Часть III. Приборы и методы исследования вещества

Лекция 5. Оптические приборы для получения изображений. Оптическая профилометрия. Лидарные исследования.

Joseph Nicéphore Niépce (1765-1833)

# Фотоаппарат. История вопроса



Иван Фёдорович Александровский (1817-1894)



Вячеслав Измайлович Срезневский (1849-1937)



Сергей Михайлович Прокудин-Горский (1863-1944)



Louis Jacques Mandé Daguerre (1787-1851)

1826	Ж. Ньепс	Сохранение изображений путём обработки асфальтовым лаком. Фотоаппарат - «Гелиограф»
1833	Ж. Дагерр	Закрепление изображений на серебряных пластинках (дагерротипия)
1854	И.Ф. Александровский	Первый стереофотоаппарат
1875-1887	В.И. Срезневский	Первый аэро- и подводный фотоаппарат
1905	С.М. Прокудин-Горский	Первый патент на фотоаппарат для цветной кинематографии.

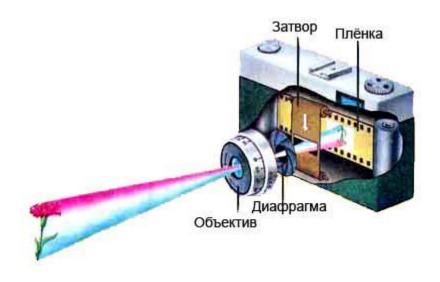
Автопортрет С.М. Прокудина-Горского

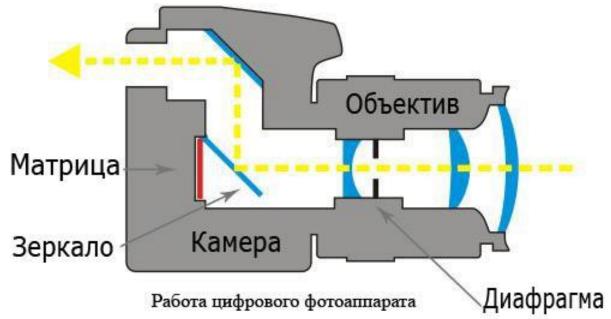


### Как делают фотографии? Фотоаппарат. Принцип работы

### В любом фотоаппарате есть:

камера, объектив, диафрагма, затвор, светочувствительный материал.





### Фотоаппарат. Объективы

### Характеристики объективов

- 1. Фокусное расстояние расстояние от оптического центра до плоскости сенсора.
- 2. Увеличение отношение большего фокусного расстояния к меньшему.
- 3. Угол поля зрения.
- 4. Светосила.
- 5. Максимальное относительное отверстие.
- 6. Уровень и характер оптических искажений.
- 7. Разрешающая способность.

Оптическое или цифровое увеличение?

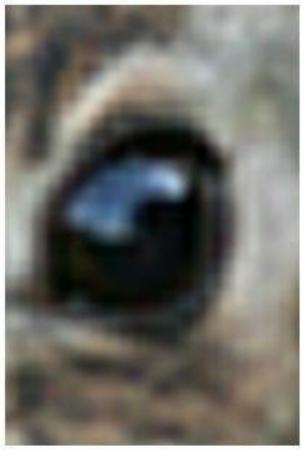
# Фотоаппарат. Объективы



Оригинал



Оптический 10х



Цифровой 10х

# Фотоаппарат. Диафрагма, выдержка, настройка цвета



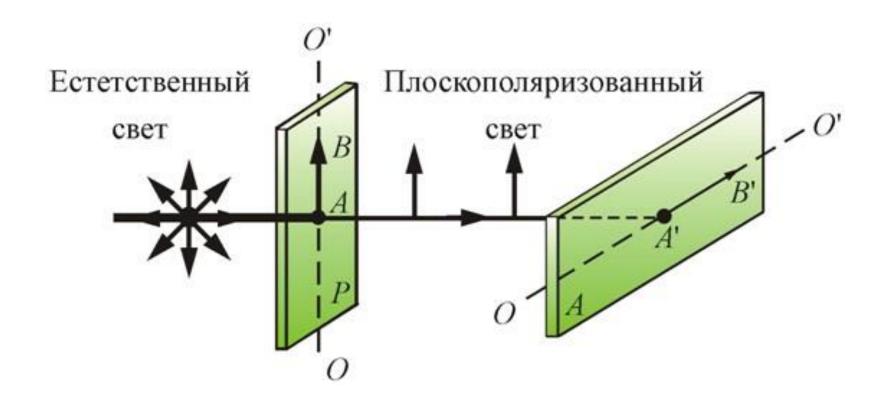
# Фотоаппарат. Диафрагма, выдержка, настройка цвета

**Выдержка** – время, на которое открывается затвор (скорость съёмки)

Для цифровых камер: *настройка баланса белого* (используемого освещения)



# Изображения в поляризованном свете



Демонстрации: ЖК дисплей

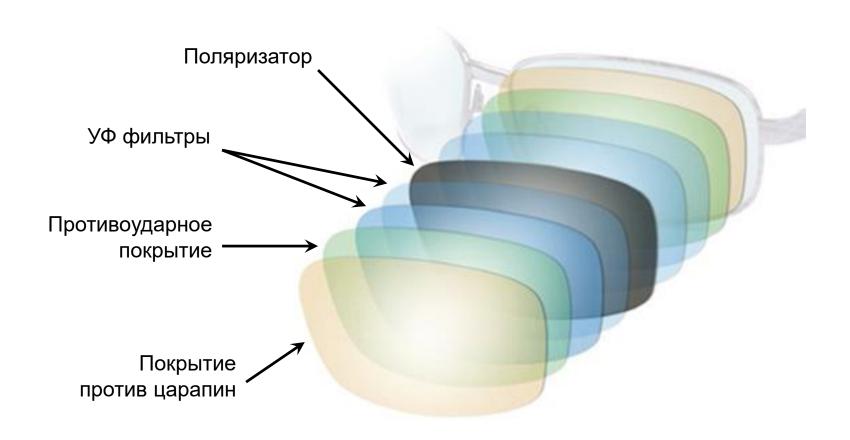
# Изображения в поляризованном свете

*Демонстрации:* отражение и преломление поляризованного излучения, угол Брюстера.





# Изображения в поляризованном свете



# Изображения в поляризованном свете. Фотоупругость

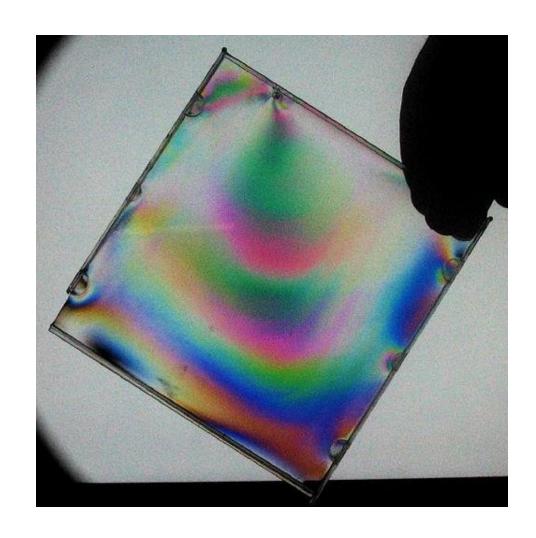
# Пьезооптический эффект – возникновение оптической анизотропии в первоначально изотропных твёрдых телах под действием механических напряжений. Открыт *Томасом*

Иоганном Зеебеком и Дэвидом

Брюстером (1813-1816).

Является следствием зависимости показателя преломления от деформации.

С помощью этого эффекта можно отслеживать изменения, происходящие в стеклянных исторических изделиях.



### Оптическая профилометрия





Painting Detail

Possible Actual Color

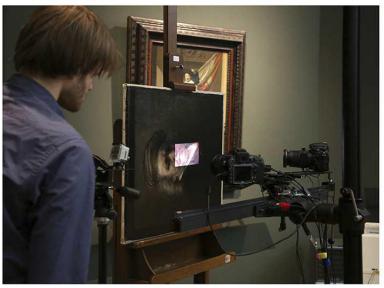
Very small depth details can induce a very different appearance due to local very dark shadows, or bright (inter-)reflections.

Image Courtesy of the Museum of Modern Art (NY).

# Оптическая профилометрия





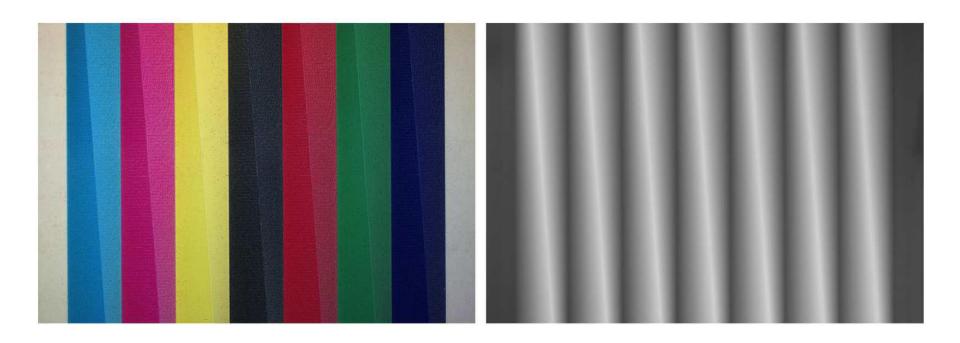






Tim Zaman "Development of a Topographic Imaging Device for the Near-Planar Surfaces of Paintings"

### Оптическая профилометрия

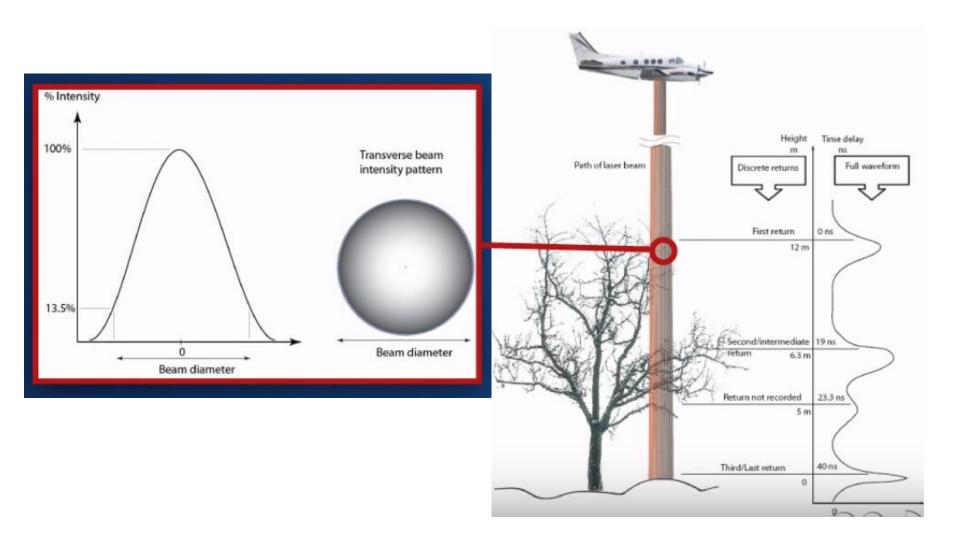


Capture showing the system's indifference to color.

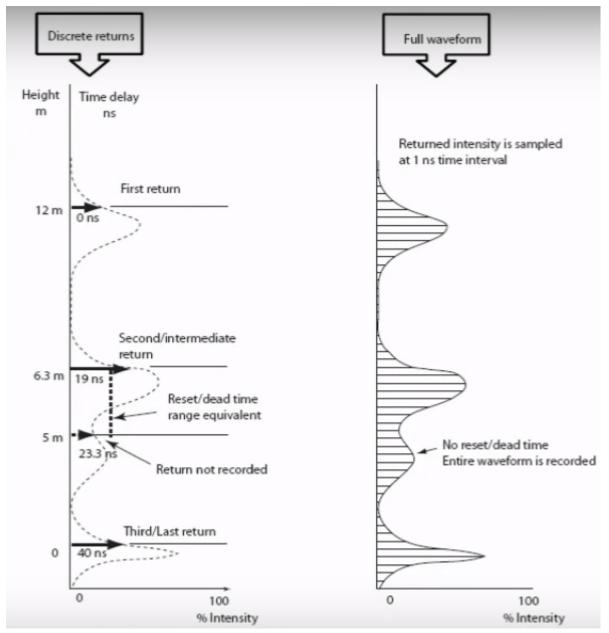
This 3-D print was made using identical 3-D structures with various colors.

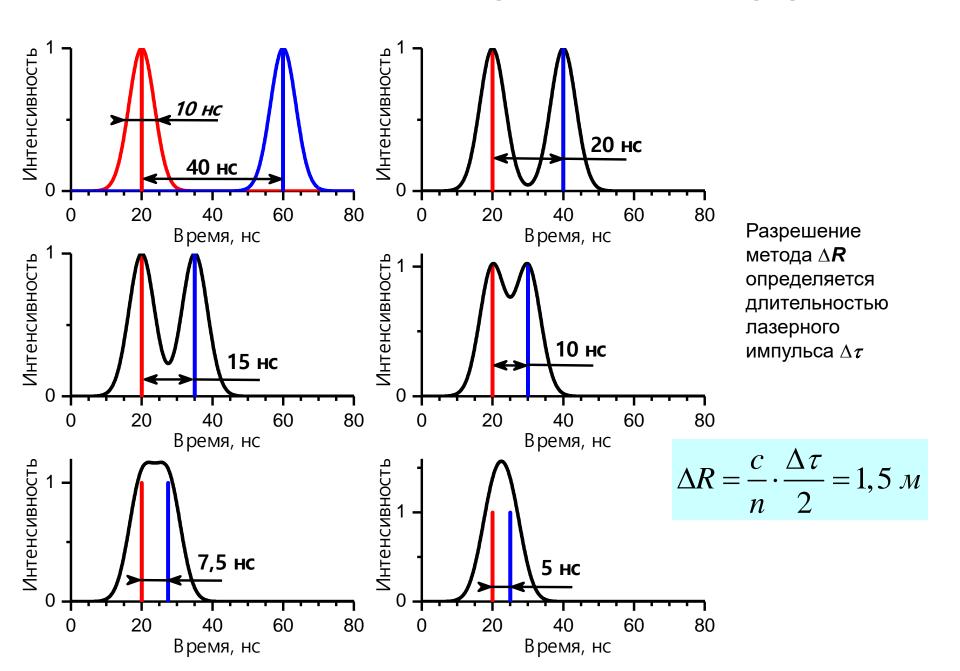
We can see that the depth map (right) illustrates the same behavior for each color.

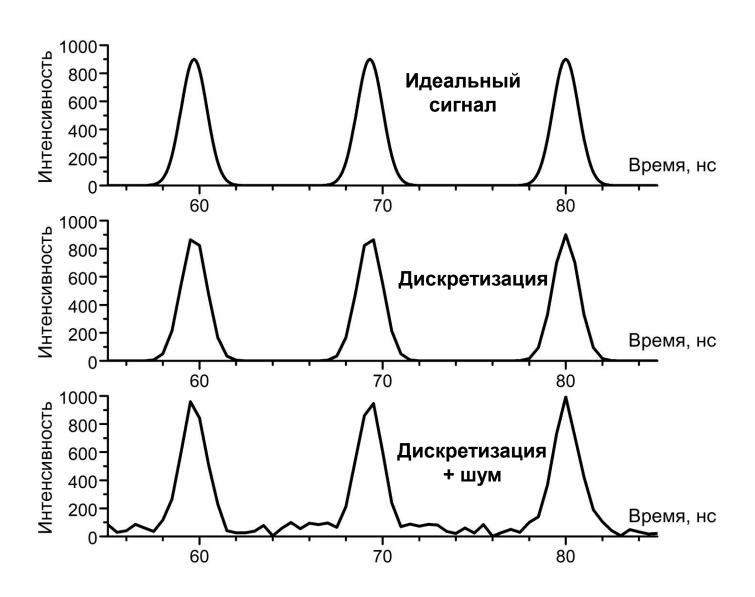


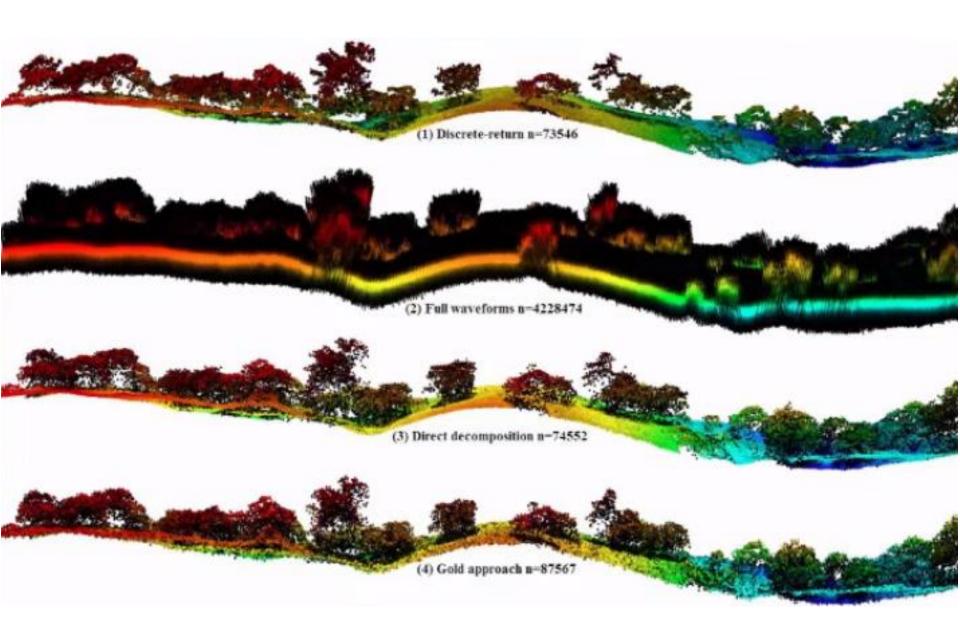


S.C. Popescu, 2011. LIDAR remote sensing (Ch.3). In Advances in environmental remote sensing. Ed. Qihao Weng, 610 p., CRC Press, Taylor and Francis Group. ISBN 9781420091755.

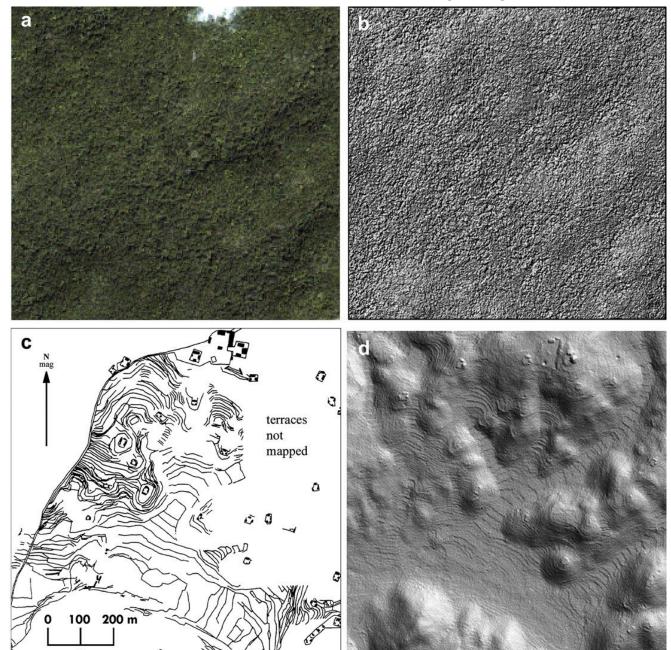








### Возможности исследования культуры Майя с помощью LiDAR

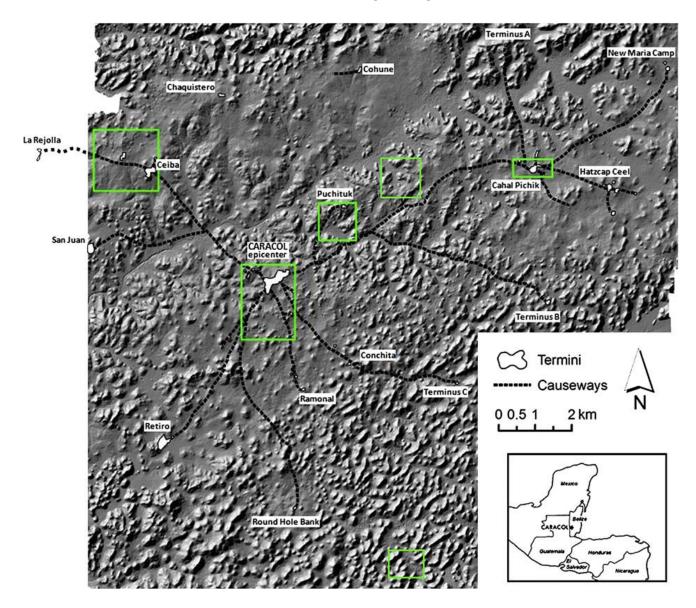


Arlen F. Chase et al. PNAS 2012;109:32:12916-12921

Images of the Puchituk Terminus of Caracol:

- (a) IKONOS imagery;
- **(b)** LiDAR Canopy Digital Surface Model;
- **(c)** Rectified on-theground map;
- **(d)** Hillshaded bare earth DEM.

### Возможности исследования культуры Майя с помощью LiDAR



Hillshaded 200 km<sup>2</sup> LiDAR with an overlay of the dendritic Caracol causeway system and the major architectural nodes