**Факультет вычислительной математики и кибернетики**

**Межфакультетский курс**

**Кинематограф и общество. Лауреаты Нобелевской премии по литературе в зеркале кинематографа ( 1944-1979)**

**Лекции: 30 часов**

**Лектор: Сурин Алексей Викторович**

зав. кафедрой теории и технологий управления, профессор, д.э.н., к. филос. н.

**Курс является продолжением курса "Кинематограф и общество. Лауреаты Нобелевской премии по литературе в зеркале кинематографа ( 1901-1939)"**

**Цели курса** -

1.Ознакомить студентов МГУ с творчеством величайших писателей первой половины 20 веков, отмеченных нобелевской премией в области литературы и подвести их к прочтению произведений этих писателей

2. Показать специфику отражения литературных произведений через призму кинематографа, ознакомить их с творчеством крупных кинематографистов.

В рамках курса будут показаны художественные фильмы, снятые по сценариям произведений нобелевских лауреатов по литературе 1944-1979. Выбор и дополнение списка происходит с учетом пожеланий слушателей курса. В рамках курса происходит обсуждение фильмов и литературных произведений. Слушатели пишут эссе. Участвуют в совершенствовании существующих и создании новых программ курсов "Кинематограф и общество"

**ПРОГРАММА КУРСА:**

**I.** [**Герман Гессе**](http://noblit.ru/Hesse) **.**

*Просмотр фильма Степной волк (Фред Хайнс, 1974)* или *Сиддхартха (Конрад Рукс, 1972)*

1.Жизнь, основные этапы творчества и произведения Германа Гессе

2. Герман Гессе в кинематографе

3.Творчество режиссеров Фреда Хайнса и Конрада Рукса

**II. Андре Жид**

*Просмотр фильма Пасторальная симфония (Жан Деланнуа, 1946)* или *Фальшивомонетчики (Бенуа Жако, 2010)*

1.Жизнь, основные этапы творчества и произведения *Андре Жида*

2. *Андре Жид* в кинематографе.

3.Творчество режиссера Жана Деланнуа и Бенуа Жако

**III.** [**Уильям Фолкнер**](http://noblit.ru/Faulkner)**.**

# *Просмотр фильма Большой сон (Ховард Хоукс, 1946)* или *Когда я умирала (Джеймс Франко, 2013)* или *Сегодня мы живём (Ховард Хоукс, 1933)*

1.Жизнь ,основные этапы творчества и произведения *Уильяма Фолкнера*

2. *Уильям Фолкнер* в кинематографе.

3.Творчество режиссеров Ховарда Хоукса и Джеймса Франко

**IV .Франсуа Мориак.**

# *Просмотр фильма Тереза Д. (Клод Миллер, 2012)* или *Тереза Дескейру (Жоржа Франжю,1962)* или *Пустыня любви (Жан-Даниэль Верег, 2011)*

1.Жизнь, основные этапы творчества и произведения *Франсуа Мориака.*

2. *Франсуа Мориак* в кинематографе.

3.Творчество режиссеров Жоржа Франжю , Клода Миллера и Жан-Даниэля Верега

**V. Эрнест Хемингуэй**

*Просмотр фильма По ком звонит колокол (Сэм Вуд,1943)* или *Убийцы (Роберт Сьодмак, 1946)* или *Снега Килиманджаро (Генри Кинг и Рой Уорд Бейкер, 1952)*или *Прощай,оружие,(Чарлз Видор, Джон Хьюстон, 1957)*

1.Жизнь ,основные этапы творчества и произведения *Эрнеста Хемингуэя*

2. *Эрнест Хемингуэй* в кинематографе.

3.Творчество режиссеров Сэма Вуда, Роберта Сьодмака, Генри Кинга , Роя Уорда Бейкера, Чарлза Видора и Джона Хьюстона.

**VI .Альбер Камю.**

*Просмотр фильма Чума (Луис Пуэнсо, 1992)* или *Вдалеке от людей (Давид Эльхоффен,2014)* или *Рок (Посторонний)(* [*Зеки Демиркубуз*](https://www.kinopoisk.ru/name/520285/)*, 2001)* или *Первый человек (Джанни Амелио,2011)*

1.Жизнь ,основные этапы творчества и произведения *Альбера Камю.*

2. *Альбер Камю* в кинематографе.

3.Творчество режиссеров Луиса Пуэнсо, Давида Эльхоффена ,Зеки Демиркубуза, Джани Амелио

**VII. Борис Пастернак**

*Просмотр фильма Доктор Живаго (Дэвид Лин, 1965)* или *(Джакомо Кампиотти, 2002)*

1.Жизнь ,основные этапы творчества и произведения *Бориса Пастернака*

2. *Борис Пастернак* в кинематографе.

3.Творчество режиссеров Дэвида Лина, Джакомо Кампиотти

**VIII.Иво Андрич**

*Просмотр фильма Кафе Титаник (Эмир Кустурица, 1979)*

1.Жизнь ,основные этапы творчества и произведения *Иво Андрича*

2. *Иво Андрич* в кинематографе.

3.Творчество режиссера Эмира Кустурицы

**IX. Джон Стейнбек**

*Просмотр фильма Гроздья гнева (Джон Форд, 1940)* или *О Мышах и Людях (Гэри Синиз, 1992)* или *К востоку от рая ( Элиа Казан, 1955)*

1.Жизнь ,основные этапы творчества и произведения Джона Стейнбека

2. Джон Стейнбек в кинематографе

3.Творчество режиссеров Джона Форда, Гэри Синиза и Элиа Казана

**X. [Жан-Поль Сартр](http://noblit.ru/Sartre)**

*Просмотр фильма Сартр, годы страстей (Клод Горетта, 2006)* или *За закрытыми дверями (Жаклин Одри, 1954)*

1.Жизнь ,основные этапы творчества и произведения Жан-Поля Сартра

2.Жан-Поль Сартр в кинематографе

3.Творчество режиссеров *Клода Горетта и Жаклин Одри*

**XI. [Михаил Шолохов](http://noblit.ru/Sholokhov)**

*Просмотр фильма Тихий Дон (Сергей Герасимов, 1957)* или *(Сергей Бондарчук, 1992)* или *Поднятая целина ( Ю Райзман, 1939)*

1.Жизнь ,основные этапы творчества и произведения *Михаила Шолохова*

2. *Михаил Шолохов* в кинематографе

3.Творчество режиссеров Сергей Герасимова , Сергея Бондарчука, Ю. Райзмана

**XII. Ясунари Кавабата**

*Просмотр фильма Стон Горы ( Микио Нарусэ, 1953)* или *Страница безумия (Тэйноскэ Кинугаса, 1926)* или *Дева Озера (Ёсисигэ Ёсида, 1966)*

1.Жизнь ,основные этапы творчества и произведения *Ясунари Кавабаты*

2. *Ясунари Кавабата* в кинематографе

3.Творчество режиссеров Микио Нарусэ , Тэйноскэ Кинугаса и Ёсисигэ Ёсида

**XIII. [Сэмюэл Беккет](http://noblit.ru/Beckett)**

*Просмотр фильмов из компиляции (Беккет в кино- собрание) (Все пьесы Беккета)(2001)* или *В ожидании Годо Майкл Линдсей-Хогг, 2001)*

*1.Жизнь*, основные этапы творчества и произведения *Сэмюэла Беккета*

2. *Сэмюэл Беккет* в кинематографе

3.Творчество режиссеров Атома Эгояна , Энтони Мингеллы, Макла Линджсея-Хогга

**XIV.** [**Генрих Белль**](http://noblit.ru/Boll)

*Просмотр фильма Поруганная честь Катарины Блюм ( Фолькер Шлёндорф, Маргарете фон Тротта)* или *Групповой портрет с дамой (Александр Петрович, 1977)*

1.Жизнь ,основные этапы творчества и произведения *Генриха Белля*

2. *Генрих Бёлль* в кинематографе

3.Творчество режиссеров Фолькера Шлёндорфа и Маргарете фор Тротта

**XV.** [**Сол Беллоу**](http://noblit.ru/Bellow)

*Просмотр фильма Лови момент (Захватить день) (Филдер Кук, 1986)*

1.Жизнь ,основные этапы творчества и произведения Сола Беллоу

2. *Сол Беллоу* в кинематографе

3.Творчество режиссера Филдера Кука

**Дополнительно в резерве**

**XVI.** [**Уинстон Леонард Спенсер Черчилль**](http://noblit.ru/Churchill)

*Просмотр фильма Молодой Уинстон ( Ричард Эттенборо, 1972)*

1.Жизнь ,основные этапы творчества и произведения *Уинстона Черчилля*

2. *Уинстон Черчиль* в кинематографе

3.Творчество режиссера Ричарда Эттенборо

**XVII. Александр Солженицын**

*Просмотр фильма Один день Ивана Денисовича ( Каспар Реде, 1970) )или Хранить вечно (Глеб Панфилов, 2009)*

1.Жизнь, основные этапы творчества и произведения *Александра Солженицына*

2. *Александр Солженицын* в кинематографе

3.Творчество режиссеров Каспара Реде и Г. Панфилова

**ХМIII. Пер Лагерквист**

Просмотр фильма Варавва (Роджер Янг, 2012) или Разбойник Варрава (Ричард Флейшер, 1961).

1.Жизнь ,основные этапы творчества и произведения *Пера Лагерквиста*

2. *Пер Лангерквист* в кинематографе

3.Творчество режиссеров Ричарда Флейшера и Роджера Янга.

**Вопросы для зачета:**

1. [*Герман Гессе*](http://noblit.ru/Hesse)в кинематографе

2. *Андре Жид* в кинематографе

3. [*Уильям Фолкнер*](http://noblit.ru/Faulkner) в кинематографе

4. *Франсуа Мориак* в кинематографе

5. *Эрнест Хемингуэй* в кинематографе

6. *Альбер Камю* в кинематографе

7. [*Борис Пастернак*](http://noblit.ru/Pasternak)в кинематографе

8.[*Иво Андрич*](http://noblit.ru/Andric)в кинематографе

9. *Джон Стейнбек* в кинематографе

10. [*Жан-Поль Сартр*](http://noblit.ru/Sartre)в кинематографе

11.[*Михаил Шолохов*](http://noblit.ru/Sholokhov) в кинематографе

12. *Ясунари Кавабата.* в кинематографе

*13.* [*Сэмюэл Беккет*](http://noblit.ru/Beckett)в кинематографе

14.[*Генрих Белль*](http://noblit.ru/Boll)*.* в кинематографе

15.[*Сол Беллоу*](http://noblit.ru/Bellow)*.* в кинематографе

16.[*Уинстон Черчилль*](http://noblit.ru/Churchill)в кинематографе

17. *Александр Солженицын*  в кинематографе

18. *Пер Лагерквист* в кинематографе

**Источники :**

1001 фильм, который вы должны посмотреть» (под ред. Стивена Дж. Шнайдера) М. ООО "Магма", 2014

*Баженова Л.М., Некрасова Л.М., Курчан Н.Н., Рубинштейн И.Б.* Мировая художественная культура .ХХ век. М.,Спб.,...Питер.2008

Кино. Всемирная история(гл.ред. Филип Кемп).М.Магма.2016

Кино Европы. Режиссерская энциклопедия.М.Канон+.2014

*Кучмий, Владимир*. Старый новый Голливуд. Энциклопедия кино.1903-2010. тт.1-2. М.Человек.2010

*Лурселль, Жак*. Авторская энциклопедия фильмов.тт.1-2. Спб-Москва. Rosebud publishing-Интерсоцис. 2009

Режиссеры современного американского кино. Справочник

( Cост.Г.В.Краснова)М.Канон+.2016

*Садуль, Жорж*. ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ КИНО. ТТ.1-6 Т.Искусство 1958-1982

**www.noblit.ru**

**www.bookbest.org**

**www.megabook.ru**

**www.imdb.com**

**www.kinopoisk.ru**

**Автор курса -** Сурин Алексей Викторович. зав. кафедрой теории и технологий управления, профессор, д.э.н., к. филос. н.

Студенты пишут на почту **mfk-kinematograf@yandex.ru**

Для зачета необходимо наличие 2 компонентов:

1. Посещение 7 занятий или более

2.Написание эссе по просмотренным фильмам :

А- в количестве-7 при условии что первые пять сданы до 14 ноября, а еще 2 до 12 декабря

В - в количестве -10 при условии их сдачи до 19 декабря

Эссе пишутся в свободной форме, оригинально. Общий объем каждого эссе - не менее 350 слов.

Заимствованный текст не должен превышать 15 процентов от общего объема.

В случае обнаружения плагиата (более 25 процентов) по любому эссе задание увеличивается на одно дополнительное эссе

В случае 5-6 посещений можно написать дополнительно 2-1 эссе.

Эссе можно писать по любому из фильмов указанных в программе.