**Факультет Вычислительной математики и кибернетики**

Межфакультетский курс

"**Кинематограф и общество. Лауреаты Нобелевской премии по литературе в зеркале кинематографа. Цикл 3( 1980-2015)"**

**Лекции: 30 часов**

**Лектор: Сурин Алексей Викторович**

зав. кафедрой теории и технологий управления, профессор, д.э.н., к. филос. н.

**Курс является продолжением курсов "Кинематограф и общество. Лауреаты Нобелевской премии по литературе в зеркале кинематографа. Цикл 1 (1901-1939)и "Кинематограф и общество. Лауреаты Нобелевской премии по литературе в зеркале кинематографа. Цикл 2( 1944-1979)"**

**Цели курса** -

 1.Ознакомить студентов МГУ с творчеством величайших писателей второй половины 20 -начала 21 веков, отмеченных нобелевской премией в области литературы и подвести их к прочтению произведений этих писателей

 2. Показать специфику отражения литературных произведений через призму кинематографа, ознакомить их с творчеством крупных кинематографистов.

 В рамках курса будут показаны художественные фильмы, снятые по сценариям произведений нобелевских лауреатов по литературе 1980-2015. Выбор и дополнение списка происходит с учетом пожеланий слушателей курса. В рамках курса происходит обсуждение фильмов и литературных произведений. Слушатели пишут эссе. Участвуют в совершенствовании существующих и создании новых программ курсов "Кинематограф и общество"

**ПРОГРАММА КУРСА:**

***I.*** [***Габриэль Гарсия Маркес***](http://noblit.ru/Marquez) ***.***

***Просмотр фильма* Любовь во время холеры (Майк Ньюэлл, 2007) или Полковнику никто не пишет (Артуро Рипштейн, 2003) или Вспоминая моих печальных шлюх ( Хенни нг Карлсен, 2011)**

**1.Жизнь, основные этапы творчества и произведения Габриэля Гарсиа Маркеса**

**2. Габриэль Гарсиа Маркес в кинематографе**

**3.Творчество режиссеров Майка Ньюэлла , Артуро Рипштейна и Хеннинга Карлсена**

***II. Уильям Голдинг***

***Просмотр фильма* Повелитель мух (Петер Брук, 1963) или ( Гарри Хук, 1990)**

**1.Жизнь, основные этапы творчества и произведения *Уильяма Голдинга***

**2. *Уильям Голдинг* в кинематографе.**

**3.Творчество режиссеров Петера Брука и Гарри Хука**

***III.*** [***Нагиб***](http://noblit.ru/Faulkner) ***Махфуз***

# *Просмотр фильма* Падшая любовь (Хорхе Фонс, 1995*)*

**1.Жизнь ,основные этапы творчества и произведения *Нагиба Махфуза***

**2. *Нагиб Махфуз* в кинематографе.**

**3.Творчество режиссероа Ховарда Хорхе Фонса**

***IV .Тони Моррисон.***

# *Просмотр фильма Любимая ( Джонатан Демме, 1998)*

**1.Жизнь, основные этапы творчества и произведения Тони Моррисон*.***

**2. *Тони Моррисон* в кинематографе.**

**3.Творчество режиссера Джонатана Демме**

***V. Кэндзабуро Оэ.***

***Просмотр фильма Содержание скотины (Нагиса Осима, 1961)***

**1.Жизнь ,основные этапы творчества и произведения *Кэндзабуро Оэ***

**2. *Кэндзабуро Оэ* в кинематографе.**

**3.Творчество режиссера Нагиса Осима**

***VI .Дарио Фо***

***Просмотр фильма Итальянский сувенир (Антонио Пьетранджели, 1957) или Красное и черное (Доменико Паолелла, 1955) или Путешествие в Эльдорадо ( Джулио Чинголи,2002)***

**1.Жизнь ,основные этапы творчества и произведения *Дарио Фо.***

**2. *Дарио Фо* в кинематографе.**

**3.Творчество режиссеров Антонио Пьетранджели, Доментко Паолеллы и Джулио Чинголи**

***VII. Жозе Сарамаго***

 ***Просмотр фильма* Слепота ( Фернандо Мейреллес, 2008) или Враг ( Дени Вильнев, 2013)**

**1.Жизнь ,основные этапы творчества и произведения *Жозе Сарамаго***

**2. *Жозе Сарамаго* в кинематографе.**

**3.Творчество режиссеров Фернандо Мейреллеса и Дени Вильнева**

***VIII. Гюнтер Грасс***

 ***Просмотр фильма Жестяной барабан (Фолькер Шлендорф, 1979)***

**1.Жизнь ,основные этапы творчества и произведения *Гюнтера Грасса***

**2. *Гюнтер Грасс* в кинематографе.**

**3.Творчество режиссера Фолькера Шлендорфа**

***IX. Имре Кертес***

 ***Просмотр фильма* Без судьбы ( Лайош Колтаи, 2005)**

**1.Жизнь ,основные этапы творчества и произведения Имре Кертеса**

**2. Имре Кертес в кинематографе**

**3.Творчество режиссера Лайоша Колтаи**

***X. [Джон](http://noblit.ru/Sartre)*** ***Максвелл Кутзее***

***Просмотр фильма Бесчестье ( Стив Джейкобс, 2008)***

**1.Жизнь ,основные этапы творчества и произведения** [***Джон***](http://noblit.ru/Sartre)***а Максвелла Кутзее***

**2.Джон Максвелл Кутзее в кинематографе**

**3.Творчество режиссера**  ***Стива Джейкобса***

***XI. [Эльфрида](http://noblit.ru/Sholokhov) Елинек***

***Просмотр фильма* Перед запертой дверью ( Франц Новотный, 1982) или Пианистка(Михаэль Ханеке, 2001) или Малина (Вернер Шретер, 1991)**

**1.Жизнь ,основные этапы творчества и произведения *Эльфрида Елинек***

**2. *Эльфрида Елинек* в кинематографе**

**3.Творчество режиссеров Франца Новотного, Михаэля Ханеке и Вернера Шретера**

***XII.*** [***Гарольд Пинтер***](http://noblit.ru/Pinter)

 ***Просмотр фильма Сыщик (Кеннет Брана, 2007 ) или Слуга ( Джозеф Лоузи,1963 )***

**1.Жизнь ,основные этапы творчества и произведения *Гарольда Пинтера***

**2. *Гарольд Пинтер* в кинематографе**

**3.Творчество режиссеров Кеннета Брана и Джозефа Лоузи**

***XIII. [Дорис](http://noblit.ru/Beckett)*** ***Лессинг***

***Просмотр фильма Тайное влечение (Энн Фонтейн, 2013) или Трава поет (Майкл Реберн,1981 ) или Белый материал (Клер Дени, 2009)***

***1.Жизнь*, основные этапы творчества и произведения *Дорис Лессинг***

**2. *Дорис Лессинг* в кинематографе**

**3.Творчество режиссера Энн Фонтейн, Майкла Реберна и Клер Дени**

***XIV.*** [***Жан-Мари***](http://noblit.ru/Boll) ***Ле Клезио***

 ***Просмотр фильма Мондо ( Тони Гатлиф,1995)***

 **1.Жизнь ,основные этапы творчества и произведения**

**2. *Жан-Мари Ле Клезио* в кинематографе**

**3.Творчество режиссера Тони Гатлифа**

***XV.*** [***Марио Варгас Льоса***](http://noblit.ru/Llosa)

 ***Просмотр фильма*** [***Сексназ капитана Пантохи***](http://www.imdb.com/title/tt0190611/?ref_=nm_flmg_wr_3) ***(Франсиско Дж.Ломбарди, 1999) или Ягуар (Френсис Вебер, 1996)***

**1.Жизнь ,основные этапы творчества и произведения** [***Марио Варгас Льоса***](http://noblit.ru/Llosa)

**2.**[***Марио Варгас Льоса***](http://noblit.ru/Llosa)**в кинематографе**

**3.Творчество режиссеров Франсиско Дж. Ломбарди и Френсиса Вебера**

***Дополнительно в резерве***

***XVI.*** [***Мо***](http://noblit.ru/Churchill) ***Янь***

***Просмотр фильма Счастье на час( Чжан Имоу, 2000) или Красный гаолян (Чжан Имоу,1987)***

**1.Жизнь ,основные этапы творчества и произведения *Мо Яня***

**2. *Мо Янь*  в кинематографе**

**3.Творчество режиссера Чжана Имоу**

***XVII. Элис Энн Манро***

***Просмотр фильма Джульетта ( Педро Альмодовар, 2016) или Вдали от нее (Сара Полли, 2016***

**1.Жизнь ,основные этапы творчества и произведения *Элис Энн Манро***

**2. *Элис Энн Манро* в кинематографе**

**3.Творчество режиссеров Педро Альмодовара и Сары Полли**

***XVIII. Патрик Модиано***

***Просмотр фильма Люсьен Лакомб ( Луи Маль, 1973)***

**1.Жизнь ,основные этапы творчества и произведения *Патрика Модиано***

**2. *Патрик Модиано* в кинематографе**

**3.Творчество режиссера Луи Маля**

***Вопросы для зачета:***

**1.** [***Габриэль***](http://noblit.ru/Hesse) ***Гарсиа Маркес* в кинематографе**

**2. *Уильям Голдинг* в кинематографе**

**3.** [***Нагиб Махфуз***](http://noblit.ru/Faulkner) **в кинематографе**

**4. *Тони Моррисон* в кинематографе**

**5. *Кэндзабуро Оэ* в кинематографе**

**6. *Дарио Фо* в кинематографе**

**7.** [***Жозе***](http://noblit.ru/Pasternak) ***Сарамаго*** **в кинематографе**

**8.**[***Гюнтер***](http://noblit.ru/Andric) ***Грасс* в кинематографе**

**9. *Имре Кертес* в кинематографе**

**10.** [***Джон***](http://noblit.ru/Sartre) ***Максвелл Кутзее* в кинематографе**

**11. *Эльфрида Елинек* в кинематографе**

**12. *Гарольд Пинтер* в кинематографе**

***13.*** [***Дорис***](http://noblit.ru/Beckett) ***Лессинг* в кинематографе**

**14.**[***Жан-Мари***](http://noblit.ru/Boll) ***Ле Клезио* в кинематографе**

**15.**[***Марио***](http://noblit.ru/Bellow) ***Варгас Льоса* в кинематографе**

**16.**[***Мо***](http://noblit.ru/Churchill) ***Янь* в кинематографе**

**17 *Элис Энн Манро*  в кинематографе**

**18. *Патрик Модиано*  в кинематографе**

**Источники :**

**1001 фильм, который вы должны посмотреть» (под ред. Стивена Дж. Шнайдера) М. ООО "Магма", 2014**

***Баженова Л.М., Некрасова Л.М., Курчан Н.Н., Рубинштейн И.Б.* Мировая художественная культура .ХХ век. М.,Спб.,...Питер.2008**

**Кино. Всемирная история(гл.ред. Филип Кемп).М.Магма.2016**

**Кино Европы. Режиссерская энциклопедия.М.Канон+.2014**

***Кучмий, Владимир*. Старый новый Голливуд. Энциклопедия кино.1903-2010. тт.1-2. М.Человек.2010**

***Лурселль, Жак*. Авторская энциклопедия фильмов.тт.1-2. Спб-Москва. Rosebud publishing-Интерсоцис. 2009**

**Режиссеры современного американского кино. Справочник**

 **( Cост.Г.В.Краснова)М.Канон+.2016**

***Садуль, Жорж*. ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ КИНО. ТТ.1-6 Т.Искусство 1958-1982**

**www.noblit.ru**

**www.bookbest.org**

**www.megabook.ru**

**www.imdb.com**

**www.kinopoisk.ru**

**Автор курса -** Сурин Алексей Викторович. зав. кафедрой теории и технологий управления, профессор, д.э.н., к. филос. н.

Студенты пишут на почту **mfk-kinematograf@yandex.ru**

Для зачета необходимо наличие 2 компонентов:

1. Посещение 7 занятий или более

2.Написание эссе по просмотренным фильмам :

А- в количестве-7 при условии что первые пять сданы до 26 апреля, а еще 2 до 15 мая

В - в количестве -10 при условии их сдачи до 15 мая

Эссе пишутся в свободной форме, оригинально. Общий объем каждого эссе - не менее 350 слов.

Заимствованный текст не должен превышать 15 процентов от общего объема.

В случае обнаружения плагиата (более 25 процентов) по любому эссе задание увеличивается на одно дополнительное эссе

В случае 5-6 посещений можно написать дополнительно 2-1 эссе.

Эссе можно писать по любому из фильмов указанных в программе.