Межфакультетский курс

**Любовь и преступление, предательство и смерть в романе Ф.С. Фитцджеральда «Великий Гэтсби»: историко-филологическое исследование**

Love and crime, betrayal and death in F.S. Fitzgerald’s novel “The Great Gatsby”: a historical-philological study

Лектор – Екатерина Андреевна Долгина, доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры английского языкознания филологического факультета МГУ.

Эл. адрес: eadolgina@mail.ru

**Программа курса**

1. Знакомство с содержанием романа: книги, аудиокниги, экранизации, балет, опера, компьютерные игры. История создания романа в книге S.Churchwell “Careless people”. Социально-исторический контекст: участие США в Первой мировой войне. Потерянное поколение. Американская мечта.

2. Биография Ф.С. Фитцджеральда. Литературная жизнь в Париже 20-х гг. XX-го века. Ф.С. Фитцджеральд, Э. Хэмингуэй: фрагменты фильма В. Аллена «Полночь в Париже». Век джаза. Социально-исторический контекст - дело об убийстве Холла-Миллз.

3. Американский слэнг 20-х гг. Журналист и ученый Г.Л. Менкен о пополнении словаря. Анализ слова *cool*. Слова, вошедшие в американский английский, в 1922. Словотворчество Ф.С. Фитцджеральда. В. Вулф об американском английском. Сухой закон в США, бутлеггеры. Лексика американского времен запрета на алкоголь.1922 – время действия в романе и события в мире. Музыка 20-х гг.: Дж. Гершвин. Американские и западноевропейские литераторы начала XX-го века. Знаковые зарубежные англоязычные литераторы XX-го века. Литературные наставники Фитцджеральда. Рассказы Фитцджеральда, послужившие основой романа о Гэтсби. Фрагмент экранизаций (2002, 2013).

4. Автор классического перевода на русский язык – Е.Д. Калашникова. Аудиокниги на русском и английском языке. Прослушивание на двух языках и лингвопоэтический разбор вступительной части Главы 1 с эпиграфом в плане содержания и средств выражения (отрывок 1). Социально-исторический контекст Главы 1. Фрагмент экранизации.

5. Глава 1: современная география места действия романа; прослушивание и лингвопоэтический разбор отрывка 2 (место жительства рассказчика и Гэтсби) включая вертикальный контекст; прототипы Тома Бьюкенена; прослушивание и лингвопоэтический разбор отрывка 3 (описание Тома Бьюкенена); фрагмент экранизации (2013).

6. Глава 1: социально-исторический контекст и литературные аллюзии; прослушивание и лингвопоэтический разбор отрывков 4, 5, 6 (Дэзи Бьюкенен) – иллюзия и реальность; прототипы Дэзи Бьюкенен; Джордан Бейкер, ее прототипы и социально-исторический аллюзии; пересечение биографии автора с его персонажами в романе; прослушивание и лингвопоэтический разбор отрывка 7 (Гэтсби); символика зеленого света; фрагменты экранизаций (2002, 2013).

7. Глава 2: прослушивание и лингвопоэтический разбор отрывков 8 (Долина Шлака); 9 (пустырь), 10 (гараж Уилсонов); сопоставительный анализ описаний Миртл и Джорджа Уилсонов; литературные аллюзии в составе филологического вертикального контексте в сочетании историческими аллюзиями на убийство Холла-Миллз; речевой портрет Миртл; глагол get и его использование М. Твеном; Джей Гоулд как прототип Гэтсби; фрагмент экранизации (2002).

8. Глава 3: прослушивание и лингвопоэтический разбор отрывка 11 (начало приема у Гэтсби); социально-исторический вертикальный контекст: музыка и танцы; прослушивание и лингвопоэтический разбор отрывка 12 (сцена в библиотеке) включая литературные аллюзии; разбор отрывка 13 (улыбка Гэтсби), фрагмент экранизации (2013); прослушивание и разбор отрывка 14 (диалог Ника и Джордан), конец главы – пустота в доме Гэтсби.

9. Глава 4: характеристика гостей Гэтсби; прослушивание и лингвопоэтический разбор отрывка 15 (приезд Гэтсби к Нику и описание лимузина); рассказ Гэтсби о себе и недоверие Ника, описание Нью-Йорка; фрагмент экранизации (2013); встреча с Вулфшаймом, его прототипы, фрагмент экранизации (2002); прототип Джея Гэтсби.

10. Глава 4: рассказ Джордан, фрагмент экранизации (2013), социально-исторический контекст – первая мировая война. Глава 5: эмоциональное состояние Гэтсби перед встречей с Дэзи – смысловые группы слов и фраз; социально-исторический и филологический контекст; встреча Гэтсби и Дэзи, фрагмент экранизации (2002), символика зеленого света, сцена с сорочками, фрагмент экранизации (2013).

11. Глава 6: Дэн Коди, его прототип и американский фольклор, прослушивание и лингвопоэтический разбор отрывка 16, библейские аллюзии, фрагмент экранизации (2013). прослушивание и лингвопоэтический разбор отрывка 17, библейские аллюзии, духовные различия между Дэзи и Гэтсби, фрагменты экранизации (2002).

12. Глава 7: сравнение Гэтсби с Тримальхионом - литературная аллюзия на роман Петрония «Сатирикон», социально-исторический и филологический контекст, цензура в Америке; состояние Дэзи, лингвопоэтический разбор отрывка 18 в сравнении с отрывком 4 (Глава 1), сцена с дочерью, фрагменты экранизации (2002), сцена в отеле, смерть Миртл, предательство Дэзи.

13. Глава 8: лингвопоэтический разбор отрывка 18 - социальный контраст, лингвопоэтический разбор отрывка 19 - смерть Гэтсби, фрагменты экранизаций (2002, 2013).

14. Глава 9: социально-исторический контекст – Американский Легион, 5 уроков Бенджамина Франклина, американский фольклор, отец Гэтсби, похороны, фрагмент экранизации (2002), последний разговор Ника с Томом, лингвопоэтический разбор отрывка 19, символика зеленого света в историческом контексте; «Великий Гэтсби» - мистический роман.

Вопросы к зачету:

1. Роль цветообозначений в раскрытии образа Дэзи.

2. Роль цветообозначений в раскрытии образа Гэтсби.

3. Роль цветообозначений в изображении Уилсонов.

4. Ирония рассказчика как языковой прием.

5. Языковые средства создания образа рассказчика.

6. Особенности повествования в первом лице.

7. Непрямая характеристика как метод изображения персонажей: образ Дэзи.

8. Непрямая характеристика как метод изображения персонажей: образ Гэтсби.

9. Языковые средства создания образа Дэзи.

10. Языковые средства создания образа Гэтсби.

11. Второстепенные персонажи и языковые особенности их изображения.

12. Американская мечта и ее языковое воплощение в романе.

13. Языковые средства изображения эпохи в романе.

14. Языковые средства изображения беспечности Тома и Дэзи.

15. Языковые средства изображения социального контраста в романе.

16. Литературные аллюзии в романе и языковые средства их выражения.

17. Грамматические средства выражения в романе.

18. Символизм романа.

19. Библейские аллюзии.

20. Американский фольклор в контексте романа.