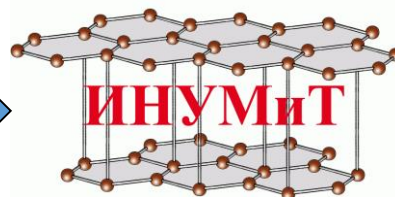




Институт новых углеродных материалов и технологий



НАУЧНО-ПРОИЗВОДСТВЕННОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ
УНИХИМТЕК
ГРУППА КОМПАНИЙ

Химический факультет МГУ имени М.В.Ломоносова
Кафедра химической технологии и новых материалов

От дизайна материалов до производства:
опыт создания высокотехнологичного бизнеса

ЛЕКЦИЯ **Интеллектуальная собственность**

Ионов Сергей Геннадьевич
Заместитель заведующего кафедрой ХТиНМ
Профессор, доктор физико-математических наук
Член совета директоров НПО «Унихимтек»

Москва, МГУ имени М.В.Ломоносова, 6 мая, 2020 г.

НПО УНИХИМТЕК – группа компаний инновационного пояса МГУ.

1990-2020 гг. – путь от лаборатории до НПО. Более 8500 заказчиков.



БОЛЕЕ 25 000 продуктов

Система менеджмента качества

Соответствует требованиям ГОСТ Р ИСО 9001:2001 (ИСО 9001:2000)



**ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ СОБСТВЕННОСТЬ:
≈200 патентов, авторских свидетельств и
свидетельств на товарный знак**

НПО Унихимтек –

член Европейской Ассоциации уплотнений



**Впервые в России создано производство безасбестовых уплотнений
и огнезащитных материалов общепромышленного использования.**



Линейная модель инновационного процесса

ФИ → ПИ → ТР → ОС → П → М → Сб

- ФИ** - фундаментальные (теоретические) исследования
ПИ - прикладные исследования
ТР - технологические (опытно-конструкторские) разработки
ОС - освоение, подготовка производства
П - производство
М - маркетинг
Сб - сбыт

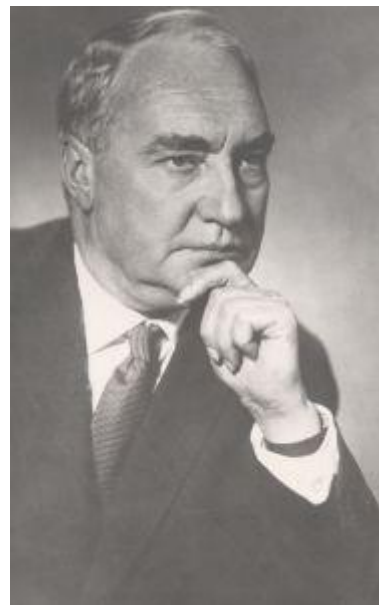
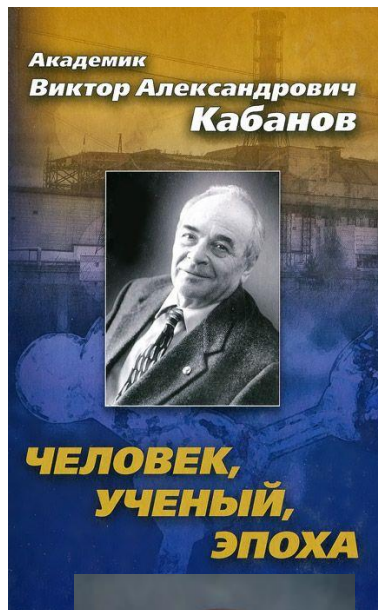
Фундаментальные исследования

- Фундаментальные исследования (ФИ) – начальная стадия инновационного процесса и основа базисных инноваций
- Цель - разработка теоретического подхода к решению проблемы
- ФИ не связаны непосредственно с решением конкретных прикладных задач, однако именно они составляют фундамент инновационного процесса
- Результаты на выходе – научные знания, идеи, научные статьи
- 90% ФИ – отрицательный результат
- 10% ФИ – положительный результат
- 3 % ФИ - используются на практике !!!

Этапы (фазы) инновационного процесса имеют относительно самостоятельный характер



ПОВЕЗЛО



Академик Каргин
Валентин Алексеевич



Сверхпрочные стекла и сеновязальный шпагат



Кабанов Александр Викторович

Возможно, в силу особенностей университетского образования или по каким-то другим причинам в молодости очень хочется заниматься ниспровержением старых теорий и созданием новых. А о практической значимости своей работы задумываешься как-то меньше, это кажется менее интересным и важным. С возрастом все меняется наоборот – очень хочется увидеть практическое воплощение своих трудов при жизни, хотя остаётся все меньше и меньше времени. А с новыми теориями становится похуже – мешают накопленные опыт и инерция мышления.



*Мой старый друг, Университет,
Один прекрасен постоянством
В печально-золотом убранстве
Двухсот пятидесяти лет.*

А.В.Кабанов



Поскольку реализация идей на практике требует немало времени и усилий, то неплохо об этом задумываться смолodu. Каргин это очень хорошо понимал и поэтому с самого начала старался привить своим университетским ученикам вкус к использованию научных разработок в народном хозяйстве и навыки взаимодействия с так называемыми «отраслевыми», то есть ориентированными на промышленность, институтами. В Советском Союзе такие институты фокусировали свои усилия на прикладных вопросах и стояли на полпути между «чистой» наукой и практикой. По современным меркам они помогали преодолевать «долину смерти», которая во всем мире отделяет научную идею от её воплощения в полезном продукте.



ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
МГУ имени М. В. Ломоносова

кафедра экономики инноваций

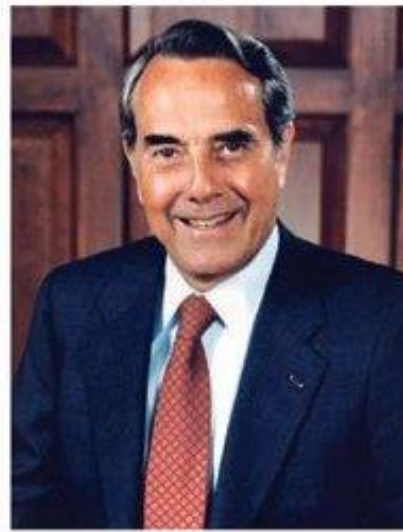
Иващенко Н.П. , зав.кафедрой
д.э.н., профессор



В современном обществе возникает принципиально новая система создания общественного богатства, в основе которого – образование, исследования и инновации. Не случайно, поэтому, многие исследования последнего времени посвящены вопросу новой роли университетов, которые рассматриваются как один из важнейших инструментов поддержки и усиления инновационного развития. **Сегодня университеты во всем мире проходят этап существенной трансформации - наряду с обучением и исследованием (первая и вторая функции университетов) университеты приобретают третью функцию – предпринимательскую, связанную с коммерциализацией результатов научно-исследовательской деятельности.** Таким образом, миссия современного образования - подготовка кадров, адекватных требованиям новой экономики, обладающих новыми компетенциями и инновационным типом мышления.



Birch Bayh



Bob Dole

Закон Бэя — Доула (Bayh-Dole Act), принятый в США в 1980 г., совершил революцию в американской индустрии высоких технологий. Он позволил и даже практически **вынудил университеты патентовать результаты исследований, проведенных за счет бюджетного финансирования и внебюджетных фондов, а также заниматься их коммерциализацией.** В результате к трем традиционным пунктам в миссии каждого американского университета — **обучение, исследование и работа на благо общества** — **добавился четвертый — инновации.** Стали бурно расти совместные предприятия, созданные учеными и венчурными бизнесменами. Сформировался новый сектор — в США около 150000 центров «трансфера технологий», занимающихся привлечением инвесторов и внедрением разработок в промышленность.

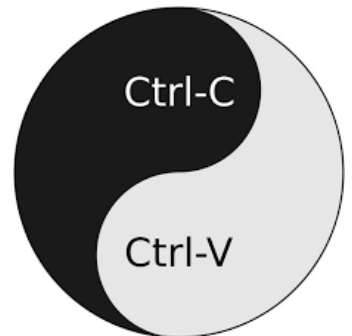
Появление патентов

- Патенты в современном понимании этого слова появились в XXV веке в Венецианской Республике.
- В этом году был издан указ, согласно которому о реализованных на практике изобретениях необходимо было сообщать республиканским властям, с целью предотвращения использования изобретений другими лицами.



Первые патенты

- Первый в мире патент на изобретение был выдан в городской управой Флоренции на имя Филиппо Брунеллески, придумавшего оригинальную конструкцию корабельного поворотного крана.
- Древнейший из всех патентов Англии был пожалован Генрихом VI в 1449 г. выходцу из Фламандии Джону из Ютимана на изготовление цветного стекла для окон Итонского колледжа



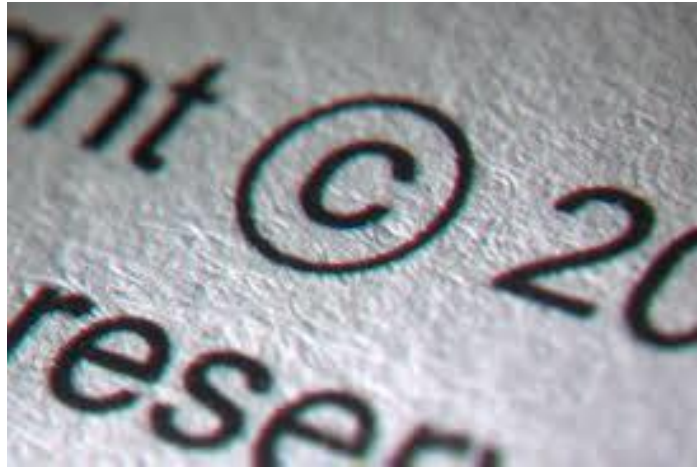
Патент



- Патент (от лат. patens — открытый, ясный, очевидный) — охранный документ, удостоверяющий исключительное право, авторство и приоритет изобретения, полезной модели либо промышленного образца.
- Срок действия патента зависит от страны патентования, объекта патентования и составляет от 5 до 25 лет

Патентное право

Патентное право — институт гражданского права, регулирующий правоотношения, связанные с созданием и использованием (изготовление, применение, продажа, иное введение в гражданский оборот) объектов интеллектуальной собственности, охраняемых патентом.





Получение патента



- Патент выдается государственным органом исполнительной власти по интеллектуальной собственности; например, в Российской Федерации таким органом является Роспатент.
- Международное регулирование осуществляют Всемирная организация интеллектуальной собственности

Географическая специфика



- Патент, зарегистрированный в Российской Федерации действителен лишь на ее территории.
- Авторское свидетельство СССР защищало интеллектуальную собственность во всех странах мира
- Оформлено патентное свидетельство может быть в определенной стране (национальный патент) или сразу для группы стран (международный патент)

Уступка патента



- Владелец патента может передать свои исключительные права на изобретение, промышленный образец или же полезную модель любому стороннему лицу.
- Такая передача прав называется уступкой патента. В случае такой уступки, имущественное право по патенту переходит к его новому владельцу.



Условия патентоспособности:



- 1) **Новизна** - техническое решение обладает новизной, если до даты приоритета (даты подачи заявки на изобретение в Патентное ведомство РК) оно не известно из уровня техники, т.е. сущность его не раскрыта для неопределенного круга лиц (научно-технической общественности).
- 2) **изобретательский уровень** - сущность технического решения не следует для специалиста явным образом из существующего уровня техники.
- 3) **промышленная применимость** — возможность использования изобретения в промышленности, с/х, здравоохранении и других отраслях деятельности.

Основные положения Парижской конвенции по охране промышленной собственности (1883 г.)

Парижская конвенция касается вопросов промышленной собственности в самом широком смысле слова, включая патенты, товарные знаки, промышленные образцы, полезные модели (разновидность «малых» патентов, предусмотренных в законодательстве некоторых стран), фирменные наименования (наименования, используемые при осуществлении промышленной или коммерческой деятельности), географические указания (указания источника происхождения и наименования мест происхождения) и пресечение недобросовестной конкуренции.

Основные положения Конвенции делятся на три категории: национальный режим, право приоритета, общие правила.

1. Положения Конвенции о **национальном режиме** предусматривают, что в отношении охраны промышленной собственности каждое из Договаривающихся государств обязано предоставлять гражданам других Договаривающихся государств **тот же объем** охраны, какой оно предоставляет своим гражданам. Правовая охрана, предоставляемая Конвенцией, также распространяется на граждан государств, не участвующих в ней, если они имеют местожительство или реальное и действующее промышленное или коммерческое предприятие в Договаривающемся государстве.

Парижская конвенция была заключена в 1883 г., пересматривалась в Брюсселе в 1900 г., в Вашингтоне в 1911 г., в Гааге в 1925 г., в Лондоне в 1934 г., в Лиссабоне в 1958 г. и в Стокгольме в 1967 г., и в 1979 г. в нее были внесены поправки.

Право свободного присоединения к Конвенции предоставлено всем государствам. Ратификационные грамоты или акты о присоединении должны сдаваться на хранение Генеральному директору ВОИС.

Договор о патентной кооперации (англ. Patent Cooperation Treaty, PCT) — международный договор в области патентного права, заключён в 1970 году. Предназначен для того, чтобы «упростить и сделать более экономичным получение охраны изобретений, когда такая охрана требуется в нескольких странах». Договор является основой системы PCT, которая в свою очередь обеспечивает единую процедуру подачи патентных заявок для защиты изобретений в каждом из договаривающихся государств. Патентная заявка поданная по процедуре PCT, называется международной заявкой, или заявкой PCT.

Инструкция к PCT

Инструкция к Договору о патентной кооперации

(текст, имеющий силу с 1 июля 2019 г.)*

¹⁹ *Примечание редактора:* Первые перечни государств были опубликованы в Бюллетене от 12 февраля 2015 г., стр. 32 (см. www.wipo.int/pct/en/official_notices/index.htm).

Патент сегодня в России

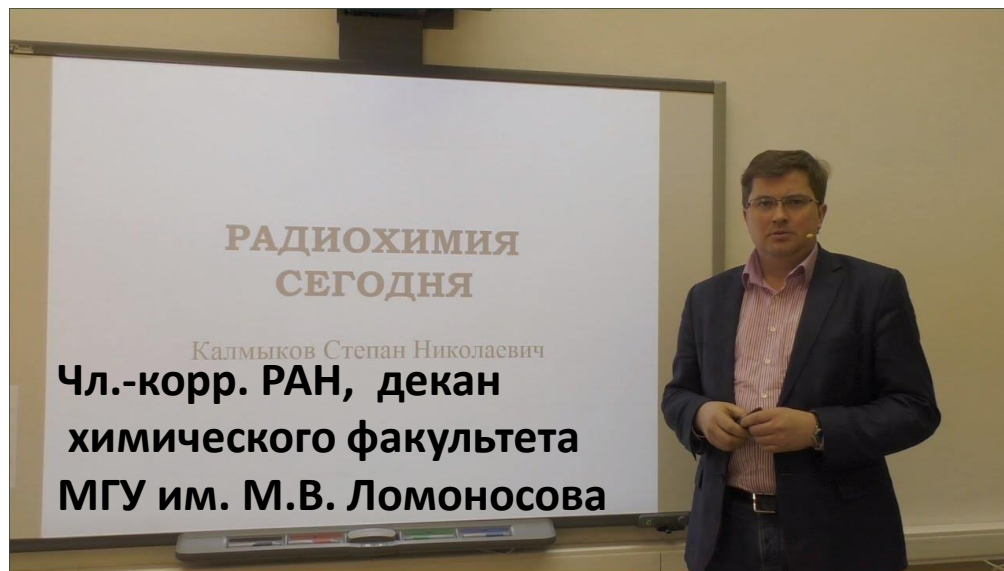
- Право собственности на изобретение может быть закреплено за определенным физическим лицом.
- Это подтверждается выдачей патента.
- Патент требует обязательной регистрации и вступает в силу с момента официальной публикации в специально предусмотренном для этого реестре.



Патент, зарегистрированный в Российской Федерации, действителен лишь на ее территории.

Авторское свидетельство СССР защищало интеллектуальную собственность во всех странах мира.

Оформлено патентное свидетельство может быть в определенной стране (национальный патент) или сразу для группы стран (международный патент)



«Нужно захватывать западные рынки»

"Огонек», 19.02.2018

В науке "приз" достанется тому, кто зафиксирует свой приоритет в виде патента и последующей публикации. И россияне сплошь и рядом в проигрыше, потому что, как правило, не патентуют и не публикуются вовремя!

- Степан Николаевич, почему российские ученые проигрывают Западу по числу открытий?
- — Современная наука — не броуновское движение, где невозможно предсказать, в какой области ожидается тот или иной прорыв. Она больше напоминает мейнстрим, где часть ученых всего лишь ненамного опережает коллег. При этом известно, кто над чем работает, да и результаты, хотя бы в общих чертах, предсказуемы. Мы, например, заняты разделением близких химических элементов (ядерный топливный цикл), но этот же ответ ищут и во многих научных центрах мира. Мы идем ноздря в ноздю, догадываясь, на каком этапе находятся они, а они в курсе того, что делаем мы. Или, например, поиск новых химических соединений: десяток групп ученых из разных стран, понимающих, что именно необходимо изменить в молекуле, чтобы получить желаемые свойства, бьется за результат, что называется, "на скорость". "Приз" достанется не тому, кто первый получит соединение, а тому, кто зафиксирует свой приоритет в виде патента и последующей публикации. И россияне сплошь и рядом в проигрыше, потому что, как правило, не патентуют и не публикуются вовремя, тем самым упуская время — спустя месяцы за границей находят аналогичное решение и получают на него права.



Но Китай сегодня объявил о возврате своих ученых!

— Это не попытка возвести занавес, скорее наоборот: ученым предлагают колоссальные гранты и зарплаты, возвращенцы — люди западной культуры, могущие способствовать вестернизации родины. Китай не намерен отгораживаться от остального мира: он копит силу, чтобы стать более активным игроком. А любой занавес в области передовой науки — это путь к катастрофе.

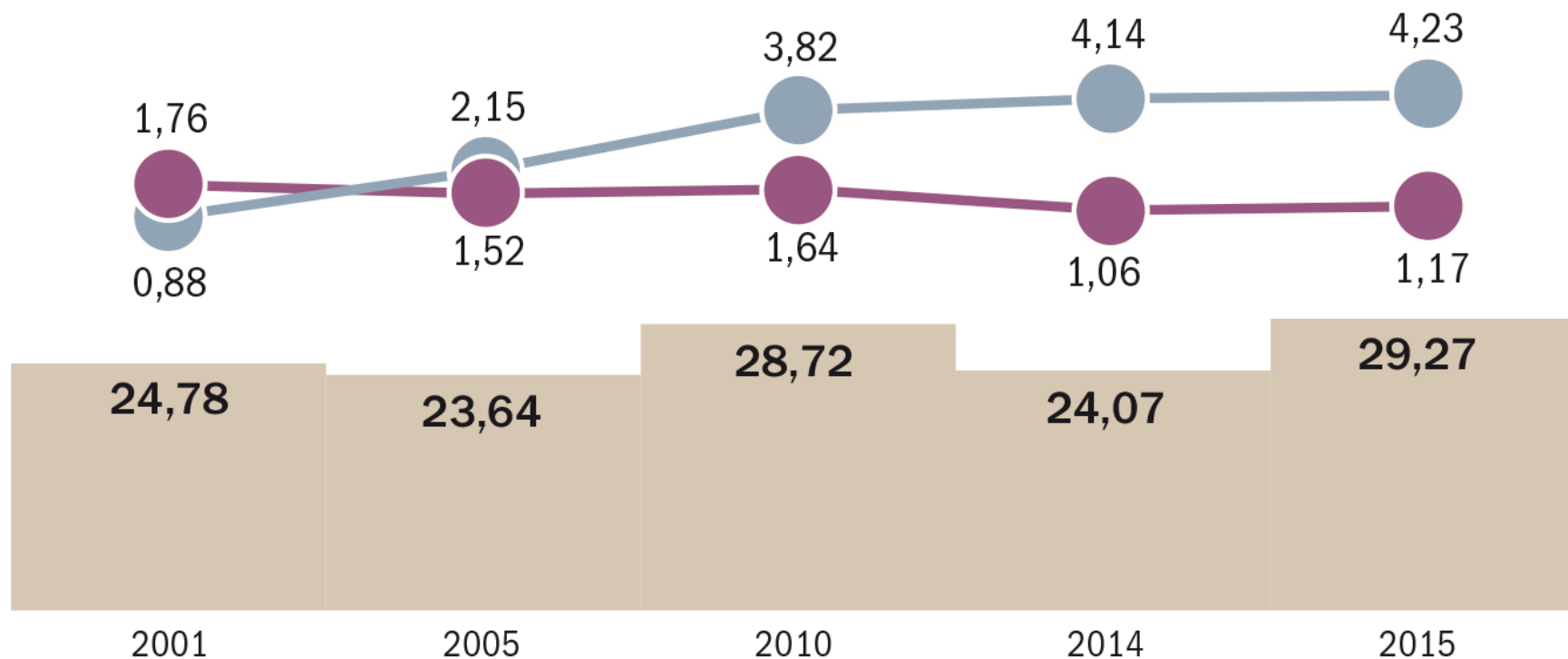
- — **Выходит, патентовать только в России бессмысленно?**
- — Необходимо, не тратя времени даром, захватывать западные рынки, оформлять тамошние патенты, и пусть их продажей занимаются специалисты. Да, международный патент стоит недешево: в США он обходится в десятки тысяч долларов. Понятно, что у ученых таких денег чаще всего нет. Значит, патентообладателем должно стать государство (например, в лице вузов, РАН, фондов), а автором патента — ученый. Такие патенты оформляются и сегодня, но крайне редко. А ведь так можно было бы стимулировать науку, возвращая затраты на патент и премируя ученых.
- — **В чем сложность?**
- — **Найти спонсора для оформления патента.** Немногие госструктуры готовы за это платить, а уж сам процесс доказательства важности и прибыльности патента очень сложен. Ряд структур, например, если я не ошибаюсь, Российская венчурная компания, субсидирует получение нашими учеными западных патентов, есть аналогичная программа и в РАН (наша группа получала в свое время субсидию для патента именно там). Но пока процесс не носит массового характера. На Западе университеты весьма активно становятся патентообладателями и неплохо на этом зарабатывают. Часто крупные корпорации, стараясь не допустить развитие конкурентных производств и альтернативных технологий, скупают патенты по той или иной теме тысячами — все, что есть на рынке, на миллиарды долларов. Справедливости ради: в России недавно тоже создали специальный центр для обслуживания Технологической долины с большим патентным отделом. Что ж, значит, понимание проблемы есть, надеемся, что и результаты будут.

Цифры

ЦЕНА ИДЕИ

РОССИЙСКИЕ УЧЕНЫЕ ВСЕ ЧАЩЕ ОФОРМЛЯЮТ ПАТЕНТЫ ЗА РУБЕЖОМ

- Патентные заявки на изобретения, поданные российскими заявителями в России (тыс. ед.)
- Патентные заявки на изобретения, поданные российскими заявителями за рубежом (тыс. ед.)
- Удельный вес России в общемировом числе патентных заявок (%)



Источник: из доклада «Индикаторы науки...»

Чл.-корр. РАН, и.о. декана химического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова
Степан Николаевич Калмыков.



Лекция Дьюара, на которой он представляет Королевской академии свой сосуд, 1893г.

- В 1881 году немецкий физик Адольф Вейнхольд придумал стеклянный ящик с двойными стенками, из пространства между которыми откачивался воздух. Дьюар усовершенствовал конструкцию, превратив ее в колбу, также с двойными стенками и вакуумом между ними. Горлышко колбы сделано узким, чтобы уменьшить теплообмен с окружающей средой. Внутренняя стенка из этих же соображений была покрыта тонким зеркальным слоем серебра.

Сосуды Дьюара не были запатентованы, их изобретатель - считал, что они не будут иметь коммерческого успеха



Сосуд Дьюара в Немецком музее



Reinhold Burger,

В 1903 году производитель стеклянных изделий **Рейнгольд Бюргер** усовершенствовал сосуд Дьюара, изобретённый в 1892 году. Для удобного использования этого сосуда в быту (хранения напитков), он добавил к нему металлический корпус, пробку и крышку-стаканчик. Также, им была разработана система поддержки внутренней стенки колбы, так как она держалась только в одном месте у горловины сосуда и из-за этого легко ломалась при активном использовании — на это изобретение Рейнгольд Бургер получил немецкий патент DE170057, заявка на который подана 30 сентября 1903г.

Был объявлен конкурс на лучшее название торговой марки для нового изобретения, в котором победил один из жителей Мюнхена, предложивший название *Thermos* (от греч. *therme* - горячий). Бургер основал одноимённую фирму-*Thermos GmbH* по выпуску термосов, и с марта 1904 года эта торговая марка стала использоваться в коммерческих целях.

Сосуды Дьюара не были запатентованы, их изобретатель - Джеймс Дьюар- считал, что они не будут иметь коммерческого успеха, поэтому, когда он обратился в суд о возмещении нанесённого Бургером ущерба, его иск остался неудовлетворённым.

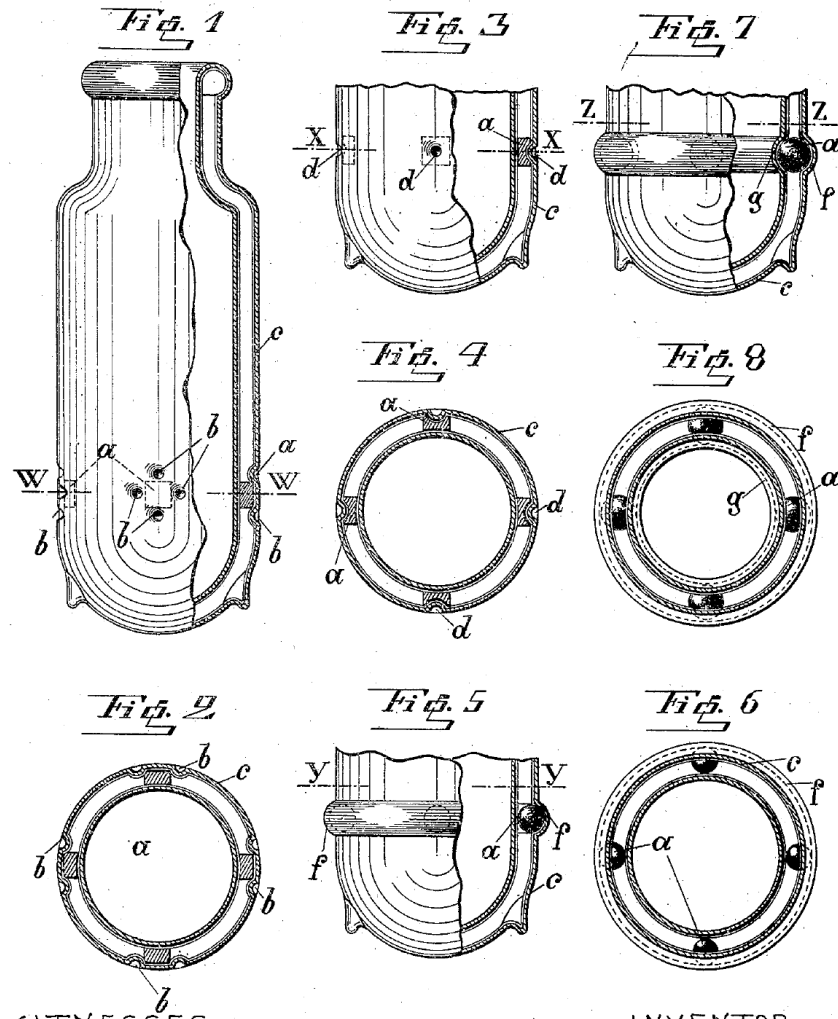
23 октября 1906 года Рейнгольд Бургер подал заявку, а 3 декабря 1907 года получил патент США US Patent 872795 на «Сосуд с двойными стенками и вакуумом между ними».

R. BURGER.

DOUBLE WALLED VESSEL WITH A SPACE FOR A VACUUM
BETWEEN THE WALLS.

APPLICATION FILED OCT. 23, 1906.

2 SHEETS—SHEET 1.



WITNESSES:

John H. Derrigan
George J. Schenck

INVENTOR,
 REINHOLD BURGER,
 BY *Frank W. Stennel*
 Attorney.



Компания Thermos существует и сегодня. Она по-прежнему выпускает одни из лучших в мире термосов. Девиз компании гласит: «Храним тепло с 1904 года». Патент «Сосуд с двойными стенками и вакуумом между ними» оформлен на Рейнольда Бюргера (нем. Reinhold Burger), немецкого изобретателя и производителя стеклянных инструментов

В соответствии с конвенцией об учреждении Всемирной организации интеллектуальной собственности (ВОИС) 1967 г. **«интеллектуальная собственность»** включает права, относящиеся к:

- Литературным, художественным и научным произведениям
- Исполнительной деятельности артистов, звукозаписи, радио и телевизионным передачам
- Изобретениям во всех областях человеческой деятельности
- Научным открытиям
- Промышленным образцам
- Товарным знакам, знакам обслуживания, фирменным наименованиям, коммерческим обозначениям
- Защите против недобросовестной конкуренции
- Все другие права, относящиеся к интеллектуальной деятельности в производственной, научной, литературной и художественной областях

1. Произведения науки, литературы и искусства

2. Программы для электронных вычислительных машин (программы для ЭВМ)

3. Базы данных

4. Исполнения

5. Фонограммы

6. Сообщения в эфир или по кабелю радио- или телепередач

7. Изобретения

8. Полезные модели

9. Промышленные образцы

10. Селекционные достижения

11. Топологии интегральных микросхем

12. Секреты производства (ноу хау)

13. Фирменные наименования

14. Товарные знаки и знаки обслуживания

товарный знак ГГФ - ГРАФЛЕКС®

15. Наименования мест происхождения товаров

16. Коммерческие обозначения

Возникновение авторского права



- Люди всегда стремились защитить и сохранить то, что они создали, придумали и считали необычным и исключительным.
- Потому что всегда были и те, кто наживается на этом.
- Предотвратить неправомерное использование в своих целях чужого - будь то художественное произведение, база данных или компьютерная программа должен Закон



Знак охраны авторского права



- Наносится на каждый экземпляр произведения и состоит из следующих элементов:
- Латинской буквы "С" в окружности;
- Имени или наименования (ника) правообладателя;
- Года первого опубликования произведения.
(ст.1271 ГК РФ).



Авторское право

- Юридический термин, используемый для описания прав, которыми обладают авторы на свои литературные и художественные произведения.
- Авторское право охватывает целый диапазон произведений - от книг, музыки, картин, скульптуры и фильмов до компьютерных программ, баз данных, рекламы, карт и технических чертежей.

Подотрасль гражданского права, регулирующая правоотношения, связанные с созданием и использованием (изданием, исполнением, показом и т. д.) произведений науки, литературы или искусства, то есть объективных результатов творческой деятельности людей в этих областях.



A27YVQ2 Alamy Images

Авторское право

Подотрасль гражданского права, регулирующая правоотношения, связанные с созданием и использованием (изданием, исполнением, показом и т. д.) произведений науки, литературы или искусства, то есть объективных результатов творческой деятельности людей в этих областях.



Задача авторского права

Авторское право решает проблему разумного сочетания прав автора на произведение с возможностью использования его обществом.



Исторические прецеденты

- В Средние века предшественниками авторского права были так называемые «привилегии».
- Привилегии выдавались монархом лично автору по просьбе последнего.
- Как правило, привилегии выдавались на художественные литературные произведения.



Первый закон об авторском праве (Великобритания)



- 1710 год. Впервые принят закон — Статут королевы Анны, вводящий авторское право.
- Закон, принятый британским парламентом, защищает авторов книг, карт и чертежей.
- Автор произведения обладает правами на своё творение на протяжении 14-ти лет и после истечения этого срока имеет право продлить его ещё на 14 лет.

Источники авторского права



- Конституция Российской Федерации (1993), ст. 44 (свобода литературного, художественного, научного, технического и других видов творчества, а также охрана законом интеллектуальной собственности)
- Закон РФ «Об авторском праве и смежных правах» от 09. 07. 93 г. с дополнениями и изменениями от 19. 07. 95 г.

Презумпция авторства

Авторское право на произведение науки, литературы и искусства возникает в силу факта его создания.

Авторское право на произведение, созданное совместным творческим трудом двух или более лиц (соавторство), принадлежит соавторам совместно .



Срок действия авторского права

- Авторское право действует в течение всей жизни автора и 70 лет после его смерти, считая с 1 января года, следующего за годом смерти автора.
- Право авторства является неотчуждаемым личным правом и охраняется бессрочно.

Субъекты авторского права

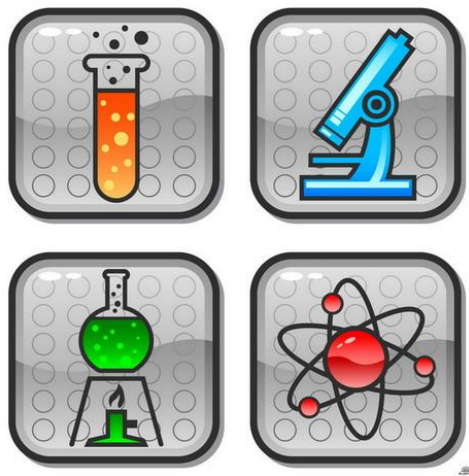


- Главный субъект авторского права - физическое лицо, автор. Лицо, указанное в качестве автора на оригинале или экземпляре произведения, считается его автором.
- Различные предприятия и работодатели, если произведение создано служащим, работающим по найму - правообладатели;
- Наследники автора или иного обладателя авторского права.

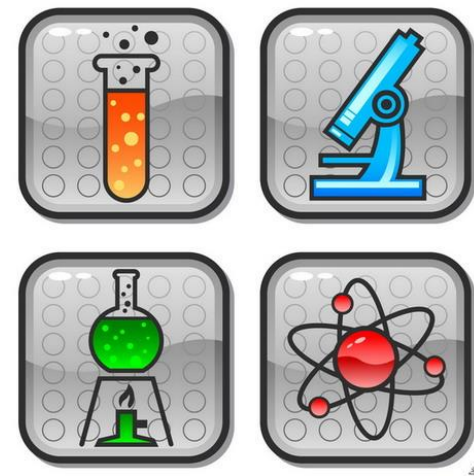
Объекты авторского права



- Литературные, драматические и музыкально-драматические, сценарные, хореографические произведения и пантомимы, музыкальные произведения с текстом или без текста; фильмы, фото, произведения живописи, скульптуры, графики, дизайна, макеты, географические, геологические и другие карты, планы, эскизы, компьютерные программы, производные и составные произведения, другое.



Формы авторских произведений



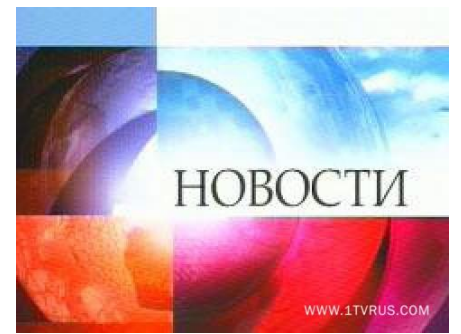
- Письменная (рукопись, машинопись, нотная запись и тд);
- Устная (публичное произнесение);
- Изображение (рисунок, эскиз, картина, план, чертеж, кино-, теле-, видео- или фотокадр и так далее);
- Звуко- или видеозапись (механической, магнитной, цифровой, оптической и тд);
- Объемно-пространственная форма (скульптура, модель, макет, сооружение и так далее).

Имущественное Право на вознаграждение

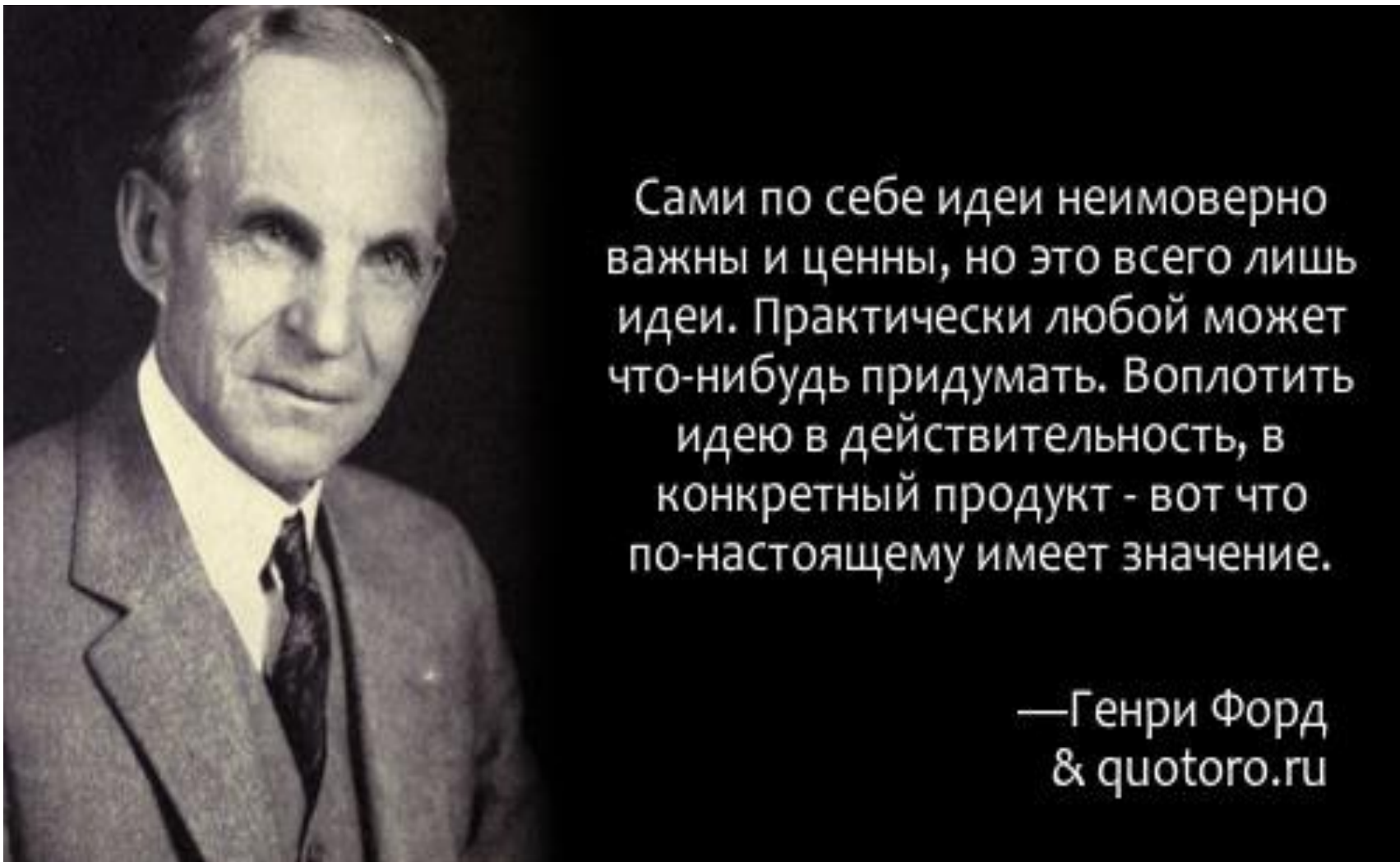
Произведение может использоваться без согласия автора (правообладателя), но с выплатой ему вознаграждения -ст.1245 ГК РФ.



Не являются объектами авторских прав



- Официальные документы государственных органов (законы итп.)
- Государственные символы и знаки (флаги, гербы, ордена, денежные знаки)
- Произведения народного творчества (фольклор), не имеющие конкретных авторов;
- Сообщения о событиях и фактах, имеющие исключительно информационный характер.



Сами по себе идеи невероятно важны и ценны, но это всего лишь идеи. Практически любой может что-нибудь придумать. Воплотить идею в действительность, в конкретный продукт - вот что по-настоящему имеет значение.

—Генри Форд
& quotoro.ru

Идея, намерение, направление, тренд итд. объектом авторского права не являются.

Авторское право в дореволюционной россии



- 1830 год. Издан закон «О правах сочинителей, переводчиков и издателей», который фактически приравнивал авторские права и права собственности, определены понятия контрафактности и предполагалась ответственность за неё.
- 1845 год. Принят закон относительно авторских прав композиторов.
- 1846 год. Авторскими правами наделены художники и архитекторы.

Авторское



право

Советский период

Авторское



право

- 30 января 1925 года во время НЭПа вышел закон «Об основах авторского права».
- 20 сентября 1973 года основано Всесоюзное агентство по авторским правам ВААП.
- 1973 год. СССР присоединился ко Всемирной Конвенции об авторском праве в редакции 1952 года (Женевская редакция).

Постсоветский период

- 9 июля 1993 года Президент Российской Федерации подписал Закон «Об авторском праве и смежных правах».
- 1995 год Присоединение Российской Федерации к Всемирной Конвенции об авторском праве в редакции 1971 года (Парижская редакция)
- 1 января 2008 года вступила в силу 4 часть Гражданского кодекса РФ.



Авторское право в США

- 1802 год. Авторским правом разрешено защищать любые издания, вышедшие из типографии. 1831 год. Максимальный период действия авторского права в США увеличен с 28 до 42 лет — посредством увеличения начального срока с 14 до 28 лет с правом пролонгации ещё на 14 лет. Также в число охраняемых авторов включены композиторы



Авторское право в США



- 1841 год. Первый громкий судебный процесс об авторском праве. Суд признал виновным в нарушении архивиста, который опубликовал письма первого президента США Джорджа Вашингтона в своём журнале.
- 1856 год. Авторским правом разрешено защищать драматические произведения.
- 1865 год. Авторское право распространяется на фотографии.

Авторское право в США



- 1980 год. Копирайтом разрешено защищать компьютерные программы
- 1990 год. Копирайтом разрешено защищать архитектурные проекты, компьютерную графику, художественные постановки и представления.
- 1993 год. Первый процесс о нарушении прав копирайта в Интернете. Журнал Playboy засудил владельца интернет-сайта, который вывесил на нём отсканированные фотографии девушек из журнала.



- Современные авторы трепетно относятся к своей интеллектуальной собственности.
- Для текстовых произведений разработаны различные программы сопоставления текстов – антиплагиаты, выявляющие цитирование и заимствования.
- Аналогичные программы существуют для музыкальных произведений.

Утрата авторского права

Пол Маккартни, потерявший в молодости права на свои песни в составе «Битлз», вынужден был платить правообладателю Майклу Джексону за то, что исполняет на концертах собственные песни.



Вам запрещается
производить, распространять
и тиражировать
этот товарный знак!

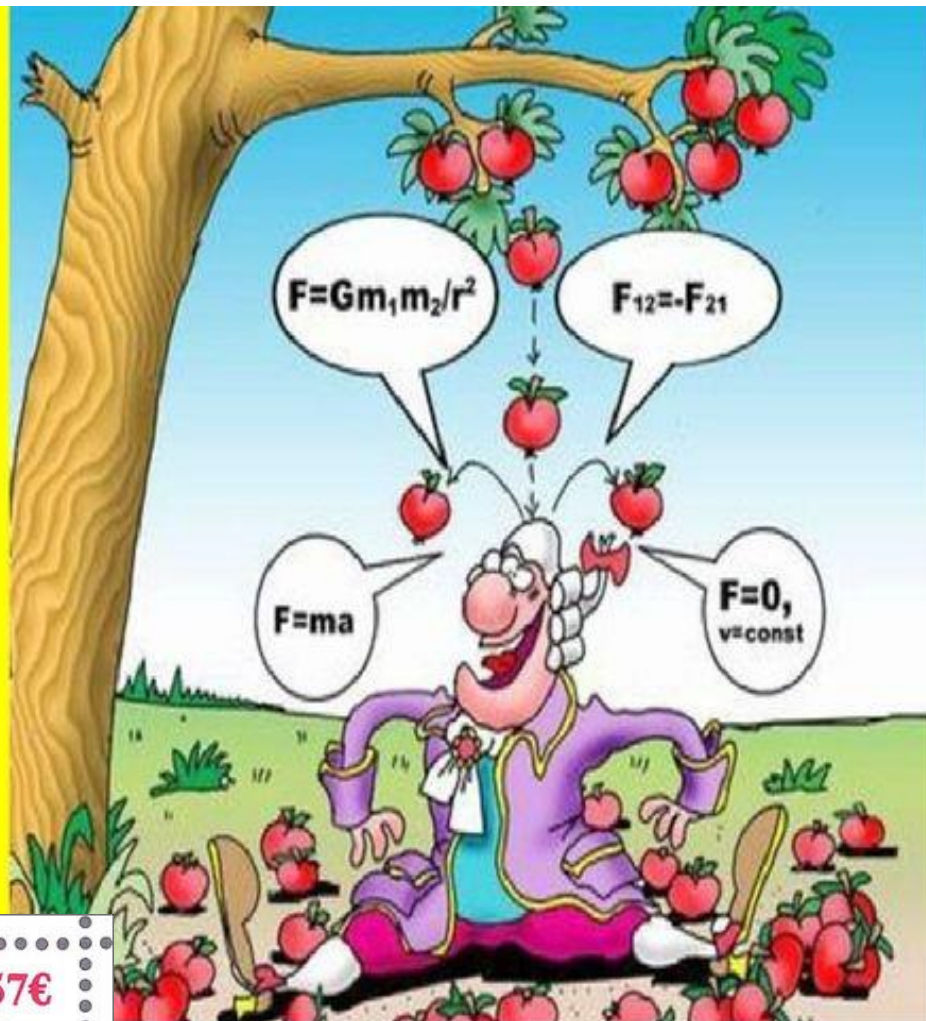


Правоведческие казусы
КАЗУС — (лат. casus случай).
Затруднительное обстоятельство
или замечательный случай,
происшествие.



• СОВЕТЫ ПО УЧЕБЕ И ЖИЗНИ

Есть у меня
шестерка слуг,
Проворных,
удалых.
И все, что вижу я
вокруг, -
Все знаю я от
них.
Они по знаку
моему
Являются в
нужде.
Зовут их: Как и
Почему,
Кто, Что, Когда и
Где.



Еврейская народная мудрость гласит:

«Посоветуйся и поступи по-своему».



Эмблема мудрости. 1635г..



Мудрость, справедливость,
благородство и честь.



Минерва — олицетворение разума

Рав Хаим из Воложина объясняет этим и слова Гилеля («Пиркейавот», 2, 2): «Тот, кто много советуется, увеличивает понимание». В иврите есть различные слова, обозначающие **мудрость**. Среди них **хохма** и **твуна**. Разница между этими словами заключается в том, что **хохма** **обозначает приобретение знаний**, в то время как **твуна** **обозначает способность воспользоваться знаниями и употребить в решении новых вопросов**.

Опираясь на сказанное, мы поймем, каков ответ на этот вопрос: Гилель употребляет слово твуна, обозначающее способность делать логические заключения, поскольку совет должен служить человеку лишь материалом для размышления, а не окончательным решением.

Слово «философия» (др.греч. φίλοσοφία) означало «любовь к мудрости».

Мысли людей великих, средних и пёсика Фафика

Пахнуть колбасой, иметь колбасу,
есть колбасу - три разные вещи. ПЕС ФАФИК



Марьян Эйле



«Разрез»

«Пшэкруй»

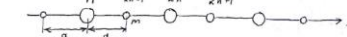
«Przekrój»



Голубович, одноклассник чепухи, господствующий дух сортов



И.С.Г. Об
образовании



Будем считать, что атомы с массами M и m ($M > m$) расположены соответственно в $2n$ -й и $2n+1$ -й узлах цепочки. Уравнения движения соседних атомов с номерами $2n$ и $2n+1$ можно записать:

$$\begin{cases} M \ddot{x}_{2n} = \beta (\dot{x}_{2n+1} + \dot{x}_{2n-1} - 2\dot{x}_{2n}) \\ m \ddot{x}_{2n+1} = \beta (\dot{x}_{2n+2} + \dot{x}_{2n} - 2\dot{x}_{2n+1}) \end{cases} \quad (I)$$

где $\dot{x}_{2n}$ и $\dot{x}_{2n+1}$ — соответствующие скорости $2n$ -го и $(2n+1)$ -го атомов из положения равновесия, а β — коэффициент упругости. Система (I) будет иметь в виде: $\dot{x}_{2n} = \xi e^{i(\omega t + 2nka)}$ (II)

Подставляя (II) в (I) получим систему линейных уравнений относительно ξ и η :

$$\begin{cases} -\omega^2 M \xi = \beta \eta (e^{ika} + e^{-ika}) - 2\beta \xi \\ -\omega^2 m \eta = \beta \xi (e^{ika} + e^{-ika}) - 2\beta \eta \end{cases} \quad (III)$$

Система уравнений (III) имеет нетривиальное решение только тогда, когда определитель из ее коэффициентов равен нулю:

$$\begin{vmatrix} 2\beta - \omega^2 M & -2\beta \cos ka \\ -2\beta \cos ka & 2\beta - \omega^2 m \end{vmatrix} = 0 \quad (IV)$$

Раскрывая (IV) получим биквадратное уравнение для частот колебаний ω . Решение последнего даёт две квадратные ветви спектра собственных частот ω_+ и ω_- :

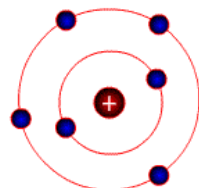
$$\omega_{\pm}^2 = \beta \left(\frac{1}{m} + \frac{1}{M} \right) \pm \beta \sqrt{\left(\frac{1}{m} + \frac{1}{M} \right)^2 - \frac{4 \sin^2 ka}{Mm}}$$

Присутствовать на лекции, писать конспект и уметь реально использовать полученные знания три разные вещи. И.С.Г

Thank you for your attention!

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ

Thank you for your attention!

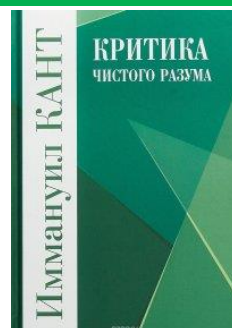
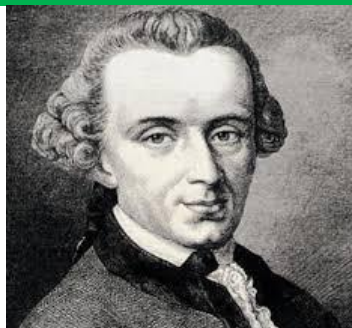


&



also: ()

Умение ставить разумные вопросы
уже есть важный и необходимый
признак ума и проницательности.



Immanuel Kant

