**Межфакультетский курс лекций «Философия Серебряного века. На излёте и после. Часть II.»**

**к.ф.н., доцента кафедры истории русской философии философского факультета**

**МГУ имени М.В. Ломоносова А.П. Козырева**

**Аннотация**

 **Настоящий спецкурс является продолжением межфакультетского курса, начатого в весеннем семестре 2017/2018 года. Однако его слушателями могут быть и те, кто не посещал предыдущего курса. Каждая лекция является частью общего нарратива, однако может быть воспринята и отдельно, как обзор важнейших фигур и проблем философии Серебряного века. Особое внимание будет уделено кризисным явлениям в культуре, которые выразились в первой мировой войне и последующих революциях 1917 года, приведших к тектоническому слому русской цивилизации и прекращению философского взлета в России. Ряд лекций посвящен осмыслению революции, а также продолжению традиций русского философствования в послеоктябрьской эмиграции.**

**Темы лекций МФК «Философия Серебряного века. На излёте и после. Часть II».**

1. Интуиция как способ постижения реальности и путь к вещам «в подлиннике». Н.О.Лосский

Основная предпосылка интуитивизма Н. О. Лосского; его отличие от интуитивизма А. Бергсона. Отношение знания к объекту знания. Мир Я и не-Я по Лосскому. «Конкретный идеал-реализм», или «мистический рационализм» Н. О. Лосского. Учение о непосредственном восприятии в русской философской традиции; предшественники Н. О. Лосского А. А. Козлов, В. С. Соловьев. Знание об общем и знание об индивидуальном. Знание и суждение. Учение о реальном и идеальном бытии: субстанциальных деятелях в книге «Мир как органическое целое». Отношение Лосского к лейбницианству. Учение о ценностях и их отношении к бытию.

1. С. Л. Франк – постижение «Непостижимого» или интуитивизм продолжается.

Ницшеанство юного Франка. Франк - автор сборников «Проблемы идеализма» и «Вехи».

Попытка построения "единой теории знания и бытия" в работе «Предмет знания». Единство субъекта и объекта перед лицом Абсолютного бытия. Познание и знание как интуиция. Либеральный характер социальной философии Франка. Холистский характер общества. Общественность в понимании Франка. «Крушение кумиров» Учение о непостижимом и металогическом характере бытия. Религиозная философия позднего Франка.

1. Наследники Достоевского: темы и сюжеты Достоевского в философии Серебряного века.

Жанр романов Достоевского как философская проблема. Роман Достоевского как трагедия. Катарсис как функция трагедии. (Вяч. Иванов, С. Н. Булгаков). Достоевский и поэтико-философский символизм начала века. Символическая функция образа, символа и мифа. («Трагедия, миф, мистика» Вяч. Иванова). Роман Достоевского как «мениппея». Идея «полифонического романа» у М. М. Бахтина. Диалогичность самосознания героя и автора у Достоевского. Открытость диалогического сознания в противовес «завершающему» монологическому сознанию. Функция смеха и иронии в романах Достоевского. Идея в художественном мире Достоевского. Софиология и Достоевский. Софийность творения. Богородица как «мать сыра земля» (Хромоножка в «Бесах»). (Мочульский, Булгаков). Проблема зла у Достоевского. Богочеловек и человекобог (Шатов). Сатана как обезьяна Бога. Ариман и Люцифер (Вяч. Иванов) как два аспекта зла. «Человекобожество» русской революции (Булгаков, Бердяев). «Легенда о Великом Инквизиторе» в «Братьях Карамазовых». Правда и истина у Достоевского. Князь Мышкин или неудавшийся образ Христа. Ставрогин как ключевой образ «Бесов»: измена избранничеству и кресту. «Я реалист в высшем значении этого слова...» Проблема гуманизма и человеческого достоинства у Достоевского.

1. Лев Шестов: Парадоксы «подпольного человека» или бунт против культуры.

Философия или антифилософия Льва Шестова? «Ненависть к разуму». «Из-умление». «Научить жить в неизвестности». «Единое на потребу». Иррационализм и адогматизм в философии Шестова. Шестов как критик классической рациональности. Философствование как вопрошание. Тема «подпольного человека». Герои и антигерои Шестова: Авраам, Иов, Тертуллиан, Декарт, Спиноза, Соловьев, Плотин, Паскаль, Кьеркегор, Достоевский, Толстой, Ницше. «Афины и Иерусалим». Вера как философская проблема. Культура, природа и религия в философии Шестова. Библейский реализм Шестова. От неверия к религиозной философии и «вере отцов».

1. Серебряный век в поиске «третьего пола» и «святой плоти».

«Тройственные союзы» Мережковского. Брак, любовь и деторождение у В.В.Розанова. Теория андрогина Н.А.Бердяева. «Мужское и женское» в Боге и в мире у С.Н.Булгакова. Плоть и тело: в чем различие? «Белый брак» как продолжение «философии любви» Владимира Соловьева. «Эрос» у Вяч.Иванова. «Тёмные аллеи» русского эроса. Платонизм и анафема платонизму у А.Ф.Лосева.

1. Русская революция в зеркалах Серебряного века. Сборники «Вехи» (1909) и «Из глубины» (1919).

Попытка религиозного оправдания революции (Мережковский, Блок). В.П.Свенцицкий и Христианское братство борьбы. Роман «Антихрист». «Взыскующие града». Сборник «Вехи» как попытка подвести итоги первой революции и критика интеллигентского сознания. Русские философы от Февраля к Октябрю: смена оценок и настроений. Сборник «Из глубины» как первое осмысление произошедшей революции. «Уроки Февраля» и Октября в оценке И.А.Ильина, Н.А.Бердяева, С.Л.Франка, С.Н.Булгакова, Л.И.Шестова, В.И.Иванова, З.Н.Гиппиус и других.

1. И.А.Ильин: философ в поиске Очевидности.

Эссе «О любезности» - концепция социального общения и взаимодействия у раннего Ильина. Концепция «спекулятивной конкретности» в интерпретации гегельянства в докторской диссертации «Философия Гегеля как учение о конкретности Бога и человека». Кризис теодицеи и драма Бога в гегелевской философии. Духовный опыт и философский акт. Преломление феноменологии Гуссерля в учении И.А. Ильина о «духовной очевидности». «Границы любви» и борьба со злом с помощью силы. Учение о «сопротивлении злу силой». Идеолог «белого движения». «Русский колокол». Жанр «тихих созерцаний».

1. «Весёлая наука» интерпретаций: Густав Шпет и философия творчества (ГАХН).

Положительная и отрицательная философия. Эйдетический метод рассмотрения «социальных вещей». Учение Шпета о сознании, его связь с феноменологией Гуссерля и пр едшествующей русской философией (Вл.Соловьев, С.Н.Трубецкой). Учение Г.Г. Шпета о слове как принципе культуры, социальном знаке. Слово как конкретное абсолютное в «положительной философии» Г.Г.Шпета. Внутренняя форма слова. Феноменологический анализ слова. Структура слова: чувственные (звуковые, письменные) и идеальные (эйдетические) формы слова. Морфология и синтаксис. Синтаксис как формальная онтология слова, «аналогон логических форм». Дифференциальное отличие синтаксиса от логики. Поэтическая функция слова. Смысл и значение. Соотношение логического и поэтического смысла. Экспрессивность и другие психологические характеристики слова. Проблемы этнической психологии, этнографии. «Духовный уклад» как выражение народного «целого». Скептицизм и догматизм как культурные установки. Шпет как руководитель ГАХН и его творческий коллектив.

1. Философия языка: от имяславия до «формальной школы».

Слово и язык в контексте «метафизики всеединства» Вл.С.Соловьева. Имеславие и русская культура начала ХХ в. Язык в философии о. Павла Флоренского. Философия имени и грамматики о. С.Булгакова. Символическая концепция языка: Вяч.И.Иванов. А.Белый. Языковое пространство русских футуристов. Анализ заумного языка в «формальной школе» Истоки русского формализма: В.Б.Шкловский, Б. В.Эйхенбаум. Ю.Н.Тынянов. Философия языка евразийцев. «Пражский лингвистический кружок». Н. С. Трубецкой и Р.Ю. Якобсон..

1. Любовь и смерть Льва Карсавина.

Религиозные течения средневекового Запада в исследованиях Л.П.Карсавина. Портрет «среднего человека на бытовом фоне эпохи». Иерархическая модель всеединства у Карсавина. Концепция абсолюта как всеединства и совпадения противоположностей. Николай Кузанский и Дж. Бруно в мысли Карсавина. Понятие «стяженного бытия». Учение о симфонических личностях и философия истории. Иерархический характер исторического бытия Карсавин как идеолог евразийства. «Я и Бог» как религиозно-философская проблема. Учение о любви и смерти у Карсавина. Лагерные «Сонеты» и «Терцины». Свидетельства А.А.Ванеева.

1. Я и Другой в философии диалога Михаила Бахтина.

Отношение Я и Другого как исток философии диалога М. М. Бахтина. Философия поступка М.М.Бахтина. Единое и единственное место в мире. Временное, пространственное и смысловое целое Другого. Переживание собственной наружности сквозь призму «другого»: «Человек перед зеркалом». Ритм, танец и хор в философии диалога. Формы «другости» в исповеди, автобиографии и биографии, лирике, житии. Лицо «Другого» и проблема двойника. Двойничество как феномен культуры и этики. Потеря собственного «места в мире».

1. Споры с Кантом и преодоление Канта.

Достоевский – читатель Канта (Голосовкер). Кант, Иван Карамазов и чёрт. Антиномизм Флоренского и Булгакова и влияние кантовской философии. «Схватка с Кантом» на полях «Философии имени». Априоризм Канта и попытка его использования Булгаковым и Бердяевым. Политизация Канта в годы первой мировой войны. «От Канта к Круппу» Владимира Эрна. «Христианство как религия свободы»: есть ли влияние нравственной философии Канта? Критика гносеологии Канта в «Метафизических предположениях познания» Е.Н.Трубецкого.

1. Смысл жизни и смысл истории в грозах войн и революций.

Жанр «смысла жизни» в русской философии. Е.Н.Трубецкой, В.В.Розанов, С.Л.Франк и другие. Георгий Флоровский о философии истории Герцена. «Смысл жизни и смысл истории». Натурализация истории в утопизме. Смысл жизни и ценность жизни.

1. Морфология Владимира Ильина: перипатетик русского Парижа.

Владимир Ильин и его воспоминания «Пережитое». «Статика и динамика чистой формы». Примыкание к Булгакову и Бердяеву. Участие в журнале «Путь». Литургика и книга о преп. Серафиме. Ильин – профессор Сергиевского богословского института. Расхождение с Бердяевым. Остракизм. Литературные статьи в журнале "Возрождение".

1. Георгий Федотов и Владимир Вейдле: философы русской культуры.

Петербургская историко-культурная школа И.М.Гревса.Исследования средневековой религиозной культуры. Бл. Августин, Абеляр, средневековые культы в исследованиях Г.П.Федотова. Федотов как исследователь русской святости и типа русской религиозности. Духовный стих как источник народной культуры. Вейдле как русский европеец. Вейдле как поэт и теоретик поэзии. «Умирание искусства»: русская и французская версия.

Контрольные вопросы:

1. Особенности интуитивизма Н. О. Лосского.
2. Учение Н. О. Лосского о «субстанциальных деятелях».
3. Работа С. Л. Франка «Крушение кумиров».
4. Реальность и Непостижимое в философии С. Л. Франка.
5. «Ближний» и «дальний» как два типа «Другого» в статье Франка «Фридрих Ницше

 и этика любви к дальнему».

1. «Мы» как первичное единство «я» и «ты» у Франка.
2. Иррационализм и адогматизм в философии Шестова.
3. Черты экзистенциализма в философии Шестова.
4. «Положительная философия» Густава Шпета.
5. Г. Г. Шпет о символе и внутренней форме слова.
6. И. А. Ильин о природе философского акта.
7. Работа И.А. Ильина «О любезности».
8. Основные вехи творчества Л.П.Карсавина.
9. Тема любви и другого в «Noctes petropolitanes» и «Поэме о смерти» Л.П.Карсавина.
10. Основные понятия работы М.М.Бахтина «Автор и герой в эстетической деятельности».
11. В чем заключаются функции «Другого» в эстетике М.М.Бахтина.
12. Пространственное, временное и смысловое целое Другого (героя) у М. М. Бахтина.
13. «Человек перед зеркалом» у М. М. Бахтина и Я. С. Друскина.
14. Дух и душа в «эстетическом завершении» у М. М. Бахтина.
15. Проблема ритма у М.М.Бахтина.
16. Имя в философии всеединства и у Бахтина.
17. Проблема продуктивной исторической памяти у М.М.Бахтина.
18. Проблема двойничества у Д.И.Чижевского.
19. Я и Другой в диалогической интерпретации романов Достоевского М. М. Бахтиным.