

Межфакультетский курс

«Научная революция XVI–XVII вв.: ученые, власть, общество»

Менцин Ю.Л. – к.ф.-м.н., заведующий Музеем истории университетской обсерватории Государственного астрономического института имени П.К. Штернберга (ГАИШ) МГУ.

Лекция 5

Джордано Бруно: судьба мыслителя и его учения о множественности миров (окончание)

Причина, по которым инквизиция осудила Бруно, не ясны до сих пор. В первую очередь из-за того, что *большая* часть материалов многолетнего следствия погибла. В 1808 году, по приказу Наполеона, мечтавшего создать Всемирную библиотеку, архивы Рима были на некоторое время вывезены в Париж, где значительная их часть, включая «дело Бруно», пропала. Сохранились архивы венецианской инквизиции. Они были опубликованы историком Д. Берти в 1868 году. Им же, в 1876 году было издано несколько документов, относящихся к римскому процессу. Еще 26 декретов римской инквизиции по делу Бруно были найдены и опубликованы в 1925 году. В 1886 году в архиве Ватикана обнаружили «Краткое изложение следственного дела Джордано Бруно», составленное в 1597–98 гг. по распоряжению кардиналов-иезуитов и послужившее основой для подготовки обвинительного заключения и приговора. Это «Изложение» удалось издать только в 1942 году, так как папа Лев XIII тайно перенес его в личный архив, где оно было обнаружено архивариусом А. Меркати в 1940 году.

Обнаруженные документы стали подлинной сенсацией для историков и заставили их по-новому взглянуть на вопрос о причинах осуждения Бруно. В частности, католические историки А. Меркати, Л. Фирпо, Л. Чикуттини и др. пришли к категорическому выводу о том, что «дело Бруно» не имеет никакого отношения к научным проблемам, и что он был осужден не как ученый, а как беглый монах и отступник от веры.

Безусловно, основания для таких выводов у историков были. Из сохранившихся материалов следствия, да и из сочинений Бруно видно, что перед инквизицией предстал не мирный философ, а убежденный враг церкви. Что же касается хода процесса, то скорее надо удивляться терпению следователей, по-видимому, хорошо осознававших серьезность брошенного церкви вызова и бесполезность «выбивания» показаний любой ценой. Церкви было нужно действительно чистосердечное раскаяние Бруно, и, наверное, именно поэтому он бросил своим судьям ставшие знаменитыми слова: «Вероятно, вы с *большим* страхом произносите приговор, чем я выслушиваю его». Но что могло испугать судей Бруно, повидавших немало различных

еретиков? И почему инквизиция засекретила все детали процесса, а самого Бруно отправила на костер с кляпом во рту?

Причины осуждения Джордано Бруно были не совсем понятны даже очевидцам казни, так как в зачитанном приговоре отсутствовала важнейшая деталь – причины осуждения. Упоминалось лишь о 8 еретических положениях, давших основание объявить Бруно нераскаявшимся и упорным еретиком. Но в чем именно заключались эти положения, не разъяснялось.

Юридическая неконкретность приговора породила в Риме слухи, что Бруно казнили «за лютеранство», что было бы нарушением достигнутого в 1598 году соглашения о примирении между протестантами католиками. Опровергая эти слухи, Каспар Шоппе, человек близкий к папскому двору, объяснил в письме своему другу, что Бруно был не лютеранином, а еретиком, который учил в своих книгах таким чудовищным и бессмысленным вещам, как, например, то, что миры бесчисленны, что душа может переселяться из одного тела в другое и даже в другой мир, что магия – хорошее и дозволенное дело и т.п. Шоппе писал, что, не раскаявшись в своих грехах, Бруно жалко погиб, отправившись, по-видимому, в измышленные им миры, чтобы рассказать, что делают римляне с богохульниками и нечестивцами.

Шоппе, послание которого долгое время оставалось единственным письменным источником, объясняющим причины осуждения Бруно, несомненно, связывал его ересь с учением о множественности миров, хотя смысл этой связи не объяснял. Косвенным подтверждением этой связи служит то, что Церковь начала со всё более враждебно относиться ко всему, что хоть как-то напоминало ей учение Бруно. Так, решающую роль в осуждении Бруно сыграл кардинал Роберто Беллармино (1542–1621), и он же стал инициатором декрета 1616 года о запрещении распространения теории Коперника. В дальнейшем Церковь неоднократно предпринимала попытки запретить книгу Фонтенеля «Беседы о множестве миров».

Странным представляется и то, что, занимаясь делом еретика и святотатца, инквизиция тянула следствие восемь лет, хотя в приговоре специально отмечалось похвальное рвение инквизиторов. Но разве, чтобы разобраться с кощунствами, требовалось столько времени и разве у Святой службы не было «мастеров», в присутствии которых Бруно вряд ли мог бы пускаться во фривольные рассуждения о непорочном зачатии? Только ли для осуждения богохульств Бруно понадобилось созывать конгрегацию из 9 кардиналов во главе с папой? Нельзя ли в связи с этим предположить, что Церковь, публично обвиняя его в грехах. Способных поразить чувства верующих, на самом деле карала его за грехи иные?

Обращает внимание то, что люди, решавшие судьбу Бруно, понимали, что имеют дело с человеком неординарным. Так, прокуратор Венецианской республики Контарини, возражая против выдачи Бруно Риму, в докладе Совету мудрых Венеции отметил, что, хотя Бруно «совершил тягчайшие преступления в том, что касается ереси, но это – один из самых выдающихся

и редчайших гениев, каких только можно себе представить, и обладает необычайными познаниями, и создал *замечательное учение*».

В «Кратком изложении» есть раздел, посвященный допросам по поводу множественности миров, бесконечности Вселенной и других вопросов, содержащихся в книгах Бруно. Собственно, уже то, что материалы этих допросов были включены в «Краткое изложение» и выделены в особый раздел, дает серьезное основание полагать, что как минимум одним из неназванных еретических положений было положение, касающееся учения Бруно. При этом, как видно из приведенных фрагментов допросов по поводу философских проблем, Бруно, отвечая следователям, не ерничает, не выкручивается, а излагает взгляды, совпадающие с теми, какие он излагал в своих книгах.

И все же трудно утверждать, что Бруно сожгли за философские идеи. Так, идеи о бесконечности Вселенной можно найти у Николая Кузанского и Леонардо да Винчи. Ко времени ареста Бруно Церковь уже столетия мирилась с учением Коперника, и скорее можно предположить, что именно в ходе многолетней полемики с философом она осознала опасность новых космологических учений.¹ На мой взгляд, осуждение Бруно вообще нельзя однозначно объяснить какими-либо «измами» или ересями. Наличие в учении прегрешений, пусть даже очень серьезных, еще не означало, что автора учения следует отправить на костер. Поэтому резоннее спрашивать, не *за что* (причины для расправы можно найти всегда), а *для чего* сожгли философа? Бруно можно было просто «сгноить» в тюрьме инквизиции, где он сидел уже несколько лет. Однако Церковь зачем-то устроила публичную казнь, не объяснив толком, за что сжигают человека, точнее, обвинив его в примитивных кощунствах. Впрочем, может именно в такой дискредитации мыслителя и состояла главная цель судей? Но это значит, что опасность представлял уже не сам Бруно, а его учение, распространявшееся, благодаря изданию книг философа. Это учение и требовалось дискредитировать, объявив его автора еретиком. Но что именно в учении Бруно могло представлять опасность для Церкви?

Как правило, эту опасность видят в том, что идеи гелиоцентризма и множественности миров противоречили догматам о том, человек – венец творения, Земля – центр мира, а Христос – Спаситель рода человеческого. Но гелиоцентризм долгое время не волновал Церковь, а учение о множественности миров, строго говоря, не противоречило ни геоцентризму, ни христианским догматам и свободно обсуждалось схоластами. Тем более, что, согласно представлениям античных и средневековых философов, иные миры соответствовали тому, что сейчас называют параллельными вселенными, находящимися, как предполагается, в каких-то других пространствах.

¹ Интересно отметить, что, в отличие от католиков, протестанты, например, Лютер с самого начала были настроены антикоперникански.

Учение о множественности миров не было связано и с положением об универсальном значении искупительной жертва Христа. Можно было допустить, что такая жертва приносилась в каждом из миров,² или, что в иных мирах не было грехопадения, а посему не нужно и искупление. Наконец, можно было считать, что Богочеловек появился только в одном месте не только земли, но и всей Вселенной, что ставило перед христианами миссионерские задачи поистине космических масштабов. Несли же они слово Божье народам, о существовании которых никто ранее не подозревал.

Встречи с новыми народами ставили перед Европой XVI века не только миссионерские задачи. До сих пор европейцы сталкивались с обществами, стоящими на более низких ступенях развития и исповедующими примитивные формы религии. Но что, если будут обнаружены народы, по сравнению с которыми европейцы будут выглядеть дикарями, а их религия – варварским суеверием? При жизни Бруно таких народов не встретили, но уже в 1516 году Томас Мор написал свою знаменитую «Утопию», а в 1602 году пожизненный узник неаполитанской тюрьмы Томмазо Кампанелла завершил «Город Солнца» – рассказа мореплавателя, якобы побывавшего в идеальном государстве, жители которого опередили другие народы в науке и социальном устройстве. Заметим, что в 1598–99 гг. Кампанелла возглавил в Калабрии заговор с целью свержения на юге Италии испанского владычества и создания там общества, подобного описанному им позже в книге. Таким образом, фантазии об иных государствах оказывались тесно связанными с попытками революционного изменения существующих порядков. Понятно, что аналогичным, и даже более мощным потенциалом могла обладать идея множественности миров.

Впрочем, вопросы социального обустройства интересовали Бруно мало. Свою главную задачу он видел в создании философско-религиозного учения, «философии рассвета», которое позволило бы высвободить божественную сущность людей и утвердить на Земле новый «золотой век». При этом обитатели других миров, находящихся, подобно островам-утопиям, *в одном пространстве с нашим миром*, могли приблизиться к постижению истинного Бога в гораздо большей степени, чем земляне. И вот, с позиций этих, предвосхищаемых достижений Бруно и мог смотреть на христианство так, как на него не смотрели со времен римских императоров: не как на единственно мыслимый путь к спасению, а как на местечковую религию, смесь суеверий и шарлатанства.

По-видимому, в ходе многолетней полемики с Бруно инквизиторы смогли осознать антихристианский потенциал его учения, позволяющего смотреть на христианство «сверху», с позиций более совершенных религий, и эта возможность показалась им страшнее и привычных ересей, и

² Протестантский теолог середины XVI века Филипп Меланхтон писал, что, допуская множественность миров, мы издеваемся над таинством искупления. Богочеловек, писал он, пришел в облики человека в наш и только наш мир. Здесь он прошел свой крестный путь, и мы не можем допустить, чтобы эта драма повторялась бесчисленное число раз во всех бесчисленных мирах.

протестантизма. Ведь последний, несмотря на внесение в христианство ряда фундаментальных новаций, провозглашал себя возвратом к евангельской, раннехристианской традиции, не испорченной папством. Другое дело – «философия рассвета», устремленная вперед, в Неведомое, включающая в себя мировоззренческие новации и воздвигающая Всемогущему Богу единственно достойный его храм в виде бесконечной Вселенной, заполненной бесчисленными мирами, обитатели которых движутся к постижению той истины, которая открылась бывшему доминиканскому монаху, живущему на планете Земля.

И еще. Бруно допускал, что душа может перемещаться из одного мира в другой. Такое предположение радикально противоречило христианской догматике, но было необходимо Бруно для установления связи с иными мирами, отделенными от нашего лишь пространственным барьером. Таким образом, учение о множественности миров затрагивало святая святых христианской веры, и именно поэтому, как видно из сохранившихся протоколов допросов, следователи настойчиво предлагали Бруно отказаться от еретических взглядов, будто душа человека подобна не аристотелевской форме, неотделимой телесным образом от материи, а кормчому на корабле. Бруно отказался это сделать, потому что именно такая душа была нужна ему для связи с другими мирами. Понятно, что такой душе уже была не нужна церковь, как посредник между земным миром и небесами, однако самой церкви вряд ли могла понравиться перспектива лишиться человеческих душ, а вместе с ними и прихожан. Гораздо проще было навсегда расстаться с одним из них.

Говоря о причинах осуждения Бруно, нельзя не упомянуть еще одну – непреклонность обеих сторон. Церковь, конечно, понимала, что в споре с Бруно костер – это не аргумент. Однако на нее оказывали сильное давление протестанты, критиковавшие Ватикан за отступления от веры. При этом Церковь и сама боялась, что при определенных условиях учение Бруно может сыграть роль тезисов Лютера. В XVI веке хватало людей, считавших, что Церковь требует радикального обновления, и способных увидеть основу такого обновления в учении Бруно.

Что же касается Бруно, то его неуступчивость, на мой взгляд, была обусловлена тем, что он не знал, как развивать свою философию дальше, и не мог, как, например, Галилей, покаяться, а затем продолжить разработку основ новой физики. Как следствие, Бруно был вынужден подменять развитие своего учения его пропагандой, и я думаю, что постоянные и очень злобные нападки философа на христианство были вызваны осознанием тупика, в котором оказался.

Но что мешало Бруно продолжить развитие своего учения? Я думаю, что решающую роль тут сыграли некоторые особенности идеи множественности миров, разработка которой может вестись в двух противоположных направлениях. Во-первых, путем распространения земных представлений на области Неведомого. В этом случае мы имеем дело с мышлением «по аналогии», удобным, как художественный прием, но

малопригодным в научных целях. Не зря еще Платон в «Тимее» писал, что признание кем-либо беспредельности числа миров он рассматривал бы как признак беспредельной глупости. Во-вторых, идея множественности миров может выступать взгляд на наш мир «со стороны», как попытка увидеть Неведомое в самом привычном, земном. Но тогда эта идея будет продуктивной, лишь подвергая самоё себя радикальной критике. Вдумаемся в то, чем, собственно, интересен Бруно для развития космологии? Не самой по себе идеей множественности миров, а ее радикальной трансформацией, благодаря которой нашим миром стала бесконечная, лишенная центра Вселенная, сменившая иерархически упорядоченный Космос Средневековья. При этом небесные светила, считавшиеся ранее частью нашего мира, стали пониматься, как иные миры, подобные земному.

Очарованный открывшейся перед ним величественной картиной бесконечной Вселенной, заполненной множеством миров, Бруно, похоже, не осознавал, что угодил в методологический тупик. Дальнейшее развитие его учения требовало выдвижения гипотез о природе иных миров, однако такие гипотезы вырождались в пустое фантазирование. Поэтому Бруно избегал каких-либо детализаций, оставляя свое учение на уровне религиозно-поэтической идеи, которую можно было проповедовать, но нельзя развивать.

В сущности, с похожими трудностями сталкиваются и современные ученые, пытающиеся заниматься проблемами поисков каких-либо сведений о внеземных цивилизациях. (Так называемые проекты SETI – Search for Extraterrestrial Intelligence.) Несмотря на то, что такие поиски ведутся (в 1960-е годы они велись очень активно) много десятилетий, никаких свидетельств существования внеземных цивилизаций не обнаружено. Этот факт, получивший название Великое молчание Вселенной, неоднократно обсуждался, но пока нет убедительных гипотез, способных объяснить, почему мы одиноки, хотя законы природы едины и нет никаких оснований считать, что жизнь и разум не могли возникнуть на планетах вблизи других звезд.

Интересные подходы к этой проблеме можно найти у знаменитого польского фантаста Станислава Лема, а также в работах советских астрофизиков, воспитанников МГУ, Иосифа Шкловского (1916–1985) и Виктория Шварцмана (1945–1987).

В романе «Солярис», вышедшем в свет в 1961 году, когда энтузиазм от возможности встреч в «братьями по разуму» просто зашкаливал, Ст. Лем писал, что, отправляясь в Космос, мы должны быть готовы к встрече с принципиально новыми ситуациями, *не имеющими никаких земных аналогов*. Мы должны понимать, что развитие иных миров скорее всего шло путями, радикально отличающимися от земного, поэтому контакт с обитателями таких миров может оказаться невозможным, или будет происходить в формах, недоступных нашему разуму. В качестве примера такого внеземного разума Лем изобразил планету-мозг Солярис, разумность которой земляне поначалу вообще не осознали, а когда она начала проявляться по отношению к людям, то ... (Думаю, что любителям

настоящей, серьезной фантастики имеет смысл прочитать этот роман, даже скорее повесть.)

В 1976 году И.С. Шкловский, один из главных энтузиастов международного проекта SETI, автор всемирно известной книги «Вселенная, жизнь, разум», поразил общественность и вызвал на себя шквал критики и обвинений в мракобесии, опубликовав статью «О возможной уникальности разумной жизни во Вселенной».

В 1986 году В.Ф. Шварцман в сборнике «Проблема поиска жизни во Вселенной. Тр. Таллиннского симпозиума» опубликовал статью «Поиск внеземных цивилизаций – проблема астрофизики или культуры в целом. В своей статье Шварцман, критикуя длившиеся к тому времени уже более четверти века попытки обнаружить радиосигналы из Космоса, писал, что, не зная, во имя чего должны вестись передачи, мы тем не менее считаем оптимальным инструментом космической связи именно радиоволны. В результате проблему контактов с Иным Разумом мы сводим к задаче построения все более мощных радиотелескопов, не задумываясь всерьез о целях, возможном содержании и, как следствие, о способах подобных передач. По сути, обитателей иных миров мы представляем полными подобиями земных научных сотрудников, сидящих у телескопов. Эту разновидность гео- или, скорее, НИИ-центризма Шварцман удачно назвал «естественнонаучным шовинизмом».

Пытаясь обнаружить сигналы от внеземных цивилизаций, мы должны понимать, что сами понятия «сигнал», «цивилизация» и т.п. слишком земные, слишком антропоморфные, чтобы служить надежной основой для наших космических поисков. История Бруно показывает, что древняя идея о множественности миров оказывается плодотворной лишь тогда, когда выступает как радикальная критика существующих представлений об иных мирах, а в первую очередь, о нашем мире. Не исключено ведь, что мы УЖЕ контактируем с Иным, но пока не осознаем этого, и нужен новый Джордано Бруно, чтобы понять это.