**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**имени М.В. ЛОМОНОСОВА**

**ЮРИДИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

Программа утверждена на заседании

кафедры гражданского права

Протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«\_\_\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_год

Зав. кафедрой, д.ю.н., проф.

Е.А. Суханов

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Рабочая программа дисциплины**

**«Правовые проблемы интеллектуальной собственности»**

Направление подготовки: **40.04.01 Юриспруденция**

Уровень подготовки:

Квалификация выпускника:

Форма обучения: **очная**

**Москва, 2020г.**

**Тип дисциплины по характеру ее освоения**: межфакультетский курс, дисциплина по выбору, изучается во 2 семестре.

**Преподаватель**: кандидат юридических наук, доцент Н.В.Щербак;

кандидат юридических наук, доцент В.Ю. Бузанов.

**Цель дисциплины**: подготовка студентов к практической деятельности в области защиты интеллектуальных авторских и смежных прав, формирование у студентов правового мышления, основанного на понимании сущности и особенностей осуществления интеллектуальных прав.

**Задачи дисциплины**:

Задачами учебной дисциплины «Правовые проблемы интеллектуальной собственности» являются:

- сформировать у магистрантов углубленные знания в области прав на результаты интеллектуальной деятельности;

- сформировать знания и навыки в области правового регулирования вопросов получения, осуществления и защиты интеллектуальных авторских и смежных прав;

- сформировать систему знаний, позволяющих сознавать значение и место интеллектуальных прав в системе гражданского права как отрасли частного права;

- сформировать расширенные знания о системе и порядке работы судов общей юрисдикции, арбитражных судов и специализированного Суда по интеллектуальным правам при рассмотрении споров, связанных с созданием и использование результатов интеллектуальной деятельности, а также вычленения и систематизации правовых позиций указанных судов;

- сформировать у магистрантов умения самостоятельно осуществлять анализ международно-правовых договоров, национально – правовых актов, а также актуальной судебной практики по вопросам единообразного применения норм гражданского законодательства;

- сформировать у магистрантов умения использовать в практической деятельности трансграничные международно-правовые механизмы, регулирующих авторские и смежные права;

- выработать умения и навыки к осуществлению сравнительно – правовых исследований в сфере интеллектуальной собственности;

- выработать умения и навыки составления заявок, запросов, ходатайств, правовых заключений, необходимых для оформления отношений по созданию и использованию объектов авторского права и смежных прав, осуществлять профессиональную деятельность в гражданском и административном процессе.

**Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на конкретную работу обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающегося**:

Объем дисциплины (модуля) составляет **\_\_\_**зачетные единицы, всего **\_\_\_\_\_часов**, из которых\_\_\_\_\_ составляет контактная работа студента с преподавателем (практические занятия), **\_\_\_\_\_**составляет самостоятельная работа студента.

Входные требования для освоения дисциплины:

Для того чтобы формирование данной компетенции было возможно, студент, приступивший к освоению программы данной дисциплины, должен:

Знать:

- основополагающие базовые понятия по учебной дисциплине «Гражданское право»

- специфику такого источника права как Гражданский кодекс Российской Федерации, а также его соотношение с международными конвенциями (договорами);

- роль и место в российской судебной системе Суда по интеллектуальным правам.

Уметь:

- анализировать нормативные правовые акты; судебную практику и административную практику Федеральной службы по интеллектуальной собственности РФ (Роспатент); проекты нормативных актов и сопроводительные документы, регламенты Федерального института промышленной собственности (ФИПС);

- критически оценивать научную литературу;

- составлять проекты процессуальных документов (исковые заявления, ходатайства), а также обращения в органы государственной власти (жалобы, заявления, предложения);

Владеть: основными понятиями науки гражданского права; методами сравнительно-правового анализа; базовыми навыками юридического письма.

**СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ТЕМАМ:**

**Тема 1. Интеллектуальные права и объекты «интеллектуальной» и «промышленной собственности»**

Понятие и содержание категорий «Интеллектуальные права» и «Интеллектуальная собственность». Юридическая сущность интеллектуальных прав, их отличие от вещных и других гражданских прав. Понятие и правовая природа личных неимущественных прав, исключительных прав и иных прав. Гражданско-правовой режим результата интеллектуальной деятельности (объекта интеллектуальной собственности). Понятие и соотношение «интеллектуальной» и «промышленной собственности».

Институты гражданского права, регламентирующие отношения по охране и использованию результатов интеллектуальной деятельности и приравненных к ним средств индивидуализации товаров и их производителей.

Гражданско-правовая защита интеллектуальных прав. Особенности защиты личных неимущественных прав, исключительных прав и иных прав.

**Аудиторная (контактная) работа:** лекции, практические занятия.

**Самостоятельная работа магистранта:**

- работа с конспектом лекции;

- подборка библиографического материала по теме;

- подготовка сравнительно-правового исследования становления института интеллектуальной собственности в России и зарубежных странах.

**Тема** **2.** **Правовое регулирование отношений, связанных с использованием результатов интеллектуальной деятельности**

Система правового регулирования отношений, связанных с использованием результатов интеллектуальной деятельности.

Законодательное обеспечение отношений, связанных с использованием результатов интеллектуальной деятельности на современном этапе.

Международные соглашения (конвенции) как источники гражданско-правового регулирования отношений в сфере интеллектуальной деятельности.

Европейский опыт совершенствования законодательства об авторском праве и смежных правах.

**Аудиторная (контактная) работа:** лекции, практические занятия.

**Самостоятельная работа магистранта:**

- работа с конспектом лекции;

- подборка библиографического материала по теме;

- подготовка аналитической справки в виде таблицы с указанием международных конвенций по авторскому праву и смежных прав, Директив ЕС, договоров ВОИС, в которых РФ не участвует, но, по мнению студента такая имплементация являлась бы полезной.

**Тема 3. Авторское право**

Понятие авторского права как подотрасли гражданского права, его основные функции. Источники авторского права. Международно-правовая охрана авторских прав.

Объекты авторского права. Критерии (условия) охраноспособности объектов авторского права. Виды объектов авторского права. Производные и составные произведения. Проблема охраноспособности содержания научных произведений (теория Б. Мольтке, теория Г. Хубманна, теория К. Поппера, теория М. Куммера). Аудиовизуальные произведения. Произведения, не являющиеся объектами авторского права.

Учение о применимости юридической конструкции «уровня» творческой деятельности. Развитие учения о форме и содержании произведения в доктрине авторского права (И.Г. Фихте, Й. Колер, О. Ульмер). Критика учения о форме и содержании произведения (О. Гирке и др.) Произведения с незначительным уровнем творчества (так называемые произведения kleine Munze).

Субъекты авторского права. Соавторство. Условия (аспекты) соавторства. Субъекты авторского права на служебные произведения, а также на произведения, созданные по государственному или муниципальному контракту. Правопреемники и иные субъекты авторского права (правообладатели). Наследники как носители производного авторского права.

Содержание субъективных авторских прав. Личные неимущественные права, исключительные права и иные права автора. Критика принципа неотчуждаемости и непередаваемости личных неимущественных прав автора как реакция на рост имущественного значения нематериальных благ и на их вовлечение в имущественный оборот. Принцип исчерпания прав и пределы авторского права. Свободное использование объектов авторского права. Правило «трехшаговой проверки» применяемое в Бернской конвенции об охране литературных и художественных произведений и в Договоре ВОИС по исполнениям и фонограммам. Доктрина «faire use» применяемая в странах англо – саксонской правовой системы. Срок действия авторского права.

Защита авторских прав. Гражданско-правовые способы борьбы с «интеллектуальным пиратством».

**Аудиторная (контактная) работа:** лекции, практические занятия.

**Самостоятельная работа магистранта:**

- работа с конспектом лекции;

- подборка библиографического материала по теме;

- изучение рекомендованных монографий, статей по исследуемой проблематике и подготовка аналитической справки на предмет «Условия охраноспособности произведения как объекта авторского права».

- подготовка эссе на заданную тему;

- анализ практики Высшего Арбитражного и Верховного Суда Российской Федерации на предмет изучения процедуры доказывания охраноспособности объектов авторского права.

**Тема 4. Права, смежные с авторскими**

Понятие, функции и содержание прав, смежных с авторскими.

Субъекты и объекты прав, смежных с авторскими. Взаимосвязь смежных и авторских прав.

Права исполнителя. Права производителя фонограммы. Права организации эфирного и кабельного вещания. Права изготовителя базы данных на содержание такой базы данных, права публикатора, как новый вид прав, смежных с авторскими.

Свободное использование объектов смежных прав. Срок действия смежных прав.

Зашита смежных прав.

Проблемы соблюдения прав субъектов исключительных прав в рекламе.

**Аудиторная (контактная) работа:** лекции, практические занятия.

**Самостоятельная работа магистранта:**

- работа с конспектом лекции;

- подборка библиографического материала по теме;

- реферирование научных работ по теме,

- анализ международных конвенций (договоров), а также судебной практики в сфере регулирования смежных прав с подготовкой аналитической справки;

- подготовка правового заключения по конкретному решению Суда по интеллектуальным правам Российской Федерации.

**Тема 5. Коллективное управление имущественными авторскими и смежными правами**

Понятие коллективного управления авторскими и смежными правами.

Организации, осуществляющие коллективное управление авторскими и смежными правами и их правовое положение.

Осуществление коллективного управления правами. Система расширенного представительства.

Государственная аккредитация организаций по управлению правами на коллективной основе.

**Аудиторная (контактная) работа:** лекции, практические занятия.

**Самостоятельная работа магистранта:**

-анализ и конспектирование рекомендованной преподавателем литературы;

- дополнение библиографического списка по теме;

- реферирование научных работ по теме;

- подготовка проекта описания любого произведения для представления его на депонирование и регистрацию в ОКУП (выбор организации по желанию студента);

- подготовка сравнительно-правового исследования по вопросу регистрации объектов авторского права, сравнить факультативную процедуру, предлагаемую в ОКУП и регистрацию объектов в Бюро по авторским правам при Библиотеке Конгресса США;

- подготовка письменных аналитических эссе.

**Тема 6. Гражданско-правовой режим иных объектов технического творчества**

Место программ для ЭВМ, баз данных в системе объектов прав на результаты интеллектуальной деятельности и особенности субъектного состава правоотношений, возникающих по поводу использования программного обеспечения для ЭВМ.

Особенности правового режима программ для ЭВМ и баз данных, созданных по заказу или при выполнении работ по договору.

Особенности личных неимущественных прав, исключительных прав и иных прав на программы для ЭВМ и баз данных.

Право на топологии интегральных микросхем.

Защита личных неимущественных и имущественных прав па программы для ЭВМ и базы данных.

Авторское право и Интернет.

**Аудиторная работа:** практические занятия

**Самостоятельная работа студента:**

-анализ и конспектирование рекомендованной преподавателем литературы;

-дополнение библиографического списка по теме;

- подготовка проекта заявки на факультативную регистрацию программ для ЭВМ в ФИПС (Отдел по регистрации программ для ЭВМ);

- подготовка сравнительно-правового исследования по вопросу патентования программных продуктов в зарубежных странах и сравнить авторско – правовую охрану в РФ;

- письменное решение казусов (практические задачи) по выбору преподавателя.

**Тема 7. Охрана произведении российских авторов и исполнителей за рубежом**

Участие России в международных соглашениях по охране авторских прав и прав, смежных с авторскими.

Международная охрана исключительных прав в рамках Европейского Союза.

Порядок передачи произведений российских авторов и исполнителей для использования за рубежом.

**Аудиторная (контактная) работа:** лекции, практические занятия.

**Самостоятельная работа магистранта:**

- работа с конспектом лекции;

- подборка библиографического материала по теме;

- подготовка и участие в «moot court»: написание и выработка правовой позиции на стороне истца и на стороне ответчика, написание проектов исковых заявлений и отзывов на иск, ходатайств, определений и проектов решений суда по существу исследуемого дела.

**Тема 8. Распоряжение исключительными авторскими и смежными правами**

**Часть 1.**

Формы распоряжения исключительными правами.

Договор авторского заказа. Государственный или муниципальный контракт на создание произведения для государственных или муниципальных нужд. Договор об отчуждении исключительного права на произведение (юридическая сущность и назначение, существенные условия). Лицензионный договор о предоставлении права использования произведения (понятие и существенные условия). Виды лицензий: исключительные (сложные) и неисключительные (простые) лицензии. Свободное программное обеспечение. «Creative Commons». Издательский лицензионный договор. Договор на использование произведения, удостоенного награды на публичном конкурсе.

**Часть 2.**

Понятие, юридическая характеристика и виды договоров о передаче смежных прав.

Договоры об отчуждении исключительного права на объект смежных прав. Лицензионные договоры о передаче исключительных исполнительских прав. Договоры о передаче исключительных прав производителя фонограммы. Договоры о передаче исключительных прав организаций эфирного и кабельного вещания.

Правовые последствия неисполнения или ненадлежащего исполнения договоров о передаче смежных прав.

Переход исключительного права к другим лицам без договора с правообладателем.

**Аудиторная (контактная) работа:** лекции, практические занятия.

**Самостоятельная работа магистранта:**

-анализ и конспектирование рекомендованной преподавателем литературы;

- дополнение библиографического списка по теме;

- подготовка проекта договора об отчуждении исключительного права, лицензионного договора на условиях исключительной и неисключительной лицензии, договора авторского заказа, трудового договора с условием о создании служебных результатов интеллектуальной деятельности;

- подготовка проекта односторонней сделки, где в качестве предмета, рассматривается отказ от исключительного авторского или смежного права на результат интеллектуальной деятельности;

- подготовка проекта завещания, где в составе наследственной массы есть исключительные авторские и смежные права; подготовить проект брачного договора, где супруги являются совместными правообладателями в отношении результатов интеллектуальной деятельности, описать правовые последствия, которые возникнут при расторжении договора (выбор проекта договора по желанию студента);

- подготовка письменных аналитических эссе по вопросу оборота исключительных авторских и смежных прав.

**РАЗДЕЛ II. ПАТЕНТНОЕ ПРАВО**

**Тема 1. История развития патентного (изобретательского) права. Объекты патентной охраны. Патентоспособность.**

История развития патентного права в России и за рубежом: от привилегий до патентов.

Изобретения. Понятие изобретения как «технического решения». Виды изобретений («техническая» и «юридическая» классификация). Зависимые изобретения.

Условия патентоспособности. «Уровень техники»: содержание понятия.

Объекты, не способные к правовой охране в качестве изобретений.

**Аудиторная (контактная) работа:** лекции, практические занятия.

**Самостоятельная работа магистранта:** работа с конспектом лекции; подборка библиографического материала по теме; подготовка аналитической справки о соотношении понятий «технических» и «нетехнических» решений; подготовка эссе на заданную тему.

**Тема 2. Система (субъективных) патентных прав. Правообладатели**

Право на получение патента: юридическая природа, порядок возникновения, оборотоспособность. Субъекты права на получение патента: авторы, работодатели, заказчики. Право на патентование «служебных» и «бюджетных» изобретений. Право на патентование изобретений, созданных при выполнении работ по договору.

Право авторства и «право на имя». Проблема возникновения права авторства.

Исключительное право на изобретение (общая характеристика).

**Аудиторная (контактная) работа:** лекции, практические занятия.

**Самостоятельная работа магистранта:** работа с конспектом лекции; подборка библиографического материала по теме; подготовка аналитической справки о соотношении понятий «авторство» и «право авторства»; подготовка доклада по проблематике момента возникновения права авторства.

**Тема 3. Оформление патентных прав. Патентные процедуры**

Системы и принципы патентования: общая характеристика. Предпосылки возникновения патентной системы с отсроченной («отложенной») экспертизой. Приоритет. Виды приоритетов.

Процедура получения патента на изобретение. Патентная заявка: комплектация, оформление, способы подачи. Единство изобретения. Требования к описанию. Формула изобретения: правовое значение формулы, принципы составления. Экспертиза заявки: формальная и по существу. Временная правовая охрана изобретения.

Выдача патента. Патентные пошлины.

Оспаривание патента: основания, процедуры.

**Аудиторная (контактная) работа:** лекции, практические занятия.

**Самостоятельная работа магистранта:** работа с конспектом лекции; подборка библиографического материала по теме; подготовка эссе на тему «Права и обязанности заявителя в процессе патентования изобретения».

**Тема 4. Содержание исключительного (патентного) права и объём правовой охраны изобретения. Правоограничения**

Содержание исключительного права и объём правовой охраны изобретения: соотношение понятий. Система правомочий патентообладателя.

«Технические» и «юридические» границы исключительного права. Преждепользование. «Исчерпание» права. Этические пределы патентного права.

**Аудиторная (контактная) работа:** лекции, практические занятия.

**Самостоятельная работа магистранта:** работа с конспектом лекции; подборка библиографического материала по теме; подготовка аналитической справки по теме «Исчерпание патентных прав».

**Тема 5. Осуществление исключительного (патентного) права**

Способы осуществления исключительного права: общая характеристика.

Распоряжение исключительным правом. Лицензии: виды лицензий. Отчуждение права (уступка патента).

Иные формы распоряжения исключительным правом (залог, внесение права в уставной капитал юридических лиц и др.).

**Аудиторная (контактная) работа:** лекции, практические занятия.

**Самостоятельная работа магистранта:** работа с конспектом лекции; подборка библиографического материала по теме; подготовка доклада по теме: «Открытые и принудительные лицензии».

**Тема 6. Защита патентных прав**

Формы и способы защиты патентных прав (общая характеристика). Подведомственность и подсудность патентных споров.

Споры об авторстве и об установлении патентообладателя.

Споры о нарушении исключительного права. Проблема контрафактности: установление факта незаконного использования изобретения.

Ответственность за нарушение патента. Состав правонарушения. Проблема определения убытков и причинной связи. Освобождение от ответственности. Учёт вины нарушителя. Теория эквивалентов.

**Аудиторная (контактная) работа:** лекции, практические занятия.

**Самостоятельная работа магистранта:** работа с конспектом лекции; подборка библиографического материала по теме; подготовка доклада по теме.

**Тема 7. Особенности правовой охраны служебных и «бюджетных» изобретений**

Служебные изобретения: понятие, особенности правового режима.

«Бюджетные» изобретения: понятие, особенности правового режима.

**Аудиторная (контактная) работа:** лекции, практические занятия.

**Самостоятельная работа магистранта:** работа с конспектом лекции; подборка библиографического материала по теме; подготовка доклада по теме.

**Тема 8. Особенности правовой охраны полезных моделей**

Полезная модель: определение объекта патентной охраны, условия патентоспособности.

Особенности патентной процедуры.

Содержание исключительного права и объём правовой охраны полезной модели.

**Аудиторная (контактная) работа:** лекции, практические занятия.

**Самостоятельная работа магистранта:** работа с конспектом лекции; подборка библиографического материала по теме; подготовка доклада по теме.

**Тема 9. Право промышленного дизайна**

Исторические предпосылки правовой охраны промышленных образцов.

Понятие промышленного образца. Виды образцов. Условия патентоспособности.

Система патентных прав на промышленный образец. Право авторства, право на получение патента. Особенности патентной процедуры.

Исключительное право на промышленный образец: содержание, осуществление, способы защиты.

Проблема кумулятивной охраны промышленных образцов.

**Аудиторная (контактная) работа:** лекции, практические занятия.

**Самостоятельная работа магистранта:** работа с конспектом лекции; подборка библиографического материала по теме; подготовка эссе и докладов на заданную тему.

**РАЗДЕЛ III. ПРАВА НА СРЕДСТВА ИНДИВИДУАЛИЗАЦИИ ХОЗЯЙСТВУЮЩИХ СУБЪЕКТОВ**

**Тема 10. Исторические предпосылки возникновения правовой охраны средств индивидуализации. Принципы правовой охраны**

История развития законодательства о средствах индивидуализации хозяйствующих субъектов: от фабричных клейм до товарных знаков. Дихотомия товарищеских фирм.

Принципы правовой охраны средств индивидуализации.

**Аудиторная (контактная) работа:** лекции, практические занятия.

**Самостоятельная работа магистранта:** работа с конспектом лекции; подборка библиографического материала по теме.

**Тема 11. Товарный знак: определение объекта охраны. Правообладатели**

Понятие товарного знака и знака обслуживания. Виды знаков: проблемы классификации.

Субъекты права на товарный знак. Проблема авторства.

**Аудиторная (контактная) работа:** лекции, практические занятия.

**Самостоятельная работа магистранта:** работа с конспектом лекции; подготовка эссе на тему «Виды товарных знаков».

**Тема 12. Порядок приобретения исключительного права на товарный знак: регистрация, условия регистрации**

Значение регистрации: зарегистрированные и незарегистрированные знаки. Органы, уполномоченные на регистрацию.

Условия регистрации: различительная способность, новизна, уважение общественных интересов. «Ложные» и «скандальные» знаки. Знаки, включающие объекты авторского права.

Процедура регистрации товарных знаков. Заявка на регистрацию: комплектация, требования к оформлению. Экспертиза заявки. Пошлины.

Оспаривание регистрации: основания, процедуры.

**Аудиторная (контактная) работа:** лекции, практические занятия.

**Самостоятельная работа магистранта:** работа с конспектом лекции; подготовка докладов по темам: «Права и обязанности заявителя в процессе регистрации товарного знака», «Основания оспаривания регистрации товарного знака. Недобросовестные («пиратские») регистрации».

**Тема 13. Содержание исключительного права на товарный знак. Правоограничения**

Исключительное права на товарный знак: «квази-абсолютность», элементы содержания (правомочия). «Исчерпание» исключительного права.

**Аудиторная (контактная) работа:** лекции, практические занятия.

**Самостоятельная работа магистранта:** работа с конспектом лекции; подготовка эссе по теме: «Исчерпание прав на товарные знаки».

**Тема 14. Осуществление исключительного права на товарный знак и основания его прекращения**

Способы осуществления исключительного права: общая характеристика. Принцип обязательного использования товарного знака.

Распоряжение правом: формы распоряжения. Лицензии: виды лицензий. Франчайзинг.

Прекращение исключительного права: основания, процедуры.

**Аудиторная (контактная) работа:** лекции, практические занятия.

**Самостоятельная работа магистранта:** работа с конспектом лекции; подготовка эссе и докладов по темам: «Формы распоряжения исключительным правом на товарный знак», «Проблема неиспользования товарного знака. Последствия неиспользования».

**Тема 15. Коллективные и общеизвестные знаки**

Коллективные и общеизвестные знаки: особенности правовой охраны.

**Аудиторная (контактная) работа:** лекции, практические занятия.

**Самостоятельная работа магистранта:** работа с конспектом лекции; подборка библиографического материала по теме.

**Тема 16. Наименования мест происхождения товаров**

Понятие наименования места происхождения товара (НМПТ). НМПТ и географические указания: проблема соотношения.

Порядок возникновения исключительного права на НМПТ (регистрация и предоставление правовой охраны). Правообладатели.

Содержание исключительного права на НМПТ и способы его осуществления.

Прекращение исключительного права на НМПТ: основания.

Проблема использования НМПТ в товарных знаках.

**Аудиторная (контактная) работа:** лекции, практические занятия.

**Самостоятельная работа магистранта:** работа с конспектом лекции; подборка библиографического материала по теме; подготовка аналитической справки о соотношении понятий «наименований мест происхождения товара» и «географических указаний». Подготовка доклада по теме: «Географические объекты в праве интеллектуальной собственности».

**Тема 17. Фирменные наименования**

Фирменное наименование: понятие, виды наименований. Порядок возникновения исключительного права: проблема регистрации.

Содержание права на фирменное наименование. Правоограничения.

Осуществление права на фирменное наименование: способы осуществления.

Особенности правовой охраны наименований некоммерческих организаций.

**Аудиторная (контактная) работа:** лекции, практические занятия.

**Самостоятельная работа магистранта:** работа с конспектом лекции; подборка библиографического материала по теме; подготовка аналитической справки о соотношении понятий «наименований мест происхождения товара» и «географических указаний». Подготовка аналитической справки по теме: «Актуальные проблемы правовой охраны наименований НКО».

**Тема 18. Коммерческие обозначения**

Понятие, виды обозначений. Возникновение правовой охраны: проблема регистрации. Правообладатели.

Содержание права. Правоограничения. Проблема оборотоспособности.

Основания прекращения исключительного права на коммерческое обозначение.

**Аудиторная (контактная) работа:** лекции, практические занятия.

**Самостоятельная работа магистранта:** работа с конспектом лекции; подборка библиографического материала по теме; подготовка докладов и эссе по заданной теме.

**Тема 19. Защита исключительных прав на средства индивидуализации**

Защита прав на средства индивидуализации: общие и специальные способы защиты. Ответственность за нарушение исключительного права: основания и формы ответственности. Убытки и компенсация: практика расчёта.

Защита прав на средства индивидуализации в режиме пресечения недобросовестной конкуренции.

Разрешение правовых коллизий, связанных с использованием сходных до степени смешения средств индивидуализации, принадлежащих разным хозяйствующим субъектам.

**Аудиторная (контактная) работа:** лекции, практические занятия.

**Самостоятельная работа магистранта:** работа с конспектом лекции; подборка библиографического материала по теме; подготовка эссе по теме «Проблемы выплаты денежной компенсации за нарушение исключительного права на средства индивидуализации».

**РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:**

**Нормативные правовые акты (в актуальной редакции)**

1. Конституция Российской Федерации. Принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 г. (ст.83, 93, 100, 102, 125, 128) // Российская газета. 1993. 25 декабря.
2. Гражданский Кодекс Российской Федерации. Часть четвертая. 18.12.2006 г. №230 - ФЗ // Собрание законодательства РФ. 2006. №52 (ч.I). Cт. 5496)
3. Конвенция по охране промышленной собственности (Париж, 20 марта 1883 г.)// Закон №7, 1999.
4. Бернская конвенция по охране литературных и художественных произведений от 9 сентября 1886 г.//Бюллетень международных договоров, №9, 2003.
5. Конвенция об охране интересов производителей фонограмм от незаконного воспроизводства их фонограмм (Женева, 29 октября 1971 г.) //Бюллетень международных договоров, №8, 1999.
6. Конвенция, учреждающая Всемирную организацию интеллектуальной собственности (Стокгольм, 14 июля 1967г.)//СПС «Консультант Плюс».
7. Всемирная конвенция об авторском праве (Женева, 06 сентября 1952 г.)// Международные нормативные акты ЮНЕСКО. М.,1993.
8. Соглашение по торговым аспектам прав интеллектуальной собственности (TRIPS) (Уругвайский раунд многосторонних торговых переговоров, 15.04. 1994г. ) //СПС «Гарант»

**Литература:**

Абдулин А.И. Интеллект и право. Правовая охрана интеллектуальной собственности. М., 2001.

Абдулин А.И. Право интеллектуальной собственности в Европейском союзе: генезис, унификация, перспективы развития: диссертация на соискание ученой степени доктора юридических наук: 12.00.03, 12.00.10. М., 2006.

Александров Е.Б. Внесение исключительных прав в уставный капитал// Патенты и лицензии, 2005. №11.

Андреев В.К. Некоторые правовые проблемы учета интеллектуальной собственности// Бухгалтерский учет.1997. №10.

Аникин А.С. Содержание и осуществление исключительного права. Дисс.... канд.юрид. наук. М.,2008.

Атимонов Б.С., Флейшиц Е.А. Авторство и трудовое правоотношепие//Советское государство и право. 1956. №5.

Антимонов Б.С., Флейшиц Е.А. Авторское право. М., 1957.

Артеменков С.В., Олегов М.Д. О проблеме категории «имущество» и возможности обращения взыскания на исключительные права// lex Russica. Научные труды МПОА. М, 2006. №5.

Астахова М.А. Оборот прав на результаты интеллектуальной деятельности: диссертация на соискание ученой степени кандидата юридических наук: 12.00.03. Тюмень, 2007.

Афанасьева Ю. Новые информационные технологии: интеллектуальная собственность в Интернете// Интеллектуальная собственность.2005.№3.

Бабкин С.А. Исключительные права: сравнительно-правовой анализ законодательства России и США. М.,2003.

Бабкин С.А. Интеллектуальная собственность в сети «Интернет». М.,2005.

Барышев С.А. Авторский договор в гражданском праве России и зарубежных стран. Казань, 2004.

Безбах В.В. Авторское право на произведения кино и телевидения. Автореферат дис... канд.юрид.наук. М.,1980.

Бентли Л., Шерман Б. Право интеллектуальной собственности : авторское право. Пер. с англ. В.Л. Вольфсона. СПб., 2004.

Богуславский М.М. Вопросы авторского права в международных отношениях. М.,1973.

Богуславский М.М. Участие СССР в международной охране авторских прав. М.,1974.

Богатырев Ф.О. Залог авторского права// Хозяйство и право.2004.№3.

Бобков С.А. Коммерческое обозначение как объект исключительных прав// Журнал российского права.2004.№1.

Близнец И.Л. Право интеллектуальной собственности в Российской Федерации: теоретико - правовое исследование. Дис. ... док. юрид. наук. М.,2003.

Бузанов В.Ю., Степанов П.В., Суханов Е.А., Шерстобитов А.Е., Щербак Н.В. Научно - практический комментарий к части IV Гражданского кодекса Российской Федерации //Труды юридического факультета . В 50 томах. М., 2008. Кн.9.

Варфоломеева Ю.А. Интеллектуальная собственность в условиях инновационного развития. М.,2006.

Ваксберг А.И. Издательство и автор. М.,1957.

Вакман Е.Л., Грингольц И.А. Авторские права художников. М.,1962.

Веинке Вилли. Авторское право. М.,1979.

Ворожевич А.С., Новоселова Л. А., Гринь Е.С. К вопросу об учете прав на олимпийскую символику//Теория и практика физической культуры №6, 2017.

Ворожевич А.С. Компенсация за нарушение исключительных прав: вопросы квалификации (комментарий эксперта)//Закон №12, 2016.

Войниканис Е.А., Калятин В.О. База данных как обьект правового регулирования М., 2011.

Войниканис Е.А. Право интеллектуальной собственности в цифровую эпоху: парадигма баланса и гибкости. М., 2014.

Гаврилов Э.П. Авторское право. Издательские договоры. Авторский гонорар. М.,1988.

Гаврилов Э.П. Правовая охрана алгоритмов и программ для ЭВМ в СССР: современное состояние и перспективы // Вопросы изобретательства. 1990. №1.

Гаврилов Э.П. Некоторые актуальные вопросы авторского права и смежных прав // Хозяйство и право.2005.№1.

Гордон М.В. Советское авторское право. М.,1955.

Городов О.А. Интеллектуальная собственность: правовые аспекты коммерческого использования. Дис.;.. док. юрид. наук. СПб., 1999.

Горюнова Е.Н., Завидов Б.Д. К вопросу о ценности интеллектуальной собственности и необходимости ее оценки (проблемы нематериальных активов) // Культура: управление, экономика, право. М., 2005.№1.

Грингольц И.А. Права автора сценического произведения в СССР. Автореферат кандидатской диссертации на соискание ученой степени кандидата юридических наук. М.,1953.

Громов Ю.А. Защита и коммерциализация интеллектуальной собственности. М.,2003.

Гуревич В. Право на собственное изображение в немецкой юрислруденции//Право.1904.№37.

Дашян М.С. Интеллектуальная собственность в бизнесе. М.,2009.

Добрякова Г.Э. Крехалева Л.П. Проблемы передачи исключительных прав// Законы России: опыт, анализ, практика. 2009.№4.

Дозорцев В.А. Авторские правомочия // Проблемы современного авторского права. Свердловск, 1980.

Дозорцев В.А. Авторский договор и его типы // Социалистическая законность. 1984.№5.

Дозорцев В.А. Понятие исключительного права / Проблемы современного гражданского права: Сборник статей. М.,2000.

Дозорцев В.А. Интеллектуальные права: Понятие. Система. Задачи кодификации.Сборник статей // Исслед. центр частного нрава. - М., 2003г.

Дюма Р. Литературная и художественная собственность: Авторское право Франции: (перевод с французского). М.,1993.

Завадский А.В. О праве на собственное изображение. СПб., 1909.

Зенин И.А. Интеллектуальная собственность и ноу - хау. М., 2001.

Зенин И.А. Проблемы российского права интеллектуальной собственности (избранные труды). М., 2015.

Зильберштейн Н.Л. Авторское право на музыкальные произведения. М.,1960.

Ионас В.Я. Критерий творчества в авторском праве и судебной практике. М.,1967.

Ионас В.Я. Произведения творчества в гражданском праве. М., 1972.

Иоффе О.С. Советское гражданское право: В 3 т. Т.З. Л., 1965.

Иоффе О.С. Основы авторского права. Авторское, изобретательское право, право на открытие: Учебное пособие. М.,1969.

Исханов У.К. Права авторов произведений изобразительного искусства. М.,1966.

Кабатов В.А. Советское авторское право на произведения изобразительного искусства. Диссертация на соискание степени кандидата юридических наук. М.,1954.

Камышев В.Г. Права авторов литературных произведений. М.,1972.

Каминка А.И. Очерки торгового права. М.,2002.

Кирилова М.И. Субъекты авторского права // Проблемы современного авторского права. Свердловск, 1980.

Канторович Я.А. Литературная собственность. СПб., 1899.

Канторович Я.А. Кинематографическое право// Право.1912.№3,4.

Канторович Я.А. Авторское право на литературные, музыкальные, художественные и фотографические произведения. Петроград, 1916.

Канторович Я.А. Авторское право. М., 1926.

Карцхия А.А. Права на результаты интеллектуальной деятельности. М.,2008.

Кастальский В.Н. Залог исключительных имущественных прав и его особенности, применительно к имущественным правам унитарных предприятий: диссертация па соискание ученой степени кандидата юридических наук: 12.00.03. М.,2007.

Кастальский В.Н. Залог исключительных прав. М., 2008.

Кашанин А.В. Творческий характер как условие охраноспособности произведения в российском и иностранном авторском праве//' Вестник гражданского права.2007.№2.

Кашанин А.В. Проблема минимальных стандартов охраноспособности произведения произведений в авторском праве. Германский опыт // Вестник гражданского права.2007.№4.

Кашанин А.В. Развитие учения о форме и содержании произведения в доктрине авторского права. Проблема охраноспособности содержания научных произведений// Вестник гражданского права.2010.№2.

Козина Е.А. Гражданско - правовое регулирование предоставления комплекса исключительных прав по договору франчайзинга. Дисс... канд. юрид. наук. М., 2005.

Корецкий В.И. Авторские правоотношения в СССР. Сталинабад, 1959.

Крушина О.Г. Залог исключительных прав. Дис... канд. юрид. наук. М.,2005.

Кузнецов М.Н. Охрана результатов творческой деятельности в международном частном праве. М.,1988.

Котельников Н.В. Правовая культура отношений в области создания и использования программного обеспечения для ЭВМ.// Правовая культура России на рубеже столетий: Материалы Всероссийской науч.- теорет. конф./ Под ред. Н.Н. Вопленко. - Волгоград, 2001.

Калятин В.О. Право использования произведения: Автореферат дис... канд.юрид.наук. М.,1999.

Калятин В.О. Интеллектуальная собственность (Исключительные права): учебник для вузов. М., 2000.

Калятин В.О. Право в сфере Интернета. М., 2004.

Калятин В.О. База данных как объект комплексного правового регулирования/ Актуальные вопросы российского частного права. М.,2008.

Касьянов А.С. Отчуждение исключительного права на основании смешанных договоров//ИС. Авторское право и смежные права№8,2011.

Комментарий к части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации/ под ред. А.Л. Маковского. М., 2008.

Корнеев В.А. Программы для ЭВМ, базы данных, топологии интегральных микросхем как объекты интеллектуальных прав. М., 2010.

Котенко Е.С. Авторские права на мультимедийный продукт. М., 2013.

Каминская Е.И. Личные неимущественные права в части четвертой Гражданского кодекса РФ/ Актуальные вопросы российского частного права. М.,2008.

Каранда М. Функциональные особенности института смежных прав// Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права. 2001. №2.

Козина Е.А. Гражданско - правовое регулирование предоставления комплекса исключительных прав по договору франчайзинга. Дис...канд. юрид. наук. М.,2005.

Комментарий к части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации/ под ред. А.Л. Маковского. М., 2008.

Комментарий к четвертой части Гражданского кодекса Российской Федерации/ под ред. И.А. Близнеца, А.Ю. Ларина. М., 2008.

Корчагина Н.П. Моргунова Е.П. Погуляев В.В. Комментарий к части четвертой Гражданского кодекса РФ. М.,2008.

Корчагина Н.П. Права авторов и иных правообладателей как предмет взыскания //Право и экономика.2007.№7.

Корчагина Н. Проблемы, связанные с обращением взыскания на интеллектуальную собственность// Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права. 2007. №3.

Котельников Н.В. Программы для ЭВМ и базы данных как объекты гражданско- правовой защиты. Диссертация на соискание учвной степени кандидата юридических наук. Волгоград, 2003.

Кудрявцева Г.А. Авторское право на перевод в СССР. Автореферат кандидатской диссертации на соискание степени кандидата юридических наук. М.,1970.

Кувыркова А.Ю. Лицензионный договор о предоставлении права использования объекта интеллектуальных смежных прав//3аконодательство.2009.№5.

Клык Н.Л. Охрана интересов сторон по авторскому договору. Красноярск, 1987.

Кривошеев М.И., Федулин В.Г. Интерактивное телевидение. М.,2000.

Леонтьев Б.Б. Цена интеллекта. Интеллектуальный капитал в российском бизнесе. М., 2002.

Ливадный Е.А. Интеллектуальная собственность и исключительные права в правовой системе Российской Федерации//Подготовлен для СПС Консультант Плюс. 2006.

Липцик Д. Авторское право и смежные права. М.: Ладомир; Издательство ЮНЕСКО., 2002.

Макагонова Н.В. Авторский договор на телевидении: диалектика становления и развития// Юридический мир.1997.№11.

Макагонова Н.В. Авторское право. Учебное пособие. 1999.

Максимов А. Использование произведений, перешедших в общественное достояние// Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права. 2007. №11.

Малахов П.С. Имущественные права и обязанности как объекты сделок в банковской сфере. Дис... канд. юрид. наук. Томск, 2007.

Мамиофа И.Э. Основы изобретательского права. Лениздат. 1976.

Мартынов Б.С. Права авторства в СССР // Учен.зап. Всесоюзн. ин-та юрид.наук. Вып. IX. 1947.

Мартемьянов B.C. Охрана прав исполнителей: Проблемы создания исполнительского права// Советское государство и право. 1984.№6.

Матвеев Ю.Г. Международная охрана авторских прав. М.,1987.

Матвеев Ю.Г. Международные конвенции по авторскому праву. М.,1978.

Матвеев Ю.Г. К вопросу о присоединении СССР к Всемирной (Женевской) конвенции об авторском праве 1952г.// Проблемы советского авторского права / Отв. ред. М.М. Богуславский, О.А. Красавчиков. Свердловск, 1980.

Матвеев А.Г. Система авторских прав в России: нормативные и теоретические модели: дис….доктора юрид. наук. М., 2016.

Мерзликина Р.А. Право интеллектуальной собственности. М.,2008.

Моргунова Е.А. Коллективное управление авторскими правами на современном этапе. М.,2005.

Международные конвенции по авторскому праву. Комментарий. М.,1982.

Минц A.M. Интеллектуальная собственность как фактор повышения конкурентоспособности промышленного предприятия: аспекты оценки и управления: диссертация на соискание ученой степени кандидата экономических наук: 08.00.05. М.,2006.

Мирошникова М.А. Сингулярное правопреемство в авторских правах. СПб., 2005.

Мэггс П.Б., Сергеев А.П. Интеллектуальная собственность. М.,2000.

Набиев С. «Обязательная доля» при наследовании авторских прав// Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права. 2006.№7.

Наумова Е. Правовая природа исключительного права // Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права. 2008.№8.

Никитина М.И. Издательский договор на литературное произведение в авторском праве: Автореферат кандидатской диссертации на соискание степени кандидата юридических наук. М.,1954.

Никитина М.И. Авторское право на произведения науки, литературы и искусства. Казань, 1972.

Новосельцев О. В. Аудит интеллектуальной собственности при оценке нематериальных активов// Хозяйство и право. 1997.№4.

Новоселова Л.А., Рожкова М.А. Интеллектуальная собственность: некоторые аспекты правового регулирования. М., 2014.

Павлова Е.А. Научно – практический комментарий судебной практики в сфере защиты интеллектуальных прав/ под ред. Новоселовой Л. А.. М., 2014.

Павлова Е.А. Европейское право интеллектуальной собственности: основные акты Европейского союза. М.,2016.

Овчинникова К.Д. Предприятие как объект гражданских прав в Германии, Италии, Франции, Англии и России. Дис... канд. юрид. наук. М.,2005.

Оуэн JI. Приобретение и продажа авторских прав на литературные произведения. М., 2000.

Панкевич Б.И. Объект авторского права // Записки Новороссийского Университета.1878.

Плотников В.А. Доменное имя и нарушение прав владельца товарного знака// Законодательство.2005. №5.

Погуляев В. Формула как объект авторского права // Право и экономика. 2003.№4.

Погуляев В. Коммерческая тайна и ноу-хау// ЭЖ-ЮРИСТ.2004.№18.

Погуляев В. Моральные права и их экономическое содержание.// Интеллектуальная собственность.2005.№5.

Помарина Ю.В. Комментарий к Постановлению Пленума ВС РФ №5. Пленума ВАС РФ №29 от 26.03.09г. « О некоторых вопросах, возникших в связи с введением в действие части четвертой Гражданского кодекса РФ» // Налоговый вестник: комментарии к нормативным документам для бухгалтеров. 2009.№6.

Попов В.А. О понятии и признаках объекта авторского права // Проблемы советского авторского права. М.,1979.

Попова О. В. Операции с интеллектуальной собственностью: виды договоров//Аудиторские ведомости.2009.№1.

Пиленко А.А. Новый закон об авторском праве: (текст закона, сопоставление с прежде действующим правом, подготовительные материалы). СПб.,1911.

Пиленко А.А. Право изобретателя. М.,2001 (по изданию 1902, 1903гг.).

Пирогова В.В. Исчерпание исключительных прав и параллельный импорт. М., 2008.

Права на результаты интеллектуальной деятельности: Сборник нормативных актов/ Сост. В.А. Дозорцев. М.,1994.

Рабец A.M. Особенности внесения прав на объекты интеллектуальной собственности в уставный капитал юридического лица // Право и экономика. 2007.№2.

Раевич С.И. Исключительные права. Право на товарные знаки, промышленные образцы, изобретения, авторское право. 1926.

Рахмилович А.В. Название произведения как объект авторского права// Журнал российского права.2002.№11.

Райгородский Н.А. Юридическое лицо как субъект авторского права // Очерки по гражданскому праву / Отв. ред. О.С. Иоффе. JI.,1957.

Рейли Р., Швайс Р. Оценка нематериальных активов. М.,2005.

Рузакова О. Договоры о создании результатов интеллектуальной деятельности и распоряжении исключительными правами. Условия и порядок их прекращения и признания недействительными// Интеллектуальная собственность. Промышленная собственность. 2008. №5.

Рузакова О. А. Комментарий к части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации. М.,2007.

Рузакова О.А. Система договоров о создании результатов интеллектуальной деятельности и распоряжении исключительными правами: Автореф. дисс... канд.юрид. наук. М., 2007.

Румпхорст В. Смежное право организаций вещания// Бюллетень по авторскому праву. Том ХХХ1.1998.№2.

Рясенцев В.А., Мартемьянов B.C., Масляев А.И. Правовое регулирование отношений, основанных на создании и использовании алгоритмов и программ //'Советское государство и право. 1987. №2.

Савельева И.В. Правовое регулирование отношений в области художественного творчества. М.,1976.

Садовский П. Наследование интеллектуальной собственности//эж - ЮРИСТ. 2005. №23.

Самигулина А.В. Исключительные права в составе предприятия// Право: теория и практика, 2006. №10.

Свердлык Г.А. Основы правового регулирования творческих отношений. Свердловск, Г985.

Свядосц Ю.И. Буржуазное патентное право. М., 1967.

Сергеев А.П. Право интеллектуальной собственности в Российской Федерации. М.,2006.

Серго А. Правовой статус сайта// Право и экономика.2003.№3.

Серго А. О некоторых подходах к понятию и правовому регулированию доменного имени// Хозяйство и право. 2005.№3.

Серго А.Г., Пущин B.C. Основы права интеллектуальной собственности. М.,2005.

Серго А.Г. Правовые проблемы сети Интернет// Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права.2006.№8.

Серго А.Г. Доменное имя и объекты интеллектуальной собственности// Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные праза.2006.№10,11.

Серебровский В.И. Вопросы советского авторского права. М.,1956.

Силонов И. Авторские и смежные права в шоу-бизнесе // Интеллектуальная собственость. 1998. №3.

Симолин А.А.Охрана личных прав автора в новом законе об авторском праве 20 марта 1911г.// Вопросы права.1912. Кн X (2).

Симолин А.А. Два вопроса из области авторского права/ЛОридический вестник. 1914.Кн I.

Симолин А.А. Авторское право и право на фабричные рисунки и модели. Казань., 1916.

Синайский В.И. Авторские права и права на изобретения / Учебник русского гражданского права. М.,2002 (по изданию 1914-1915гг.).

Слабак А. Вопросы соавторства в судебной'практике // Советская юстиция. 1985. №2.

Сокерин К.В. Доменные имена в проекте четвертой части Гражданского кодекса РФ//Информационное право. 2006. №3.

Степанова О.А. Договоры об использовании идеальных результатов интеллектуальной деятельности: диссертация на соискание ученой степени кандидата юридических наук: 12.00.03. М.,1998.

Суханов Е.А. Вещные права и права на нематериальные объекты// Вестник Высшего Арбитражного Суда РФ, 2007. №7.

Суханов Е.А. Интеллектуальная собственность: правовое регулирование, проблемы и перспективы/УЗаконодательство, 2001.№3.

Трахтенгерц JI.A. Программы для ЭВМ как объекты авторского права//Право и экономика. 1999.№3.

Торкановский Е.П. Личные и имущественные права авторов литературных произведений по советскому праву. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата юридических наук. Куйбышев, 1953.

Филин Д. Охрана персонажа: проблемы и перспективы.// Интеллектуальная собственность. 2005.№5.

Хасимова Л.Н. К вопросу о государственной регистрации лицензионного договора/УЮридический мир.2006.№1.

Хейфец И.Я. Авторское право. М.,1931.

Хейфец И.Я. Основы патентного права. Л.1925.

Черепахин Б.Б. Труды по гражданскому праву. М., 2001.

Черничкииа Г.Н. Юридические особенности заключения лицензионных договоров // Современное право. 2006.№8.

Чернышева С.А. Правоотношения в области художественного творчества. М.,1979.

Чернышева С.А. Правовое регулирование авторских отношений в кинематографии и на телевидении. М.,1984.

Чернышева С.А. Авторский договор в гражданском праве России. М.,1996. Чертков В.Л. Судебная защита прав и интересов авторов. М.,1971.

Чертков В.Л. Авторское право и право собственности на произведения изобразительного искусства // Советское государство и право. 1973. №1.

Чертков В.Л. Авторское право в периодической печати. М.,1989.

Чупрунов И.С. Договор об отчуждении исключительного права и лицензионный договор как формы распоряжения исключительным правом//Вестник гражданского права №1,2008.

Шерстобитов А.Е. Вопросы гражданско-правового регулирования отношений по передаче программных средств ЭВМ//Вестник Моск. Ун-та.Сер.И. Право. 1983.№2.

Шершеневич Г.Ф. Авторское право на литературное произведение. Казань,1891.

Шершеневич Г.Ф. Авторские права.// Учебник русского гражданского права. М., 1995 (по изданию 1907г.).

Шестаков Д.Ю. Интеллектуальная собственность в Российской Федерации: теоретико - правовой анализ. Дис... канд.юрид.наук. М., 2000.

Шуваев В.А. Гражданско - правовое регулирование лицензионного договора на использование результата интеллектуальной деятельности или средства индивидуализации. Автореферат дис...канд. юрид. наук. М., 2009.

Шилохвост О. Общие положения о договорных способах распоряжения исключительными правами//Хозяйство и право, 2008. №9.

Шишляев Д.В. Оценка стоимости нематериальных активов и интеллектуальной собственности в РФ: диссертация на соискание ученой степени кандидата экономических наук.: 08.00.10. М., 2006.

Штумпф Г. Договор о передаче ноу-хау (перевод с нем. Дергачева В.И.).М., 1976.

Щербак Н.В. Решающие формальности в авторском праве// Законодательство №9, 2016.

Щербак Н.В. Феномен распоряжения исключительным авторским правом//Хозяйство и право №10, 2017.

Гаджиев Г., Калятин В., Сергеев А., Семенов А., Кольздорф М., Орлова В., Городисская Е., Гуляева Н., Ворожевич А., Довгалюк А. Компенсация за нарушение исключительных прав: вопросы квалификации // Закон, 2016, № 12.

Дозорцев В.А. Информация как объект исключительного права // Дело и право, 1996, № 4.

Дозорцев В.А. Понятие секрета промысла («ноу-хау) // Вестник ВАС РФ. 2001. № 7, 8.

Мельников В.В. Охрана торговых секретов за рубежом // Патенты и лицензии. 2013. № 8.

Еременко В.И. Особенности правовой охраны секретов производства и информации, составляющей коммерческую тайну // Законодательство и экономика, 2014, № 12.

Гаврилов Э.П. Защита частным правом секретов производства и информации, составляющей коммерческую тайну // Патенты и лицензии. Интеллектуальные права. 2015, № 4.

Еременко В.И. Единая технология и принадлежность прав на нее в соответствии с частью четвертой ГК РФ // Адвокат, 2008, N 8.

Трахтенгерц Л.А. «Единая технология» и система охраны исключительных прав // Журнал российского права, 2010, № 3

Городов О.А. Правовая охрана и использование единых технологий, созданных за счет или с привлечением бюджетных средств: Монография. Волтерс Клувер, 2010.

Корякин Д.В. О возможных направлениях развития концепции «единой технологии» // Адвокат, 2015, № 5.

Городов О.А. О понятии, признаках и перспективах внедрения единых технологий // Патенты и лицензии. Интеллектуальные права, 2016, № 4.

**Литература на иностранном языке:**

Alpin T., Davis J. Intellectual Property Law: Text, Cases and Materials. OXFORD university press. 2013.

Bently L., Sherman B. Intellectual Property Law. Third Edition. OXFORD university press.2009.

Benkler Y. From Consumers to Users: Shifting the Deeper Structures of Regulation Toward Sustainable Commons and User Access // Fed. Comm. L.J. 2000. N 52.

Beckham Joseph S. Is it a trade mark or a trade name?// http:// [www.Intellect](http://www.Intellect/) Law Group.com.

Boyle J. Foreword: the Opposite of Property? // Law and Contemporary Problems. 2003. Vol. 66. N 1 & 2. Winter/Spring. Адрес электронного текста на момент сдачи в печать настоящей работы: [www.law.duke.edu/boylesite/foreword.pdf](http://www.law.duke.edu/boylesite/foreword.pdf).

Cohen J.E. Information Rights and Intellectual Freedom // Ethics and the Internet / Anton Vedder, ed. Antwerp: Intersentia, 2001. P. 11 - 32.

Dagan H. The Craft Of Property// California Law Review. 2003. N 92.

Dogan S.L. An exclusive right to evoke// Boston College Law Review.2003.№2.

Dotan Oliar. A Theory of disappearance of property rights with an application to Intellectual property// http:// ww-w.univnancv2.fr/ RECHERCHE/ EcoDroit/ Download^ Eale/ Oliar.PDF.

Dan-Cohen M. The Value of Ownership // Global Jurist Frontiers. 2001. Vol. 1.-N2.

Engel Ch. The Role of Law in the Governance of the Internet // Max-Planck- Projektgruppe "Recht der Gemeinschaftsguter". Bonn, 2002. N 13.

Fanaeian N. Is Real Property More Real Than Intellectual Propertv? // IPLstandard. 2002. Vol. 1.N2.

Fisher W. Intellectual Property and Innovation: Theoretical, Empirical, and Historical Perspectives // Industrial Property, Innovation, and the Knowledge-based Economy, Beleidsstudies Technologie Economie. 2001. Vol. 37.

Fisher W. The Growth of Intellectual property: A history of the Ownership of ideas in the United States/7 [http://cyber.law.harvard.edu](http://cyber.law.harvard.edu/)..

Francesco P. Entropy in Property // Am. J. Сотр. L. 2002. N 50.

Froomkin A.M. [Habermas@discourse.net](mailto:Habermas@discourse.net): Toward A Critical Theory of Cyberspace // Harvard Law Review. 2003. Vol. 116. N 3. P. 751 - 873.

Gordon W.J. Excuse and Justification in the Law of Fair Use: Commodification and Market Perspectives // The Commodification of Information. Elkin-Koren Niva, Neil Weinstock Netanel, eds. Kluwer Law International. 2002. N 149.

Halpern M., Mehrotra A.K. From International Treaties to Internet Norms: The Evolution of International Trademark Disputes in the Internet Age // University of Pennsylvania Journal of International Economic Law. 2000. N21.

Heller M.A. The Dynamic Analytics of Property Law // Contemporary Legal Scolarship. 2001. Vol. 2. N 1.

Hughes Justin. The Philosophy of intellectual property// Georgetown Law Journal. 1998 .№77.

International Encyclopaedia of Intellectual Property Treaties. Alfredo Ilardi and Michael Вlakeney.Oxford University Press, 2004.

Johnson D.R., Post D.G. And How Shall the Net Be Governed? A Meditation on the Relative Virtues of Decentralized, Emergent Law // Coordinating the Internet. Kahin B. and Keller J., eds. MIT Press, 1997.

Joo T. Contract, Property and the Role of Metaphor in Corporations Law // UC Davis Law Review. 2002. Vol. 35.

Keays A.C. Software trade secret protection. 1991// Software law journal. Volume IV, December 1991, Number 4.

Ladeur K.-H. Die Dynamik des Internet als Herausforderung der Stabilitat des Rechts - "Virtuelles Eigentum", Copyright, Lauterkeitsrecht und Grundrechtsbindung im Internet als Exempel // "Schriften zur rechtswissenschaftlichen Innovationsforschung", Bd. 5: Martin Eifert / Wolfgang Hoffmann-Riem (Hrsg.): Innovation und rechtliche Regulierung. Schlusselbegriffe und Anwendungsbeispiele rechtswissenschaftlicher Innovationsforschung. Baden-Baden, 2002. Адрес электронного текста на момент сдачи в печать настоящей работы:- <http://wwrw2.jura.uni-hamburg.de/ceri/download02.PDF>.

Ladeur K.-H. The Theory of Autopsies As an Approach to a better Understanding of Postmodern Law. SanDomenico, 1999.

Landes W., Posner R. An economic Analysis of Copyright Law// Journal of Legal Studies. 1959.№18.

Landes W., Posner R. Trademark Law: An Economic Perspective/YJournal of Law and Economics. 1987.№30.

Lemley M.A. Place and Cyberspace // California Law Review. 2003. Vol. 91.

Lemley M.A. Romantic Authorship and the Rhetoric of Property // Texas Law Review. 1997. N 75.

Lemley M.A. The Law and Economics of Internet Norms // Chicago-Kent Law- Review. 1998. N73.

Lessing L. Innovation, Regulation, and the Internet // American Prospect. 2000. Vol. ll.N 106.

Litman J. Information Privacy/Information Property // Stanford L. Rev. 2000. N 52.

Major A.M. Norm Origin and Development in Cyberspace: Models of Cyber norm Evolution // Washington University Law Quaterley. 2000. Vol. 78:59.

Malwin B. Nimmler. The Right to Publicite. Law and Contemporary Problems 19 (1954)).

Patterson D. Fashionable nonsense // Tex. L. Rev. 2003. N 81.

Perritt H. The Internet is Changing the Public International Legal System // KY L. REV. 2000. N 88.

Post D.G. The Free Use of our Faculties: Jefferson, Cyberspace, and the Languages of Social Life // Drake Law Review. 2001. N 49.

Post D.G. Against "Against Cyber anarchy" // Berkeley Technology Law Journal. Публикация ожидается. В электронном виде на момент сдачи в печать настоящей работы текст был доступен в Сетевой библиотеке исследований в области общественных наук (SSRN) по адресу:

[http://papers.ssrn.eom/sol3/deIivery.cfm/SSRN\_ID334581\_code021019500.pdfhttp://papers.ssrn.eom/sol3/deIivery.cfm/SSRN\_ID334581\_code021019500.pdf? abstractid=33458](http://papers.ssrn.eom/sol3/deIivery.cfm/SSRN_ID334581_code021019500.pdf)HYPERLINK http://papers.ssrn.eom/sol3/deIivery.cfm/SSRN\_ID334581\_code021019500.pdf http://papers.ssrn.eom/sol3/deIivery.cfm/SSRN\_ID334581\_code021019500.pdf? abstractid=334581.

Post D.G., Eisen M.B. How Long is the Coastline of the Law? Thoughts on the Fractal Nature of Legal Systems // Journal of Legal Studies. 2000. N 29. Post D.G., Johnson D.R. (1999), "Chaos Prevailing on Every Continent": Towards a New Theory of Decentralized Decision-Making in Complex, Svstems // Chicago-Kent Law Review. 1998. N 73.

Randin M.J. Reinterpreting Property. Chicago, 1993.

Samuelson P. Digital Rights Management (and, or, vs.) the Law // Communications of the ACM. 2003. Vol. 46. N 4.

Solum L.B. The Layers Principle: Internet Architecture and the Law // University of San Diego. 2003. В электронном виде на момент сдачи в печать настоящей работы текст был доступен в Сетевой библиотеке исследований в области общественных наук (SSRN) по адресу: <http://papers.ssrn.com/sol3/papers.cfm>? abstract\_id=416263.

Teubner G. Das Recht hybrider Netzwerke // Zeitschrift fur das gesamte Handels-und Wirtschaftsrecht. 2001. S. 550 - 575.

Teubner G. Der Umgang mit Rechtsparadoxien: Derrida, Luhmann, Wietholter // Christian Joerges und Gunther Teubner (Hg.) Rechts-verfassungsrecht: Recht- Fertigungen zwischen Sozialtheorie und Privat-rechtsdogmatik. Nomos, Baden- Baden, 2003.

Teubner G. Globale Zivilverfassungen: Altemativen zur staatszentrierten Verfassungstheorie // Zeitschrift fur auslandisches offentliches Recht und Volkerrecht. 2003. N 63. Адрес электронного текста на момент сдачи в печать настоящей работы: http://www.jura.uni- frankfurt.de/teubner/pdf-dateien/Digitalverfassung.pdf.

Teubner G. Privatregimes: Neo-Spontanes Recht und duale Sozial-verfassungen in der Weltgesellschaft? // Dieter Simon und Manfred Weiss (Hg.) Zur Autonomic des Individuums. Liber Amicorum Spiros Simitis. Nomos, Baden-Baden, 2000. S. 437 - 453.

The Economic Structure of Intellectual Property Law. M. Landes, Richard A.Posner. The Belknap Press of Harvard University Press, 2003.

Underkuffler L.S. The Idea of Property: Its Meaning and Power. Clarendon, Oxford University Press. 2003.

Zittrain J. Balancing Control and Anarchy on the Internet // The Chronicle of Higher Education. October 13, 2000.

Zittrain J. Internet Points of Control // Boston College Law Review. 2003. N 43. Zittrain J. The Copyright Cage // Legal Affairs. July/August 2003. A.R. Miller, M.H.Davis Intellectual Property. Patents, Trademarks and Copyright. St. Paul, Minn. 2000.

Heifer Lawrence. Collective Management of Copyright and Human Rights: An Uneasy Alliance. <http://papers.ssrn.com/soI3/papers.cfm7abstract_id=816984> Migumi Ogawa. The New Copyright Management Business Law. Media and Arts Law Review. Vol. 6 №3. Sept. 2001. <http://papers.ssrn.com/sol3/papers.cfm>? abstract\_id=393320

Trevor Ross Copyright and the Invention of the Tradition // Eighteen-Century Studies. March 1992, Vol.25, #1, p.91.

Pauline B. Taylor Recent Developments in Soviet Copyright Policy // Russian Review, October 1973, Vol. 32 #4, pp. 421-424.

Seville Catherine. EU Intellectual Property Law and Policy. Edward Elgar Publishing, Inc.2009.

**Интернет-ресурсы:**

Официальный интернет-портал правовой информации - <http://pravo.gov.ru/>

Официальный сайт Совета Федерации Федерального Собрания Российской Федерации - <http://www.council.gov.ru/>

Официальный сайт Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации - <http://www.duma.gov.ru/>

Официальный сайт Правительства Российской Федерации - <http://government.ru/>

Официальный сайт Конституционного Суда Российской Федерации - <http://www.ksrf.ru/ru/Pages/default.aspx>

Сайт автоматизированной системы обеспечения законодательной деятельности - <http://sozd.parlament.gov.ru/>

Официальный сайт Всемирной организации интеллектуальной собственности (WIPO) – [http://wipo.int](http://wipo.int/)

Официальный сайт Суда по интеллектуальным правам – [http://ipc.arbitr.ru](http://ipc.arbitr.ru/)

Официальный сайт Бюро по авторским правам (U.S. Copyright Office) – [http://copyright.gov](http://copyright.gov/)

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

Справочно-правовая система «Гарант»

**Примерный перечень тем эссе:**

1. Становление и развитие авторского права. Положения статутов, ордонансов, деклараций и другие установления в сфере авторского права в эпоху Новой истории, в эпоху Просвещения и в др. исторические периоды:

1.1. в странах Common Law (Англия, США);

1.2. в странах Западной Европы (Франция, Германия);

1.3. в России.

2. Реформа гражданского законодательства: изменения и дополнения в часть IV Гражданского кодекса РФ.

3. Источники авторского права и смежных прав (Базовые конвенции).

4. Международные конвенции по авторскому праву и смежным правам, Директивы ЕС, договоры ВОИС в которых Россия не участвует, но, по вашему мнению, эта имплементация является полезной (неполезной) и почему?

5. Критерии (условия) охраноспособности произведения как объекта авторского права:

5.1. в странах Common Law (Англия, США);

5.2. в странах Западной Европы (Франция, Германия);

5.3. в России.

6. Решающие формальности в авторском праве.

7. Доктрины «fair use» и «fair dealing» в США и Англии.

8. Правило «трех шагового теста» в соответствии с Бернской конвенцией об охране литературных и художественных произведений (Берн, 9 сентября 1896г., вступила в силу для РФ 13 марта 1995г.);

9. Случаи свободного использования объектов авторского права и смежных прав в Германии, Франции, России.

10. Свободные лицензии (Creative Commons, GNU FDL и др.) или самоограничения права.

11. Распоряжение исключительными авторскими и смежными правами.

12. Оборот исключительного авторского права.

13. Договорные способы распоряжения исключительными авторскими и смежными правами.

14. Залог исключительных прав.

15. Бездоговорные способы распоряжения исключительными авторскими и смежными правами.

16. Исключительные авторские и смежные права в составе наследственной массы, в составе общей совместной собственности супругов.

17. Исключительные авторские и смежные права в качестве вклада в уставный капитал юридического лица. Проблема денежной оценки нематериальных активов.

18. Авторско – правовая модель и патентование программного обеспечения: положительные и отрицательные черты в условиях инновационного развития общества.

19. Технические средства защиты авторских и смежных прав. Конфликт интересов правообладателей.

20. Особенности определения размера компенсации за нарушение интеллектуальных авторских и смежных прав: современные тенденции и поиск компромисса.

21. Защита личных прав автора в РФ и зарубежных странах.

22. Институт разграничения ответственности за нарушение исключительных прав в сети Интернет. Проблема определения применимой юрисдикции к отношениям в сфере Интернета.

23. Прямые нарушения авторских прав. Косвенные нарушения (импорт, владение и распространение контрафактных копий произведений; предоставление средств для изготовления копий, нарушающих авторские права и др.). Предмет доказывания и распределение бремени доказывания.

**Примерный список вопросов для проведения зачета:**

1. Происхождение понятия «интеллектуальная собственность».

2. Объективные предпосылки проприетарной концепции авторских, смежных, патентных и других исключительных прав на результаты интеллектуальной деятельности. Проанализируйте различия в подходах между монистической и дуалистической теориями.

3. Как отражаются в нормах гражданского права особенности объектов интеллектуальной собственности? Обоснуйте свое отношение к закрытому перечню (numerous clauses) объектов интеллектуальной собственности? Проанализируйте положения п. 1 ст. 1225 ГК РФ.

4. Раскройте функции (задачи) гражданско-правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности.

5. Являются ли средства индивидуализации товаров и их производителей объектами интеллектуальной собственности? В чем заключается идея их гражданско-правовой режима охраны?

6. Раскройте, что представляют собой интеллектуальные права как подотрасль гражданского права.

7. Расскажите о содержании категории интеллектуальные права в соответствии с действующим законодательством.

8. Охарактеризуйте личные неимущественные права. Как вы относитесь к подходу об отказе от безусловного применения принципа неотчуждаемости и непередаваемости личных неимущественных прав на примере - права на имя (п.4 ст. 19 ГК РФ).

9. Как осуществляется право доступа, право следования, право на получение патента и др. иные права.

10. Раскройте понятие исключительного права как одного из интеллектуальных прав.

11. Расскажите о структуре исключительного права. Каковы случаи ограничения исключительного права.

12. Охарактеризуйте субъектов как носителей исключительного права.

13. Каким образом осуществляется распоряжение исключительным правом.

14. Каковы гражданско-правовые способы защиты интеллектуальных прав?

15. Что понимается под злоупотреблением исключительным правом? Проанализируйте судебную практику по применению ст. 10 ГК РФ к интеллектуальным правам.

16. Назовите наиболее популярные в Интернете технические средства защиты направленные на ограничение незаконного использования результатов интеллектуальной деятельности.

17. Каковы условия ответственности информационного посредника? Назовите условия об освобождении информационного посредника от гражданско-правовой ответственности.

18. Понятие авторского права как института гражданского права, его основные функции. Назовите основные начала (принципы) авторского права и раскройте их содержание.

19. Понятие и виды источников авторского права. Международно-правовая охрана авторских прав. Международные соглашения (конвенции) как источники гражданско-правовой регулирования отношений в сфере авторского права. Назовите базовые конвенции в области авторского права.

20. Европейский опыт совершенствования законодательства об авторском праве. Приведите примеры имплементации правовых норм Директив ЕС в национальное законодательство.

21. Судебный прецедент как источник авторского права? Назовите акты Высших судебных инстанций имеющих прецедентное значение в сфере авторского права.

22. Что такое объект авторского права? Каковы критерии (условия) охраноспособности объектов авторского права?

23. Назовите юридически значимые и юридически безразличные элементы в произведениях литературы. Расскажите о развитии учения о форме и содержании произведения в доктрине авторского права. Что представляет собой техника определения степени оригинальности произведения в странах Общего права?

24. Виды объектов авторского права? Что представляют собой производные и составные произведения, аудиовизуальные произведения? Проблема охраноспособности сложных произведений.

25. Каково место программ для ЭВМ и баз данных в системе объектов прав на результаты интеллектуальной деятельности? Проблемы комплексного правового регулирования программных продуктов.

26. В каких случаях допускается свободное использование произведений науки, литературы и искусства? Расскажите о правиле «трехшаговой проверки» применяемое в Бернской Конвенцией об охране литературных и художественных произведений 1886г. Сравните указанное правило с доктринами «Faire Use» и «Faire Dealing» применяемых в США и Великобритании.

27. Какие произведения, не охраняются авторским правом и с чем это связано?

28. Субъекты авторского права. В чем состоит догматическая конструкция авторства. Субъекты авторского права на служебные произведения, а также на произведения, созданные по государственному или муниципальному контракту.

29. Условия (аспекты) соавторства. Понятие и виды соавторства, правовые последствия раздельного и нераздельного соавторства.

30. Правопреемники и иные субъекты авторского права (правообладатели).Наследники как носители производного авторского права.

31. Понятие коллективного управления авторскими и смежными правами. Осуществление коллективного управления правами. Что представляет собой система расширенного представительства. Каким образом осуществляется аккредитация организаций, осуществляющих коллективное управление авторскими и смежными правами. Проанализируйте изменения в системе коллективного управления авторскими и смежными правами в связи с вступлением России в ВТО и подписанием Соглашения «TRIPS».

32. Содержание субъективных авторских прав. Что понимается под правами авторов произведений науки, литературы и искусства.

33. Какова правовая природа интеллектуальных авторских прав: личные неимущественные права, исключительное право авторов, иные права. Критика принципа неотчуждаемости и непередаваемости личных неимущественных прав автора как реакция на рост имущественного значения нематериальных благ и на их вовлечение в имущественный оборот. Расскажите о правах на произведения, создаваемые при выполнении служебного задания.

34. Расскажите о сроке действия авторского права. Чем вы можете объяснить тенденцию увлечения срока действия авторского права: 25,50,70 лет.

35. Каковы формы распоряжения исключительными правами?

36. Понятие и содержание договорных способов распоряжения исключительными авторскими правами.

37. Что представляет собой договор авторского заказа? В чем его отличие от договора подряда?

38. Понятие договора об отчуждении исключительного права на произведение (юридическая сущность и назначение, существенные условия).

39. Лицензионный договор о предоставлении права использования произведения (его понятие, существенные условия). Какие виды лицензий вам известны? Что представляет собой свободное программное обеспечение – «Creative Commons»? Сравните со ст.1286.1 ГК РФ открытые лицензии.

40. В чем состоят особенности издательского лицензионного договора, договора на использование произведения, удостоенного награды на публичном конкурсе?

41. Каковы особенности обязательств из государственного и муниципального контракта на создание объекта исключительного права? В чем заключается презумпция принадлежности исключительного права на созданный результат творческой деятельности по государственному и муниципальному контракту, в отличие от договоров заказа?

42. Как выглядит создание объекта исключительного права при исполнении обязательств по подрядному договору или договору на выполнение НИР и ОКР?

43. Понятие и содержание бездоговорных способов распоряжения исключительным авторским правом: наследование, реорганизация юридических лиц, отказ от исключительного права или его осуществления и др.?

44. Расскажите об объективных исторических и догматических предпосылках появления института смежных прав. Вспомните чем отличается созидательская и регистрационная модели (системы) возникновения исключительных прав. К какой модели относятся смежные права?

45. Какова роль международных конвенций в регулировании смежных прав? Назовите основные источники смежных прав.

46. Проследите взаимосвязь авторского права и смежных прав. В чем она проявляется?

47. Что представляет собой знак охраны смежных прав, из каких элементов он состоит? Назовите функции, которые выполняет знак охраны смежных прав.

48. Расскажите об исполнении, фонограмме, передаче эфирного и кабельного вещания, базе данных, публикации произведения науки, литературы и искусства, перешедшего в общественное достояние как об объектах смежных прав. Каковы их критерии охраны?

49. Охарактеризуйте базу данных как объект комплексного правового регулирования? Каковы проблемы правовой охраны программных продуктов и баз данных? Сравните.

50. Субъекты смежных прав.

51. Каково содержание исключительных смежных прав исполнителя, производителя фонограммы, организаций эфирного и кабельного вещания, изготовителя базы данных, публикатора произведения науки, литературы и искусства?

52. Что понимается под принципом исчерпания права применительно к смежным правам? Сравните с доктриной «первой продажи».

53.В каких случаях допускается свободное использование объектов смежных прав?Расскажите о правиле «трехшагового теста», применяемом в Бернской конвенции по охране литературных и художественных произведений, Соглашении TRIPS и в Договоре ВОИС по исполнениям и фонограммам.Назовите специальные правила, посвященные свободному воспроизведению баз данных и какова их цель?

54. Какой срок действия смежных прав установлен российским законодательством?

55. Что происходит со смежными правами после смерти (ликвидации) субъекта смежных прав? Переходят ли смежные права в порядке универсального правопреемства?

56. Каковы гражданско-правовые способы приобретения исключительных смежных прав?

57. В форме каких договорных обязательств используются и приобретаются исключительные смежные права? Какова их правовая природа, предмет, типы и виды? Является ли обязательной государственная регистрация перехода исключительных смежных прав в рамках договорных обязательств? Каковы правовые последствия неисполнения или ненадлежащего исполнения договоров о передаче смежных прав?

58. Каким образом осуществляется переход исключительных смежных прав к другим лицам без договора с правообладателем?

59. Раскройте понятие и виды способов защиты авторского права и смежных прав. Расскажите о правовом режиме контрафактных экземпляров результатов интеллектуальной деятельности. Раскройте состав присвоения авторства (плагиат).

60. Каким образом суд определяет размер компенсации за нарушение интеллектуальных прав? Предоставляются ли при этом отечественному суду дискреционные полномочия? Какой предмет доказывания по данным категориям дел. В чем специфика обеспечительных мер по делам о нарушении авторских и смежных прав?

61. Что понимается под техническими средствами защиты авторского права и смежных прав? Каковы функции технических средств защиты авторского права и смежных прав?

62. Что понимается под изобретением в патентном праве? Каковы условия патентоспособности изобретения?

63. Из каких основных этапов состоит процедура получения патента на изобретение?

64. Чем изобретение отличается от полезной модели? В чём особенность патентования полезных моделей?

65. Что такое промышленный образец? Каковы условия патентоспособности промышленного образца? Из каких основных этапов состоит процедура получения патента на промышленный образец?

66. Кто может быть признан автором изобретения (модели, образца)?

На чьё имя может быть выдан патент? Каковы различия в правовом положении автора изобретения (модели, образца) и патентообладателя?

67. Что удостоверяет патент?

68. Каково содержание исключительного (патентного) права? Чем оно может быть ограничено?

69. Что входит в понятие осуществления патентного права? Каковы способы его осуществления?

70. Возможно ли распоряжение патентным правом? В каких формах?

71. Какие действия можно считать нарушением патентного права?

72. Какие способы (иски) могут использоваться для его защиты?

73. Что понимается под средствами индивидуализации товаров и их производителей? На каких принципах основана правовая охрана средств индивидуализации?

74. Что такое товарный знак (знак обслуживания)?

75. Кому может принадлежать исключительное право на товарный знак?

76. Каковы порядок и условия возникновения (приобретения) исключительного права?

77. Что входит в содержание исключительного права на товарный знак? Чем оно может быть ограничено?

78. Каковы возможные способы осуществления исключительного права на товарный знак?

79. В чём особенность правовой охраны коллективных и общеизвестных знаков?

80. Что такое наименование места происхождения товара (НМПТ)?

81. Каковы порядок и условия возникновения (приобретения) исключительного права на НМПТ?

82. Что входит в содержание исключительного права на НМПТ? Чем оно может быть ограничено?

83. Каковы возможные способы осуществления исключительного права на НМПТ?

84. Что такое фирменное наименование? Каковы порядок и условия возникновения (приобретения) исключительного права на фирменное наименование?

85. Что входит в содержание исключительного права на фирменное наименование? Чем оно может быть ограничено? Каковы возможные способы осуществления исключительного права на фирменное наименование?

86. Что такое коммерческое обозначение? Каковы порядок и условия возникновения (приобретения) исключительного права на коммерческое обозначение?

87. Что входит в содержание исключительного права на коммерческое обозначение? Чем оно может быть ограничено?

88. Каковы возможные способы осуществления исключительного права на коммерческое обозначение?

89. Какие действия можно считать нарушением исключительного права на средства индивидуализации?

90. Какие способы (иски) могут использоваться для защиты исключительного права на средства индивидуализации?