Вариант возможен только в том случае, если Вы уже начали читать или прочитали книгу из рекомендованного списка в течение семестра.

Письменный ПРОЕКТ (2-3 стр. стандартного текста А4) прошу вложить в переписку в нашей закрытой группе https://vk.com/club193198875. Можно вкладывать Word-документ в комментарий под специально заведенной мной записью.

Разумеется, ни один из вариантов сданного Вами проекта не должен содержать материалов, скачанных as-it-is из интернета и других источников. Это Ваша аналитическая работа, доказывающая освоение курса, а не демонстрация умения находить и переклеивать некие тексты. При наличии «чужого» текста в Вашей работе – оценка будет только неудовлетворительной.