**Программа курса**

**Антология мировой анимации / Anthology of world animation**

доктор искусствоведения,

профессор Кривуля Наталья Геннадьевна

Курс «Антология мировой анимации» включает лекции и просмотры по истории и теории мировой анимации. Курс направлен на рассмотрение основных этапов становления и эволюции мировой анимации.

**Тема 1.** Введение. Театры оптических представлений и протоформы анимации.

**Тема 2.** От оптического аттракциона к экранному искусству. Технические революции как фактор эволюционного развития анимации.

**Тема 3.** Рождение американской анимации. От Мак-Кея до Диснея.

**Тема 4.** Анимация европейского авангарда.

Тема 5. Советская анимация 20-х и первой половины 30-х годов. От «Живой Газеты» к детскому экрану.

Тема 6. Золотой век американской анимации.

**Тема 7.** Сделано на «Союзмультфильме». Советская анимации 30-60-хх годов.

**Тема 8.** Эстетическая революция 50-60-хх годов. Новые направления, стили и жанрово-тематические изменения.

**Тема 9.** Анимация двух Европ. Различия и пересечения.

**Тема 10.** Новая Российская анимация: традиции, поиски и открытия.

**Тема 11.** Феномен современной Восточно-Азиаткой анимации.

**Тема 12.** Новые направления анимации. От компьютерной анимации к виртуальной реальности.

**Основная литература**

1. Андроникова М. Сколько лет кино? История движущейся камеры. Предыстория киноленты. Из кинопроетора в эфир. — М.: Искусство, 1968. —100 с.
2. Анимационное кино между съездами (1986–1990)// Сб. Союза кинематографистов СССР. — М.: «Б.и.» 1990. — 23 с.
3. Анимация в эпоху инновационных трансформаций. Материалы IV международной научно-практической конференции «Анимация как феномен культуры», 21-23 мая 2008 года/ под ред. Кривуля Н.Г. — М.: ВГИК, 2008. —360 с.
4. Анимация как феномен культуры: Материалы второй международной научно-практической конференции. 26-28 апреля 2006 года/ под ред. Кривуля Н.Г. — М.: ВГИК, 2006. — 232 с.
5. Анимация как феномен культуры: Материалы первой всероссийской научно-практической конференции. 25-27 апреля 2005 года/ под ред. Кривуля Н.Г. — М.: ВГИК, 2005. —152 с.
6. Арнольди Э. Жизнь и сказки Уолта Диснея. — Л.:Искусство,1968. — 211 с.
7. Асенин С. Волшебники экрана. Эстетические проблемы современной мультипликации. — М.: Искусство, 1974. — 289 с.
8. Асенин С. Мир мультфильма: Идеи и образы мультипликации социалистических стран. — М.: Искусство, 1986. — 288 с.
9. Асенин С. Уолт Дисней: Тайны рисованного мира. — М.: Искусство, 1995 — 347 с.
10. Венжер Н. Мультфильм вчера, сегодня и всегда. — М.: в/о «Союзинформкино», 1979. - 28 с.
11. Волков А.А. Художники советского мультфильма — М.: Сов. художник, 1978. — 128 с.
12. Гамбург Е.А. Тайны рисованного мира. — М.: Сов. художник, 1966. — 120 с.
13. Гинзбург С. Рисованный и кукольный фильм. Очерки развития советской мультипликационной кинематографии. — М.: Искусство, 1957.— 286 с.
14. Иванов-Вано И.П. Кадр за кадром — М.: Искусство, 1980 — 240 с.
15. Каранович А. Мои друзья — куклы. — М.: Искусство, 1971. — 175 с.
16. Кривуля Н. В зеркале времени: Анимация двух Америк (немой период). — М.: Аметист, 2007 - 620 с.
17. Кривуля Н. Лабиринты анимации: Исследование основных тенденций российской анимации второй половины ХХ века. — М.: Издательский дом «Грааль», 2002. — 296 с.
18. Кривуля Н. Ожившие тени волшебного фонаря. — Краснодар: Аметист, 2006. — 504 с.
19. Кривуля Н.Г. В зеркале времени. Анимация двух Америк.
20. Кривуля Н. Аниматология. Эволюция художественных моделей в процессе развития мировых аниматографий. В 2- частях - М.: Аметист. 2014.
21. Кривуля Н.Г. Анимационный персонаж. – М. 2015.
22. Лотман Ю.О языке мультипликационных фильмов// Об искусстве. — СПб.: «Искусство-СПб», 1998. — С. 671-674.
23. Мастера советской мультипликации. Сборник статей. — М.: Искусство, 1972. — 192с.
24. Мудрость вымысла. — М.: Искусство, 1983.
25. Новые аудиовизуальные технологии: Учебное пособие — М.:Едиториал УРСС , 2005. — 488 с.
26. Норштейн Ю. Снег на траве. Фрагменты книги. Лекции по искусству анимации. — М.: ВГИК, 2005. — 254 с.
27. Орлов А. Аниматограф и его анима. Психологические аспекты экранных технологий. — М.: Импэто, 1995. — 384 с.
28. Орлов А. Виртуальный мир. — М.: Гео, 1998. — 336 с.
29. Проблемы синтеза в художественной культуре. — М.: Наука, 1985.
30. Режиссеры и художники советского мультипликационного кино. — М.: Совинформкино, 1983.
31. Солин А. И. , Пшеничная И.А. Задумать и нарисовать мультфильм. – М. 2014.
32. Сотворение фильма. — М.: ВТПО Киноцентр, 1990.
33. Хитрук Ф. Профессия — аниматор. В 2-х томах. — М.: Гаятри, 2007.
34. Циркун Н. Американский кинокомикс. Эволюция жанра. – М. 2014.
35. Эйзенштейн С.М. Дисней.// Метод. Том 2.М.: Музей Кино, Эйзенштейн-центр, 2002.
36. Энциклопедия отечественной мультипликации / [сост. С.В. Капков]. – М. : Алгоритм, 2006.
37. Эстетика экранизации: кино в театре, театр в кино. Материалы научно-практической конференции 10-11 апреля 2014 года. – М. 2014.