## «Социально-культурные реалии русской литературы»

Цель курса – ознакомить студентов разных факультетов МГУ с рядом проблем, относящихся к теме «Русская история и русская литература», а именно ссоциокультурными реалиями, фигурирующими в классической русской литературе XIX-ХХ веков и непонятными современным читателям, не имеющим исторического образования. Без таких знаний они теперь часто имеют превратные представления об общественном положении, взаимоотношениях, характерах и нормах поведения персонажей русской классики от Грибоедова и Пушкина до Горького и Шолохова. Без конкретно-исторических уточнений может оказаться искаженным и представление о национальном своеобразии русской литературы и культуры, что находит отражение в современной массовой литературной критике и через нее отрицательно влияет на общественное сознание в России.

**Календарно-тематическое содержание лекционного курса**

1. Значение культурно-исторических реалий для понимания литературных произведений как давних, так и недавних времен - 2 часа

2,3. Национально-историческое своеобразие русской литературы (языковой, исторический, географический, религиозный и другие факторы) – 4 часа

4,5. Классы и сословия. Дворяне как создатели и персонажи русской классической литературы. Эволюция социальной психологии дворян (на примере писателей) - 4 часа

6. Военные чины и воинские звания в русской и советской литературе - 2 часа

7. Чиновничество в литературе XIX века. Какое жалованье получали офицеры и чиновники? - 2 часа

8. Наградные системы, фигурирующие в литературе, - 2 часа

9. Церковь и духовенство в русской литературе. Церковная иерархия и персонажи русской классики. Влияние православия на литературу от XI до XXI века - 2 часа

10. Русские крестьяне в литературе: от смерда до колхозника - 2 часа

11. Купцы и деловые люди в русской литературе. Жульничество и предпринимательство в России - 2 часа

12. Городские низы и «фабричные» (впоследствии – рабочий класс) в литературе. Крах попыток создать особую «пролетарскую культуру» после 1917 года - 2 часа

13. Разные значения слова «интеллигенция». Эволюция социального, национального (этнического) и идеологически дифференцированного состава авторов русской литературы - 2 часа

14. Нормы поведения персонажей разных сословий и

общественных групп – 2 часа

15. Эволюция баталистики в русской литературе - 2 часа

Актуальность курса обусловливают теснейшая связь истории литературы с гражданской историей, военной историей, историей церкви и т.д., необходимость для гуманитария и вообще культурного человека разбираться в классах и сословиях общества, чинах и званиях, орденах и титулах. Так, в «Герое нашего времени» Лермонтова часовой, неудачно стрелявший в Казбича, обращается к штабс-капитану с титулованием «ваше высокоблагородие», полагавшимся офицерам с чином минимум на два класса более высоким, в надежде получить обещанный рубль серебром (в четыре раза более дорогой, чем рубль ассигнациями); в «Ревизоре» Гоголя городничий – не «мэр», а начальник городской полиции, который, однако, первым дает взятку (судья – вторым); казачье сословие не платило налогов, как дворяне, отсюда особая гордость и преданность престолу бывших «вольных наездников», что показано в «Тихом Доне» Шолохова.

Национальное своеобразие русской литературы и культуры пытаются объяснить особенностями русского языка и православной веры, но на русском языке писали и пишут люди разных национальностей (Ч. Айтматов, Ион Друцэ, Рустам Ибрагимбеков и др.), а культура православных греков, грузин и даже славян-болгар достаточно отлична от русской. На культуре России сказался ряд факторов: огромные пространства, контрастный климат, трудная зигзагообразная история и т.д. Ей присуща особая спиритуалистичность и противоречивость; в русской литературе нет свойственного Западу четкого «порядка», следования определенным законам, что отражается на всех ее уровнях вплоть до жанрового и стилевого.

Классы (категория экономическая, определяемая отношением к средствам производства) и сословия (категория юридическая: права и обязанности). Дворяне (по классовой принадлежности часто помещики) – основные авторы и персонажи русской литературы XIX века. Преодоление со временем дворянских предрассудков (примеры Н.И. Новикова, А.С. Пушкина, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого). А.П. Чехов и М. Горький – первые писатели-классики, относящиеся к разночинцам. Принципиальная демократизация литературы в ХХ веке.

Военные чины и звания в литературе важны не только в XIX веке, но и в ХХ (произведения о Первой мировой, Гражданской и Великой Отечественной войнах). Табель о рангах и советские воинские звания. Сравнительно небольшой интерес в классике (за исключением Толстого) к высшим военным чинам и довольно большой – в литературе ХХ века, но не первого ряда (К. Симонов, А. Чаковский, Г. Владимов).

Чиновничество в литературе XIX - начала XX века. Две тенденции в отношении классики к чинам: пренебрежительное, допускающее некие неточные определения (Пушкин, Лермонтов, Толстой, зрелый Чехов), и внимательное, со стремлением к точности – нередко в сатирических целях (Гоголь, Достоевский, ранний Чехов). Низкое жалованье мелкого и среднего чиновничества, делавшее взятки практически неизбежными. Социальная обусловленность «неравных браков» в царской России.

Наградные системы в литературе. Единственный в XIX веке случай награждения орденом за литературные заслуги (Фет) и фактическое приравнивание писателей в этом отношении к государственным служащим в советское и постсоветское время. Отказ Солженицына от высшего ордена старой и новой России – ордена Андрея Первозванного. Те же две тенденции применительно к орденам, что и к чинам, в литературе XIX века. Единственный классик ХХ века, чьи герои проявляют значительный интерес к наградам,- М.А. Шолохов.

Отличия православия от других конфессий. Церковная иерархия. Особая роль церковников в древнерусской литературе и позднее вхождение их в качестве главных героев в новую русскую литературу (Лесков, Чехов, С. Гусев-Оренбургский, Л. Андреев). Единственный яркий (сатирический) персонаж- священник в советской литературе – отец Федор у И. Ильфа и Е. Петрова. Новохристианская литература постсоветского времени (поэмы об Иисусе Ю. Кузнецова).

Крестьянин в литературе начиная с XVI века: бывшая крестьянка, ставшая княгиней, в «Повести о Петре и Февронии». Тенденция к идеализации крестьян начиная с «Бедной Лизы» Карамзина. Открытие в крестьянине личности Тургеневым в прозе и Некрасовым в поэзии. Попытки «опрощения» графа Л.Н. Толстого. Преодоление идеализации простого народа у Чехова, Горького, Бунина. Неокрестьянская литература 1920-х годов. «Колхозная проза». «Деревенская проза» 1960-1980-х годов – полная противоположность «колхозной».

Купцы в литературе начиная с XV века («Хождение за три моря» Афанасия Никитина) и XVI (анонимная повесть о Харитоне Белулине, предвосхищающая благородного Степана Калашникова у Лермонтова). Противоположные тенденции в отношении к купечеству в XIX веке: «темное царство» и хранители исконной народной нравственности. Буржуазное хищничество в литературе второй половины XIX и первой половины ХХ века. Проникновение на рубеже XX-XXI веков образов деловых людей и «новых русских» в массовую кинопродукцию, но не серьезную литературу.

Городские низы и «фабричные» (впоследствии – рабочий класс) в литературе. Неудачные усилия поэтизировать машинный труд (в отличие от крестьянского труда на земле) и создать «пролетарскую литературу» после 1917 года. В основном резко негативная роль РАППа в истории советской литературы. Поздние попытки официозных писателей создать «производственный» роман. Относительный успех «производственной драматургии» 1970-х годов.

Нормы поведения персонажей разных сословий и общественных групп. Писаные и неписаные правила поведения. Ограничение свободы привилегированного дворянского сословия светскими условностями. Демонстрация нарушения норм дворянского поведения начиная с «Евгения Онегина» и «Героя нашего времени». «Степенность» традиционного купечества и крестьянства. «Антиповедение» купцов и крестьян в пореформенной России. Раскованная манера держаться персонажей советской литературы.

Три значения чисто русского слова «интеллигенция»: интеллектуалы (произведения Тургенева, Толстого); люди умственного труда, в основном разночинного происхождения, не состоящие на государственной службе (начиная с «Дачников» М. Горького); часть образованного общества, сочувствующая народу и находящаяся в более или менее явной оппозиции к правительству. Н.А. Некрасов – типично интеллигентский поэт. Клим Самгин М. Горького – наиболее подробно разработанный образ интеллигента. Понятие «попутчик» в советской критике 1920-х годов. М.А. Булгаков как идеолог интеллигенции. Появление в конце 1930-х годов понятия «советская интеллигенция». Антиинтеллигентские писатели: советский – М.А. Шолохов, эмигрантские – И.С. Шмелев, Е.Н. Чириков. Возникновение в советской литературе рубежа 60-70-х годов «городской прозы» Ю.В. Трифонова. Относительная близость к ней прозы так называемого «поколения сорокалетних».

Эволюция не только социального, но и национального (этнического) состава авторов русской литературы и основные вехи его идеологической дифференциации.

**Художественные тексты –**

основная часть русской литературной классики и чем-либо примечательные произведения второго ряда в литературе XIX-XX веков, а также наиболее характерные произведения древнерусской словесности и литературы XVIII столетия.

**Вопросы к зачету**

1. Национально-историческое своеобразие русской культуры и литературы.
2. Классы и сословия. Их соотношение в литературе разных эпох.
3. Дворяне как создатели и персонажи русской литературы.
4. Военные чины и воинские звания в русской и советской литературе.
5. Чиновничество в русской литературе XIX века и бюрократия в советской литературе.
6. Наградные системы, фигурирующие в художественных произведениях.
7. Церковь и духовенство в русской литературе. Влияние православия на литературу: от смерда до колхозника.
8. Купцы и деловые люди в русской литературе.
9. Русские крестьяне в литературе: от смерда до колхозника.
10. Городские низы и рабочий класс в литературе.
11. Словесно-художественное изображение форм поведения людей. Баталистика в литературе.
12. Значения слова «интеллигенция». Изображение разночинцев и интеллигенции в литературе.
13. Изображение образа жизни русского дворянина в творчестве Г.Р. Державина.
14. Социальное и имущественное положение персонажей в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
15. Знаки социального престижа в творчестве Пушкина и Лермонтова.
16. Чиновничество в изображении Н.В. Гоголя и Ф.М. Достоевского.
17. Социальная психология купечества в пьесе А.Н. Островского «Гроза».
18. Типы русского дворянства в романах И.А. Гончарова и И.С. Тургенева.
19. Чины, ордена и дворянские титулы в «Войне и мире» Л.Н. Толстого.
20. Социальные слои переходной эпохи в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
21. Социально-культурные реалии в «Сказках» Н. Щедрина (М.Е. Салтыкова).
22. Многообразие социальных типов в творчестве А.П. Чехова.

**Учебно-методические материалы**

*Федосюк Ю.А*. Что непонятно у классиков или Энциклопедия русского быта XIX века. 5-е изд. М., 2002 (и последующие издания).

**Справочная и научная литература**

Из истории русской культуры. Т. V. XIX век. М., 2000 (особенно большие работы Б.Ф. Егорова и Д.И. Раскина, статья Н.А. Вердеревской «О разночинцах»).

*Бердяев Н.А*. Русская идея. Основные проблемы русской мысли XIX века и начала ХХ века // О России и русской философской культуре. Философы русского послеоктябрьского зарубежья. М., 1990. С. 43- 271.

*Гачев Г*. Национальные образы мира. М., 1988. С. 88-173 (глава «Болгарский образ мира в сравнении с русским»).

*Мурашев Г.А.* Титулы, чины, награды. СПб., 2000.

*Карнович Е.П*. Родовые прозвания и титулы в России и слияние иноземцев с русскими. СПб., 1886 (репринт – М., 1991).

*Кирилов Сергей*. Нас унижающий обман; *Кузнецов Александр*. Табель о рангах // Глагол. Альманах. М., 1990. С. 149-160, 161-167.

*Шепелев Л.Е.* Отмененные историей чины, звания и титулы в Российской империи. Л., 1977.

*Пайпс Ричард*. Россия при старом режиме. М., 1993.

*Водарский Я.Е.* Население России за 400 лет (XVI- начало ХХ вв.). М., 1973.

*Всеволодов И.В.* Беседы о фалеристике. Из истории наградных систем. М., 1990.

Православие. Словарь атеиста / Под общ. ред. Н.С. Гордиенко. М., 1988.

*Яблочков М*. История дворянского сословия в России. Смоленск, 2003.

*Марченко Нонна*. Приметы милой старины. Нравы и быт пушкинской эпохи. М., 2002.

*Муравьева О.С.* Как воспитывали русского дворянина. М., 1995.

*Зайончковский П.А.* Правительственный аппарат самодержавной России в XIX в. М., 1978.

*Волков С.В*. Русский офицерский корпус. М., 1993.

*Познанский В.В*. Очерк формирования русской национальной культуры. Первая половина XIX века. М., 1975.

*Кормилов С.И*. 1) Своеобразие русской литературы и проблема ее национальной идентичности // Известия Южного федерального университета. Филологические науки. 2007. № 1-2. С. 6-21; 2) Творчество Пушкина и социокультурные нормы его времени // Русская словесность. 1999. № 4. С. 11-16; 3) Чины пушкинских персонажей // Вестник Московского университета. Сер. 9. Филология. 1999. № 3. С. 59-77; 4) Титулы знати в произведениях Пушкина // «Он видит Новгород Великой…» Материалы VII Международной пушкинской конференции «Пушкин и мировая культура». <Великий Новгород, 2004.> С. 331-343; 5) Знаки социального престижа в творчестве Лермонтова (чины, награды, дворянские титулы) // Вестник Московского университета. Сер. 9. Филология. 2014. № 4. С. 7–32; 6) Роман о преходящем и вечном. Социально-историческое и общечеловеческое в «Герое нашего времени». Статья первая // Там же. 2014. № 5. С. 7–32; 7) Солдаты и казаки на Кавказе в художественном изображении Лермонтова // Лермонтов, Россия, Кавказ: движение во времени. Материалы Международной научной Лермонтовской конференции. Нальчик, 2014. С. 97–122; 8) Социокультурные аспекты комизма в «Ревизоре» Гоголя // Русская классическая литература: современное прочтение и методика изучения. М., 2009. С. 52–66; 9) Столбовой дворянин и знаки социального престижа: чины, ордена, титулы в «Обломове» И. Гончарова // Вопросы литературы. 2012. № 6. С. 197–215; 10) Исторический контекст трагического конфликта в «Грозе» А.Н. Островского // Вестник Московского университета. Сер. 9. Филология. 2013. № 4. С. 70–92; 11) Базаров – не разночинец! // И.С. Тургенев: русская и национальные литературы. Ереван, 2013. С. 389–400; 12) Социальное положение персонажей в романе Тургенева «Отцы и дети» // Вестник Московского университета. Сер. 9. Филология. 2018. № 5. С. 116–143; 13)Чины и ордена персонажей в романе «Война и мир» // Вестник Московского университета. Сер. 9. Филология. 2003. № 6. С. 14-30; 14) Чины, ордена, дворянские титулы и церковные саны в «Кому на Руси жить хорошо» // Н.А. Некрасов в контексте русской культуры. Материалы конференции. Ярославль, 2006. С. 32-38; 15) «Засунула свинья рыло в кисель по самые уши…». Социологизм «Сказок» М.Е. Салтыкова (Н. Щедрина) // Русский язык и литература в средней и высшей школе. Киев, 2017. № 1-2. С. 20–43; 16) «Майор ведь чин значительный!» Официальные знаки государственного и общественного престижа в творчестве Чехова // Вопросы литературы. 2013. № 5. С. 381–414; 17) Имена, отчества и фамилии литературных персонажей (к проблеме изучения) // Литературные произведения XVIII-ХХ веков в историческом и культурном контексте. М., 1985. С. 160-178.

**Методические указания и рекомендации**

В процессе слушания курса и после него студентам рекомендуется читать художественную литературу со словарями, разъясняющими слова-историзмы, посещать исторические и историко-художественные музеи, смотреть научно-популярные фильмы по истории, осмысляя идеологические позиции их авторов, и художественно-исторические фильмы, наглядно, но далеко не всегда точно представляющие социокультурные реалии, психологию и поведение людей того или иного времени и общественного положения. Критический и аналитический подход – непременное условие научного мышления.