**Лекция №6 Критерии (условия) охраноспособности объектов авторского права**

**§ 1. Объекты авторского права**

**1. Понятие объекта авторского права**

**и критерии его охраноспособности**

Объектами авторского права являются ***произведения науки, литературы и искусства как результаты творческой деятельности***, отличающиеся **формами** своего выражения[[1]](#footnote-1). Форма любого творческого произведения всегда уникальна, неповторима, ибо невозможно независимо друг от друга создать два абсолютно одинаковых произведения, совпадающих по форме выражения вложенного в них содержания. Поэтому **оригинальность** является основным критерием, позволяющим выявлять подлинно творческие произведения для предоставления им авторско-правовой охраны.

В п. 28 постановления Пленума Верховного Суда РФ и Пленума Высшего Арбитражного Суда РФ от 26 марта 2009 г. № 5/29 «О некоторых вопросах, возникших в связи с введением в действие части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации», отмечено, что «…само по себе отсутствие новизны, уникальности и (или) оригинальности результата интеллектуальной деятельности не может свидетельствовать о том, что такой результат создан не творческим трудом и, следовательно, не является объектом авторского права. ... Пока не доказано иное, результаты интеллектуальной деятельности предполагаются созданными творческим трудом»[[2]](#footnote-2).

Из этого можно сделать вывод о том, что новизна, уникальность и оригинальность составляют лишь **некоторые из критериев** творчества, список которых может быть расширен. Вместе с тем, как прямо следует из указанного правила, судебная практика исходит из **презумпции** создания произведения творческим трудом. Поэтому она обычно не требует специального обоснования творческого характера таких объектов авторского права, как литературные и музыкальные произведения или произведения изобразительного искусства. Соответствие произведения особому уровню творческих усилий требуется при наличии в нем "нетворческой составляющей", например, при оценке использования информации в рекламных буклетах и слоганах, расположения материалов в театральных программах, названиях произведений и т.п.[[3]](#footnote-3)

Наряду с **творческим характером** деятельности по созданию произведений науки, литературы и искусства, объекты авторского права должны иметь **объективную форму** выражения, которая делает творческий замысел автора доступным для восприятия другими лицами. Такая форма может быть письменной, устной (публичное произнесение или исполнение), в виде изображения, звуко- или видеозаписи, объемно-пространственной (например, архитектурный проект) и т.п. (п. 3 ст. 1259 ГК).

В качестве объекта авторского права произведение может быть как обнародованным, так и необнародованным, завершенным или незаконченным (эскиз, набросок и т.п.), а его форма может быть связана или не связана с его материальным носителем. Материальный носитель произведения (вещь - картина, скульптура, электронный носитель и т.п.) может не совпадать с его объективной формой, а право на произведение и на выражающий его материальный носитель имеют **разную юридическую природу** (п. 1 ст. 1227 ГК) и во многих случаях не совпадают по субъектам.

Авторское право распространяются на любую оригинальную **часть произведения**, его **название** и **персонажи** (п. 7 ст. 1259 ГК), если они могут быть признаны самостоятельным результатом творческого труда автора и отвечают другим признакам объектов авторского права. Часть произведения (фрагмент картины, отрывок фильма, название произведения) подлежит правовой защите не только в силу ее творческого происхождения, но и при наличии у нее способности к **самостоятельному использованию** (которой, например, лишены несколько произвольно взятых из текста слов). Для защиты **названия** **произведения** необходимо обретение этим произведением **известности** под данным названием. **Персонаж** **произведения** признается объектом авторского права, если он является результатом творчества и выражен в объективной форме. В этом случае для его использования необходимо согласие автора или его правопреемника (особенно при его использовании в предпринимательской деятельности: для выпуска сувениров, в рекламе и т.п.).

Объекты авторского права подлежат правовой охране в силу самого **факта их создания**, без регистрации произведения или соблюдения каких-либо иных формальностей (абз. 1 п. 4 ст. 1259 ГК)[[4]](#footnote-4).

**2. Виды объектов авторского права**

Ст.1259 ГК содержит открытый, **не исчерпывающий перечень** произведений, охраняемых авторским правом. К ним, в частности, относятся:

* + литературные произведения;
  + программы для ЭВМ;
  + драматические и музыкально-драматические произведения, сценарные произведения;
  + хореографические произведения и пантомимы;
  + музыкальные произведения с текстом или без текста;
  + аудиовизуальные произведения (кино-, теле- и видеофильмы, слайд-фильмы, диафильмы и другие кино- и телепроизведения);
  + произведения живописи, скульптуры, графики, дизайна, графические рассказы, комиксы и другие произведения изобразительного искусства;
  + произведения декоративно-прикладного и сценографического искусства;
  + произведения архитектуры, градостроительства и садово-паркового искусства, в том числе в виде проектов, чертежей и макетов;
  + фотографические произведения и произведения, полученные способами, аналогичными фотографии;
  + географические и другие карты, планы, эскизы и пластические произведения, относящиеся к географии, топографии и к другим наукам.

Произведения могут быть созданы на основе уже существующих произведений путем их перевода[[5]](#footnote-5), инсценировки, обработки, аннотации, реферирования, составления резюме, обзоров, аранжировки и т.п. (п. 1 ст. 1260 ГК). Такие произведения именуются **производными**. В отличие от оригинальных произведений, в которых все их охраняемые элементы создаются самим автором, производные произведения включают элементы уже существующих произведений, хотя их обработка носит **творческий характер**. Более того, значительный объем творческого вклада обработчика может привести к созданию нового произведения, например, произведения «по мотивам».

К объектам авторских прав относятся производные и составные произведения (п. 2 ст. 1260 ГК). **Производные произведения** создаются их авторами на основе иного (основного) произведения путем его творческой переработки (перевода на иностранный язык[[6]](#footnote-6), инсценировки, экранизации и т.д.).

**Составные произведения** (сборники, словари, энциклопедии и т.п., а также газеты, журналы и другие периодические издания) включают в себя **несколько произведений**, как охраняемых, так и неохраняемых авторским правом (например, сборник материалов судебной практики по какому-либо вопросу). Творчество составителей сборников проявляется в подборе и расположении его материалов. При отсутствии такого творчества сборник не является объектом авторского права. Так, не охраняются авторским правом телефонные справочники, составленные в алфавитном порядке, или сборники правовых актов, расположенных по времени их издания.

Произведение, помещенное в сборнике либо в ином составном произведении, остается самостоятельным объектом авторского права, а его автор вправе использовать свое произведение **независимо** от составного произведения (если иное не предусмотрено договором с создателем такого произведения). Авторские права на производное или составное произведение не препятствуют **другим лицам** переводить или перерабатывать то же оригинальное (основное) произведение, создавая новые составные или производные произведения путем иного перевода или подбора или расположения тех же материалов (п. 6 ст. 1260 ГК).

Самостоятельными объектами авторского права являются **аудиовизуальные произведения**. Такое произведение состоит из зафиксированной серии связанных между собой **изображений** (с сопровождением или без сопровождения звуком), предназначенных для зрительного и слухового (при сопровождении звуком) восприятия с помощью соответствующих технических устройств (п. 1 ст. 1263 ГК). Они охватывают **кинематографические** и другие произведения, выраженные средствами, аналогичными кинематографическим (теле- и видеофильмы и т.п.), независимо от способа их первоначальной и последующей фиксации. Их создание становится результатом сложного процесса, в котором одни лица своей творческой деятельностью создают элементы, используемые на следующем этапе другими лицами для создания единого, комплексного объекта. Каждый из участников такого творческого процесса творит свое произведение, на которое он имеет авторское или смежное право, а все вместе они создают новый **сложный объект**.[[7]](#footnote-7)

Авторами аудиовизуального **произведения в целом** признаются режиссер-постановщик, сценарист и композитор (п. 2 ст. 1263), а лицо, организовавшее творческое взаимодействие авторов аудиовизуального произведения (изготовитель, продюсер), даже при отсутствии творческого вклада в его создание получает приобретает на него особое исключительное ("продюсерское") право на его использование (п. 1 ст. 1240 и п. 4 ст. 1263 ГК). При этом авторы произведений, ставших составными частями единого аудиовизуального произведения, существовавших ранее (например, сценарист или автор произведения, положенного в основу сценария), либо созданных в процессе работы над ним (оператор-постановщик, художник-постановщик и другие), сохраняют авторские права каждый **на свое произведение** (п. 5 ст. 1263 ГК).

Авторское право **не охраняет** обособленное от формы содержание произведения, а также его идею, тему, сюжет. Им также не охраняются концепции, принципы, методы, процессы, открытия, факты, языки программирования, геологическая информация и т.д. (п. 5 ст. 1259 ГК). Для предоставления таким результатам творчества правовой охраны они должны быть строго формализованы (в том числе, путем проведения различных экспертиз и аналогичных им процедур), что невозможно в рамках авторского права.

Закон (п. 5 ст. 1259 ГК) прямо **исключает** из числа объектов авторского права:

- **официальные документы** органов публичной власти, в том числе нормативные и судебные акты, иные материалы законодательного, административного и судебного характера, официальные документы международных организаций м их официальные переводы;

- **государственные символы** и знаки (флаги, гербы, ордена, денежные знаки и т.п.), а также символы и знаки муниципальных образований;

- произведения **народного творчества**;

- сообщения о событиях и фактах, имеющие **исключительно информационный характер** (сообщения о новостях дня, программы телепередач, расписания движения транспортных средств и т.п.)[[8]](#footnote-8).

Такие объекты используются неопределенным кругом лиц и в неопределенно большом количестве случаев, а также в публичных интересах, в связи с чем невозможно испрашивать согласие их создателей на каждый акт их использования. Невозможно установить авторов произведений народного творчества (сказок, поговорок, песен и др.).

Вместе с тем, возможно установление авторского права на **проекты официальных документов**, символов и знаков, разработчики которых вправе опубликовать такой проект, если это не запрещено органом публичной власти или международной организацией, по заказу которых разработан проект, и указать при этом свое имя. Однако при подготовке официального документа, разработке официального символа или знака на основе соответствующего проекта в него могут вноситься дополнения и изменения по усмотрению органа публичной власти или международной организации, осуществляющих их подготовку, а после их официального принятияк рассмотрению такие проекты могут использоваться от имени этих органов или организаций **без указания имени** разработчика (автора).

**§ 2. Гражданско–правовой режим программ для ЭВМ**

**и баз данных**

**1. Программы для ЭВМ как объект гражданско–правовой охраны**

Развитие компьютерных технологий породило такие результаты интеллектуальной деятельности, как программы для ЭВМ и базы данных. Первоначально программное обеспечение находилось в ведении производителей ЭВМ и передавалось пользователям в комплекте с ЭВМ. С появлением персональных компьютеров возник спрос на разнообразное программное обеспечение, а компьютерные программы начали приобретать черты товара, будучи в то же время **нематериальными объектами**.

В соответствии со ст. 1261 ГК ***программа для ЭВМ представляет собой*** ***выраженную в объективной форме совокупность данных и команд, предназначенных для функционирования ЭВМ и других компьютерных устройств в целях получения определенного результата*** (включая **подготовительные материалы**, полученные в ходе ее разработки, и порождаемые ею **аудиовизуальные отображения**).

Юридически программы для ЭВМ и базы данных представляют собой особые **объекты авторского права**[[9]](#footnote-9). Авторские права на все виды программ для ЭВМ (в том числе на операционные системы и программные комплексы), которые могут быть выражены на любом языке и в любой форме, включая исходный текст и объектный код, охраняются так же, как и авторские права на **произведения литературы**.

В структуре программного средства выделяют такие элементы, как поставленная задача, ее решение в виде математической модели, компьютерный алгоритм и собственно **компьютерная программа**. Круг **охраняемых элементов** компьютерной программы исчерпывающе определен в ст. 1261 ГК.

К ним прежде всего относятся так называемые **литеральные элементы** программ для ЭВМ, под которыми понимаются исходный текст и объектный код программы. **Исходный текст** - это код в читаемой форме, понятный программисту, он пишется на одном из языков программирования. **Объектный код** — это код, который понятен машине и выражен в двоичной форме (как совокупность нулей и единиц).

Гражданско-правовой охране подлежат также и **нелитеральные компоненты** программы - **аудиовизуальные отображения**, которые включают всю последовательность, структуру и организацию программы, выводящейся на экран, или, **пользовательский интерфейс**.

Помимо исходного текста, объектного кода и аудиовизуальных отображений компьютерной программы, правовой охране подлежат элементы, традиционно охраняемые авторским правом: **название программы** и **подготовительные материалы** (которые можно сравнить с черновиками литературного произведения).

Название программы охраняется, если оно **оригинально** и отражает творческую самостоятельность автора. Оно должно не только идентифицировать программу, но и определить сферу ее применения или иные отличительные способности. Название компьютерной программы может защищаться правообладателем путем его **регистрации**.

Легальное определение **подготовительных материалов** программы для ЭВМ в действующем законодательстве отсутствует. Типовые положения об охране программного обеспечения вычислительных машин, принятые ВОИС в 1978 г.,[[10]](#footnote-10) содержат идентичный термин «**вспомогательный материал**», под которым понимается материал, созданный с целью облегчения понимания или применения программы, например, описание проблемы и инструкция для пользователей.

Остальные элементы программ для ЭВМ являются **неохраняемыми**. Важнейший из них - это **алгоритм** компьютерной программы, представляющий собой сжатым образом зафиксированную идею программы, по которой должен работать компьютер. На основе одного алгоритма можно написать несколько текстуально различных программ, основанных тем не менее на одной идее решения задачи.

Алгоритм - основной структурный компонент программы, отражающий ее суть и содержание. Однако в соответствии с п. 5 ст. 1259 ГК авторские права не распространяются на идеи, концепции, процессы, способы решения технических и иных задач, языки программирования и т.д. Следовательно, алгоритм лишен правовой защиты, охраняется лишь **его реализация**, основанная на идее той или иной программы.

Также лишены правовой охраны назначение программы; процедура, избираемая для решения проблемы (включающая в себя использование кибернетических ресурсов и разработку способа сопряжения компьютерной системы со средствами ввода и вывода данных, требующего применения процессов, отдельных от системы); стиль программирования; идеи и принципы организации интерфейса.

**2. Базы данных как объект гражданско-правовой охраны**

Базы данных можно рассматривать как закрепленный в особой форме объект авторского права, идентичный традиционным сборникам и другим **составным произведениям**, представляющим собой результат так называемого составительского творчества[[11]](#footnote-11).

Во всяком сборнике, в том числе и в базах данных, результат творческой деятельности выражается в особом подборе, расположении и организации данных. Содержание базы данных - информация и материалы, из которых она составлена (статьи, расчеты, нормативные акты, судебные решения и др.). Однако ее юридически значимый **(охраноспособный) элемент** составляет не содержание (которое может быть объектом других, самостоятельных авторских прав), а **форма** **их** **подбора, организации и представления**.

Таким образом, ***база данных представляет собой выраженную в объективной форме совокупность самостоятельных материалов, систематизированных таким образом, чтобы они могли быть найдены и обработаны с помощью ЭВМ***.

Центральным элементом базы данных является совокупность материалов, которая должна отвечать признакам **самостоятельности** и **систематизированности**, т.е. иметь охраноспособную **форму** (самостоятельный, творческий подбор и расположение материалов, определяющий их систематизацией), тогда как ее содержание (составляющие ее материалы) охраняется лишь от несанкционированного повторного использования.

Ст. 1333 ГК закрепляет **смежное право** изготовителя базы данных на составляющие базу материалы. Оно существует **независимо от авторских прав** на саму базу и ее отдельные элементы. Ведь при извлечении материалов из чужих баз данных с целью создания на их основе аналогичных баз авторские права первоначальных составителей, как правило, не нарушаются, поскольку не происходит прямого копирования базы, а извлекаемые из нее материалы во многих случаях не защищены авторским правом. Однако от подобной деятельности страдают имущественные интересы изготовителей баз данных.

Авторские права составителя и иного автора составного произведения охраняются как права на **самостоятельные** объекты авторских прав, независимо от охраны прав авторов произведений, на которых основано составное произведение, в том числе и база данных. Автор произведения, помещенного в сборник или иное составное произведение, вправе использовать свое произведение независимо от составного произведения (если иное не предусмотрено договором с создателем составного произведения). Авторские права на составное произведение не препятствуют другим лицам создавать свои составные произведения путем иного подбора или расположения тех же материалов.

Назначение современных баз данных предопределяет невозможность широкого применения к ним режима авторского права, которое плохо приспособлено для их защиты. Поэтому право Евросоюза предусматривает защиту баз данных не авторским правом, а **правом особого рода**(*sui generis*)[[12]](#footnote-12). В соответствии с этим подходом база данных признается единственным в своем роде произведением, поскольку она предполагает не только творческую деятельность при отборе и классификации данных, но и значительное изменение, накопление или удаление информации, что позволяет подойти к ней как к объекту, вместившему в себя значительные новые вложения. Такая база данных получает охрану на основании "особого права", которое по сути предоставляет защиту не "литературному произведению", а **инвестициям**, вложенным в его создание[[13]](#footnote-13).

Однако по практическим соображениям пока не происходит отказа и от авторско-правовой защиты баз данных, которую также стремятся поставить на службу инвесторам. В этом заинтересованы многие крупные корпорации - лидеры в области IT-технологий.

**3. Использование программ для ЭВМ и баз данных**

Использование (воспроизведение) пользователями (третьими лицами) баз данных и программ для ЭВМ, как правило, осуществляется по **договорам с правообладателями** и не допускается без согласия автора или иного правообладателя (подп. 2 и 3 п. 1 ст. 1273 ГК).

Поэтому, например, законно приобретенный за пределами РФ и законно ввезенный в РФ экземпляр программы для ЭВМ или баз данных без согласия правообладателя не может быть никаким образом распространен (продан, обменян или подарен), а может лишь продолжать находится в собственности приобретшего его лица[[14]](#footnote-14).

Вместе с тем, запрет на свободное использование объектов авторских и смежных прав, установленный в интересах авторов и других правообладателей, сдерживает развитие новых технологий, а также науки и образования. В связи с этим законодательство устанавливает **ограничения авторских прав**, в том числе, в отношении баз данных. Так, их **несущественные** (незначительные) части можно воспроизводить **в личных целях** без согласия правообладателей и без выплаты им вознаграждения. Это относится и к воспроизведению программ для ЭВМ. Поскольку "личные цели" присущи лишь физическим лицам, юридические лица не вправе ссылаться на такую возможность получения права на воспроизведение произведения.

Законный обладатель экземпляра программы для ЭВМ (пользователь) вправе **без разрешения автора** или иного правообладателя и **без выплаты** дополнительного вознаграждения осуществлять лишь действия, необходимые для функционирования программы для ЭВМ или базы данных, включая запись и хранение в памяти ЭВМ, а также внесение в программу для ЭВМ изменений в целях их функционирования на технических средствах пользователя или исправления явных ошибок (если иное не предусмотрено договором с правообладателем). Он также вправе изготовить копию программы для ЭВМ, если она предназначена для архивных целей или замены правомерно приобретенного экземпляра (в случаях, когда такой экземпляр утерян, уничтожен или стал непригоден для использования). Кроме того, такое лицо вправе без согласия правообладателя и без выплаты ему дополнительного вознаграждения изучать, исследовать или испытывать функционирование программы в целях определения идей и принципов, лежащих в основе ее элементов.

Оно также вправе на аналогичных условиях воспроизвести и преобразовать объектный код в исходный текст (**декомпилировать** программу для ЭВМ) или поручить это иным лицам, если такие действия необходимы для взаимодействия независимо разработанной этим лицом программы для ЭВМ с другими программами, которые могут взаимодействовать с декомпилируемой программой.

При этом необходимо, чтобы информация, требуемая для достижения способности к взаимодействию, ранее не была доступна этому лицу из других источников, а информация, полученная в результате декомпилирования, может использоваться лишь для достижения способности к взаимодействию независимо разработанной программы для ЭВМ с другими программами. Такая информация не может передаваться иным лицам и использоваться для разработки программы для ЭВМ, существенно схожей с декомпилируемой программой, или для осуществления другого действия, нарушающего исключительное право на программу для ЭВМ.

Не считаются нарушением исключительного права изготовителя базы данных действия лица, **правомерно** пользующегося обнародованной базой данных, извлекая из нее материалы и осуществляя их последующее **использование** в целях, для которых база данных была ему предоставлена, а также в личных, научных, образовательных целях. Следовательно, свободное воспроизведение программ для ЭВМ и баз данных, а также декомпилирование программ для ЭВМ не должны наносить неоправданный ущерб нормальному использованию программного продукта и необоснованно ущемлять законные интересы автора или иного правообладателя.

**4. Регистрация программ для ЭВМ и баз данных**

По общему правилу, для возникновения, осуществления и защиты авторских прав не требуется регистрации произведения или соблюдения каких-либо иных формальностей. Это положение полностью распространяется и на программы для ЭВМ и базы данных, правовая охрана которых как объектов авторского права носит **фактологический**, а не регистрационный характер.

Исключительное право изготовителя базы данных возникает в момент завершения ее создания и действует в течение **15 лет**, считая с 1 января года, следующего за годом ее создания. Исключительное право изготовителя базы данных, обнародованной в указанный период, действует в течение **15 лет**, считая с 1 января года, следующего за годом ее обнародования. Сроки действия исключительного права изготовителя базы данных **возобновляются** при каждом обновлении базы данных.

Вместе с тем, в отношении программ для ЭВМ и баз данных возможна **регистрация, осуществляемая по желанию правообладателя**. Кроме того, для оповещения о своих правах на эти объекты правообладатель может использовать **знак охраны** авторского права (ст. 1271 ГК).

В течение всего срока действия исключительного права на программу для ЭВМ или базу данных правообладатель может по своему желанию зарегистрировать эти объекты в Роспатенте. Заявка на государственную регистрацию программы для ЭВМ или базы данных (**заявка на регистрацию**) подается в подчиненный Роспатенту Федеральный институт промышленной собственности (ФИПС). Она должна относиться только к **одной программе** для ЭВМ или к **одной базе данных** и содержать полный исходный код программы в объеме, достаточном для ее идентификации, а также другие депонируемые материалы, идентифицирующие программу для ЭВМ или базу данных, включая реферат.

После проведения необходимой проверки Роспатент вносит программу для ЭВМ или базу данных соответственно в Реестр программ для ЭВМ или в Реестр баз данных, выдает заявителю **свидетельство** о государственной регистрации и **публикует** сведения о зарегистрированных программе для ЭВМ или базе данных в официальном бюллетене. Ответственность за достоверность сведений, предоставленных для государственной регистрации, несет заявитель. Сведения, внесенные в Реестр программ для ЭВМ или в Реестр баз данных, считаются **достоверными**, поскольку не доказано иное. Поскольку для признания и осуществления авторского права на программы для ЭВМ и базы данных не требуется их депонирования, регистрации и т.п., факт их создания в объективной форме становится основанием возникновения авторского права на эти объекты. Поэтому указанная регистрация не является правоустанавливающей, а носит лишь **факультативный** характер.

1. См.: *Кашанин А. В*. Творческий характер как условие охраноспособности произведения в российском и иностранном авторском праве // Вестник гражданского права. 2007. № 2. [↑](#footnote-ref-1)
2. Бюллетень Верховного Суда РФ. 2009. № 6. В дальнейшем - постановление Пленума Верховного Суда РФ и Пленума Высшего Арбитражного Суда РФ от 26 марта 2009 г. № 5/29. [↑](#footnote-ref-2)
3. В литературе отмечаются значительные колебания судебной практики при оценке соответствия критериям оригинальности, уникальности, неповторимости произведений дизайна, фотографий, программ для ЭВМ, архитектурных проектов. См.: *Кашанин А.В*. Уровень требований к творческому характеру произведения в отечественном юридическом дискурсе // Законы России: опыт, анализ, практика. 2012. №№ 9 - 10. [↑](#footnote-ref-3)
4. В соответствии с абз. 2 п. 4 ст. 1259 ГК по желанию правообладателя возможна регистрация программ для ЭВМ и баз данных. Для усиления защиты прав авторов, главным образом, на случай судебного спора, в некоторых зарубежных правопорядках (например, в США) используется факультативная (необязательная) государственная регистрация любых объектов авторского права. [↑](#footnote-ref-4)
5. «В переводе содержание произведения остается таким, каким его создал автор оригинала, а переводчику принадлежит только словесная ткань перевода» (*Азов Л.М*. Правовые вопросы литературного перевода // Советское государство и право. 1954. № 8). [↑](#footnote-ref-5)
6. Буквальный (механический, или "подстрочный") перевод в современных условиях нередко выполняемый с помощью различных технических средств, в силу отсутствия творчества переводчика не является объектом авторского права. [↑](#footnote-ref-6)
7. См. об этом: *Дозорцев В.А*. Право на фильм как сложное многослойное произведение // Вестник Высшего Арбитражного Суда РФ. 2000. № 3 - 4. [↑](#footnote-ref-7)
8. Авторы такой информации могут претендовать лишь на указание другими лицами, сообщающими данную информацию позднее, на источник ее первоначального обнародования (опубликования).. Но если изложение фактов сопровождается авторским комментарием, оценками, анализом и т.д., то информация приобретает правовой режим объекта авторского права. [↑](#footnote-ref-8)
9. Теоретически программы для ЭВМ можно охранять как авторским, так и патентным (изобретательским) правом, либо с помощью создания для них особого правового режима. В директивах Евросоюза, в п. 1 ст. 10 Соглашения ТРИПС, в ст. 4 Договора ВОИС по авторскому праву закрепляется их авторско-правовая охрана, тогда как в США появилась тенденция к патентованию программного обеспечения. [↑](#footnote-ref-9)
10. Публикация ВОИС 814. Женева, 1978. [↑](#footnote-ref-10)
11. См. об этом: *Ионас В.Я*. Произведения творчества в гражданском праве. С. 65. [↑](#footnote-ref-11)
12. См. ст. 10 Директивы Евросоюза № 96//ЕС // Законодательство Европейского союза об авторском праве и смежных правах: сб. директив Европейского парламента и Совета в области авторского права и смежных прав / под ред. В. В. Орловой. М., 2002. [↑](#footnote-ref-12)
13. См.: *Войниканис Е.А., Калятин В.О*. База данных как объект правового регулирования. М., 2011. С. 80 - 81. [↑](#footnote-ref-13)
14. *Корнеев В.А*. Программы для ЭВМ, базы данных и топологии интегральных микросхем как объекты интеллектуальных прав. М., 2010. С. 96 - 97. [↑](#footnote-ref-14)