**Факультет вычислительной математики и кибернетики**

**Межфакультетский курс**

"**Кинематограф и общество. Лауреаты Пулитцеровской премии по литературе**

**в зеркале кинематографа. Цикл 1 ( 1919-1953)"**

**Лекции: 30 часов**

**Лектор: Сурин Алексей Викторович,** зав. кафедрой теории и технологий управления, профессор, д.э.н., к. филос. н.

**Курс является первой частью цикла курсов "Кинематограф и общество. Лауреаты Пулитцеровских премий в зеркале кинематографа.( 1919-2019)" и развитием курсов** "**Кинематограф и общество. Лауреаты Нобелевской премии по литературе в зеркале кинематографа ( 1901-2017)"**

**Цели курса** -

1.Ознакомить студентов МГУ с творчеством выдающихся деятелей литературы первой половины 20 века, отмеченных Пулитцеровской премией, и подвести их к прочтению произведений этих писателей

2. Показать специфику отражения литературных произведений через призму кинематографа, ознакомить их с творчеством крупных кинематографистов.

В рамках курса будут показаны художественные фильмы, снятые по сценариям произведений пулитцеровских лауреатов 1919-1953 гг. Выбор и дополнение списка происходит с учетом пожеланий слушателей курса. В рамках курса происходит обсуждение фильмов и литературных произведений. Слушатели пишут эссе. Участвуют в совершенствовании существующих и создании новых программ курсов "Общество и кинематограф"

Программа:

***I. Бут Таркингтон.1919 и 1921***

*Просмотр фильма* «[Великолепные Эмберсоны](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%92%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B5%D0%BF%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D0%AD%D0%BC%D0%B1%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%BE%D0%BD%D1%8B_(%D1%80%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D0%BD)&action=edit&redlink=1)» (Орсон Уэллс, 1942) или (Альфонс Арау, 2000) или "Элис Адамс" (Джорджа Стивенс, 1935)

1.Жизнь, основные этапы творчества и произведения Бута Таркингтона

2.Бут Таркингтон в кинематографе

3.Творчество режиссеров Орсона Уэллса, Альфонса Арау и Джорджа Стивенса

***2. Эдит Уортон.1922***

*Просмотр фильма* "Эпоха невинности" (Мартин Скорсезе, 1993)

1.Жизнь, основные этапы творчества и произведения Торнтона Уайдера

2.Торнтон Уайлдер в кинематографе

3.Творчество режиссера Мартина Скорсезе

***3. Синклер Льюис.1926***

*Просмотр фильма* "Доктор Эрроусмит" (Джон Форд, 1931)

1.Жизнь, основные этапы творчества и произведения Синклера Льюиса

2.Синклер Льюис в кинематографе

3.Творчество режиссера Джона Форда

***4.Торнтон Уайлдер.1928.***

*Просмотр фильма* "Мост короля Людовика Святого" (Мэри МакГикиан, 2004)

1.Жизнь, основные этапы творчества и произведения Торнтона Уайдера

2.Торнтон Уайлдер в кинематографе

3.Творчество режиссера Мэри МакГикиан

***5.Перл Бак.1932.***

*Просмотр фильма* "Благословенная земля" (Сидни Франклин,1937)

1.Жизнь, основные этапы творчества и произведения Перла Бака

2.Перл Бак в кинематографе

3.Творчество режиссера Сидни Франклина

***6. Маргарет Митчелл. 1937.***

*Просмотр фильма* "Унесенные ветром" ( Виктор Флеминг,1939)

1.Жизнь, основные этапы творчества и произведения Маргарет Мичелл

2.Маргарет Митчелл в кинематографе

3.Творчество режиссера Виктора Флеминга

***7. Маргарет Марджори Роулингс 1939***

*Просмотр фильма* "Олененок" ( Кларенс Браун, 1946)

1.Жизнь, основные этапы творчества и произведения Марджори Роулингс

2. Марджори Роулингс в кинематографе

3.Творчество режиссера Кларенса Брауна

***8.Джон Стейнбек. 1940***

*Просмотр фильма* "Гроздья гнева" ( Джон Форд, 1940)

1.Жизнь, основные этапы творчества и произведения Джона Стейнбека

2. Джон Стейнбек в кинематографе

3.Творчество режиссера Джона Форда

***9.Э.ллен Глазгоу 1942***

*Просмотр фильма* "В этом наша жизнь" ( Джон Хьюстон, 1942)

1.Жизнь, основные этапы творчества и произведения Эллен Глазгоу

2. Эллен Глазгоу в кинематографе

3.Творчество режиссера Джона Хьюстона

***10.Роберт Пенн Уоррен. 1947***

*Просмотр фильма* "Вся королевская рать" ( Роберт Россен, 1949 или Стивен Зеллиан, 2006)

1.Жизнь, основные этапы творчества и произведения Роберта Пенна Уоррена

2. Роберт Пенн Уоррен в кинематографе

3.Творчество режиссеров Роберта Россена и Стивена Зеллиана

***11.Джемс Элберт Миченер. 1948***

*Просмотр фильма* "Юг Тихого океана" (Джошуа Логан, 1958)

1.Жизнь, основные этапы творчества и произведения Джемса Элберта Миченера

2. Джемс Элберт Миченер в кинематографе

3.Творчество режиссера Джошуа Логана

***12.*** ***Альфред Бертрам Гатри мл. 1948***

*Просмотр фильма* "Путь на запад" (Эндрю Маклаглен, 1967)

1.Жизнь, основные этапы творчества и произведения Альфреда Бертрама Гатри-мл.

2. Альфред Бертрам Гатри-мл. в кинематографе

3.Творчество режиссера Эндрю Макланлена

***13 Артур Миллер. 1949***

*Просмотр фильма* "Смерть коммивояжера" (Фолькер Шлендорф, 1985)

1.Жизнь, основные этапы творчества и произведения Артура Миллера

2. Артур Миллер в кинематографе

3.Творчество режиссера Фолькера Шлендорфа

***14.*** ***Герман Вук 1952***

*Просмотр фильма* "Восстание Кейна" (Эдвард Дмитрык, 1954) или "Трибунал над бунтовщиком с "Кейна"( Роберт Олтмен, 1988)

1.Жизнь, основные этапы творчества и произведения Германа Вука

2. Герман Вук в кинематографе

3.Творчество режиссеров Эдварда Дмитрыка и Роберта Олтмена

***15.*** ***Эрнест Хемингуэй 1953***

*Просмотр фильма* "Старик и море" (Джон Стёрджес, Генри Кинг и Фред Циннеман ,1958 или Джад Тейлор,1990)

1.Жизнь, основные этапы творчества и произведения Эрнеста Хемингуэя

2. Эрнест Хемингуэй в кинематографе

3.Творчество режиссеров Джона Стёрджеса, Генри Кинга , Фреда Циннемана, Джада Тейлора

***16.*** ***МакКинлей Кантор 1953***

*Просмотр фильма* "Андерсонвилль" (Джон Франкенхаймер, 1996)

1.Жизнь, основные этапы творчества и произведения МакКинлея Кантора

2. Маккинлей Кантор в кинематографе

3.Творчество режиссера Джона Франкейхаймера

***Вопросы для зачета:***

1. ***Бут Таркингтон*** в кинематографе

2. ***Эдит Уортон*** в кинематографе

3. ***Синклер Льюис*** в кинематографе

4. ***Торнтон Уайлдер*** в кинематографе

5. ***Перл Бак*** в кинематографе

6. ***Маргарет Митчелл*** в кинематографе

7. ***Маргарет Марджори Роулингс*** в кинематографе

8. ***Джон Стейнбек*** в кинематографе

9. ***Э.ллен Глазгоу*** в кинематографе

10. ***Роберт Пенн Уоррен*** в кинематографе

11.***Джемс Элберт Миченер*** в кинематографе

12.***Альфред Бертрам Гатри мл.*** в кинематографе

*13.* ***Артур Миллер*** в кинематографе

14.***Герман Вук*** в кинематографе

15.***Эрнест Хемингуэй*** в кинематографе

16.***МакКинлей Кантор*** в кинематографе

**Источники :**

1001 фильм, который вы должны посмотреть» (под ред. Стивена Дж. Шнайдера) М. ООО "Магма", 2014

*Баженова Л.М., Некрасова Л.М., Курчан Н.Н., Рубинштейн И.Б.* Мировая художественная культура .ХХ век. М.,Спб.,...Питер.2008

Кино. Всемирная история(гл.ред. Филип Кемп).М.Магма.2016

*Кучмий, Владимир*. Старый новый Голливуд. Энциклопедия кино.1903-2010. тт.1-2. М.Человек.2010

*Лурселль, Жак*. Авторская энциклопедия фильмов.тт.1-2. Спб-Москва. Rosebud publishing-Интерсоцис. 2009

Режиссеры современного американского кино. Справочник

( Cост.Г.В.Краснова)М.Канон+.2016

*Садуль, Жорж*. ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ КИНО. ТТ.1-6 Т.Искусство 1958-1982

**www.bookbest.org**

**www.megabook.ru**

**www.imdb.com**

**www.kinopoisk.ru**

**Автор курса -** Сурин Алексей Викторович. зав. кафедрой теории и технологий управления, профессор, д.э.н., к. филос. н.

Студенты пишут на почту **mfk-kinematograf@yandex.ru**

Для зачета необходимо наличие 2 компонентов:

1. Посещение 7 занятий или более

2.Написание эссе по просмотренным фильмам :

А- в количестве-7 при условии что первые пять сданы до 1 ноября, а еще 2 до 10 декабря В - в количестве -10 при условии их сдачи до 10 декабря

Эссе пишутся в свободной форме, оригинально. Общий объем каждого эссе - не менее 350 слов.

Заимствованный текст не должен превышать 15 процентов от общего объема.

В случае обнаружения плагиата (более 25 процентов) по любому эссе задание увеличивается на одно дополнительное эссе

В случае 5-6 посещений можно написать дополнительно 2-1 эссе.

Эссе можно писать по любому из фильмов, указанных в программе.