Примерный список вопросов для написания реферата:

1. Мода как эстетический феномен.

2. Мода России. Российские «кутерье».

3. Итальянская мода (Скьяпарелли, Нина Риччи).

4. История стилей в моде.

5. Ч.Ворт – «высокая мода». П.Карден – мода «претапорте».

6. Современная мода.

7. Русские художники-модельеры.

8. Мода как художественный стиль.

9. Мода и барокко.

10. Романтически-фольклорный стиль Ив Сен Лорана. Романтически-фольклорный стиль (Пако Рабан, Эммануэль Унгаро).

11. Мода и массовый вкус.

12. Мода «рококо».

13. Мода молодежной субкультуры.

14. Костюм – концентрированное выражение феномена моды.

15. Язык моды.

16. Мода как игра. Венецианский карнавал.

17. Коко Шанель, Кристиан Диор – царство искусства высшего класса.

18. «Постмодерн» как категория моды.

19. Утилитарность и красота.

20. Дендизм как образ жизни.

21. Мода как социальная норма.

22. Бренд и логотип в моде.

23. Предпосылки молодежной революции в моде 60-х годов.

24. «Высокая мода» как уникальное явление, как особого вида искусство.

25. «Антимода» (Жан-Поль Готье и Пако Рабан).

26. Версаче и Армани (стиль «гранж»).

27. Инновационные технологии моды.

28. Мода и научное искусство.

Список литературы:

1. *Барт Р*. Система моды. Статьи по семиотике культуры. М. Изд-во им. Сабашниковых, 2004.

2. *Бодрийяр Ж.* Система вещей / Ж. Бодрийар. – М.: Рудомино, 1995.

3. *Браун В., Тильке М*. История костюма от древности до нового времени. – М., 1995.

4. *Васильева А*. Этюды о моде и стиле. Глагол, 2007.

5. *Васильев А.А.* Красота в изгнании: королевы подиума. – изд. 8-е, в 2-х тт. М.: СЛОВО, 2008.

6. *Веблен Т.* Теория праздного класса / Т.Веблен. – М.: Прогресс, 1984.

7. *Гофман А.Б.* Мода и обычаи //Рубеж, 2002, № 3.

8. *Гофман А.Б*. Мода и люди: новая теория моды и модного поведения /А.Б. Гофман. – М.: Изд-во «Гном и Д», 2000.

9. *Дудникова Г.П*. История костюма. Ростов на Дону, 2003.

10. *Ермилова Д.Ю.* История домов моды. Учеб. пособие для высш. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.

11. *Зиммель Г.* Психология моды //Научное образование. 2001, №5.

12. *Кавамура Юнийа*. Теория и практика создания моды. – М.: Изд-во ООО «Гревцов Паблишер», 2009.

13. *Кузнецова Т.В.* Феномен моды: эстетика и диалектика // ФН, 1991, №6.

14. *Кузнецова Т.В*. Феномен моды: эстетические аспекты // ОМЭК I. Эстетика: прошлое, настоящее и будущее. – М.: МГУ, 2005.

15. *Кузнецова Т.В.* Красота и мода: от зубов леопарда к гламуру //Полигнозис, №2, 2010.

16. *Кузнецова Т.В.* Эстетика универсального и эстетик своеобразия. М.: Изд-во «У Никитских ворот», 2017.

17. *Лебон Г.* «Психология масс». – Москва, Эксмо, 2000.

18. *Пелевин В*. Empir V. Ампир В, повесть о настоящем сверхчеловеке. М., ЭКСМО, 2006.

19. *Петров Л.В*. Мода как общественное явление. – Л., 2003.

20. *Плаксина Э.Б., Михайловская Л.А., Попов В.П.* История костюма. Стили и направления. Учебное пособие. М., 2003.

21. *Рёскин Дж.* Письма и советы женщинам и молодым девушкам. – М., 1900.

22. *Ротцель Б.* Джентльмен. Классическая мода для мужчин. – Кельн, 2000.

23. *Сведсен Л*. Философия моды /Перевод с норвежского А. Шипунова. – М.: Прогресс-Традиция, 2007.

24. Теория моды. Одежда, тело, культура. – М.: Новое литературное обозрение, 2008, №7.

25. *Толстых В.И*. Мода как социальный феномен //Мода: за и против. М.: Искусство, 1973.

26. *Яковлев Е*.*Г.* Эстетика. – М., 2000.