

МНОГОЛИКОСТЬ ИНАКОВОСТИ В КУЛЬТУРЕ И ОБРАЗОВАНИИ: ПОЧЕМУ ОДНИМ ВСЕ, А ДРУГИМ НИЧЕГО?

**(Автор д.ф.н., проф. И.Г. Хангельдиева.
Факультет педагогического образования
МГУ имени М.В. Ломоносова)**

Концепция курса

В условиях постоянных социокультурных стрессов и кризисов понимание другого является очень сложной и актуальной проблемой не только в России, но и в мире. Проведения национального проекта в области образования, постоянного реформирования и модернизации институтов образования в стране, вопросы безбарьерной среды становятся как никогда востребованным, так как многие преобразования, реализуемые в рамках означенных действий, еще острее ставят вопрос о доступности всех форм образования людям с ограниченными возможностями. Последний вопрос является весьма актуальным, в связи с тем, что в настоящее время существенным образом меняется отношение государства, общественных институтов и частных лиц к данной проблеме. Но на каждый новый «вызов», закономерно должен быть найден адекватный «ответ». Очень многое зависит от мировоззренческих установок и реальных действий, которые касаются не только основных субъектов образовательного процесса, но и общества в целом. Общество сегодня должно быть готовым к интеграция людей с особыми потребностями в свое социокультурное пространство, что требует от всех субъектов данного процесса соответствующих знаний и навыков.

Цель курса.

- Ключевая цель — познакомить студентов университета с проблемами инаковости в культуре и в образовании. Показать ключевые «болевые точки» данной проблемы.

Задачи курса

- ознакомить студентов с существующей ситуацией в мировой практике и отечественной практике по вопросам безбарьерной среды в образовании;
- представить основные международные тенденции по безбарьерной среде в сфере образования;
- показать, что в современных условиях инкультурация, социализация, интеграция, адаптация и реабилитация людей с ограниченными возможностями являются приоритетными направления деятельности государства и институтов гражданского общества, в том числе и образования;
- дать характеристику инклюзивным формам образования;
- раскрыть динамику процесса расширения безбарьерной среды по инициативе негосударственных институтов на конкретных примерах.

Основное содержание курса*

*Видеозипиргаф - м/ф «Адажио» Г.Бардина
на музыку Дж. Альбиниони*

*«Я взглянул окрест меня — душа моя страданиями человеческими
уязвлена стала...»
А.Н.Радищев*

*«Я из людей и больно мне людское...
Б.А. Ахмадулина*

Понятие безбарьерной среды в образовании. Безбарьерная среда в образовании – современный международный тренд. Образование как важная составляющая часть культуры.

Человек с ограниченными возможностями как человек инаковый. Понятие инаковости. Инаковость как универсальный общечеловеческий феномен. Инаковость в истории культур и ее отражение в искусстве различных культурно-исторических эпох.

Природа нетолерантного отношения к инаковости и другости. Концепция коллективного бессознательного К. Юнга и его интерпретация глубинных архетипов «свой – чужой». Различные модификации в реализации данного архетипа («чужой среди чужих», «чужой среди своих», «свой среди чужих»). Концепция М.М. Бахтина о другости как притягательности, открытии нового, духовного обогащения («свой – чужой – другой»).

Физическая инаковость. Объективная, внешняя аномальная инаковость в жизни. Инаковость как ограничение физических возможностей. Физическая инаковость как испытание и преодоление (уникальные примеры: ТОМАС КВАСТХОФФ, МИШЕЛЬ ПЕТРУЧЧИАНИ, СТИВ ХОКИНГ, АЛЬФРЕД ШНИТКЕ, БЕТХОВЕН, СТИВ ВАНДЕР, НИКОЛАЙ ОСТРОВСКИЙ, РУБЕН ДАВИД ГОНСАЛЕС ГАЛЬЕГО, НИК ВУЙЧИЧ, Э. ИЛЬЕНКОВ И другие в уникальном Загорском эксперименте по работе со слепоглухонемыми детьми).

Природа ограниченных возможностей: наследственность (синдром Дауна, аутизм и др.) результат болезней, следствие природных и социальных катастроф.

Опыт западных стран в преодолении барьеров в образовании для инаковых людей. Динамика социокультурных сдвигов в России в отношении людей с ограниченными возможностями в образовательной среде.

Понятие творчества. Критерии. Особенности художественного творчества. Творчество как важнейший инструмент инкультурации, социализации, интеграции, адаптации и реабилитации людей с ограниченными возможностями. Роль искусства в данном процессе.

Инклюзивное образование: сущность, цели и функции. Инклюзивное образование - образование, позволяющее в одном образовательном пространстве обучаться здоровым детям и детям с особыми потребностями, инвалидам. Идеология инклюзивного образования полностью исключает любую дискриминацию по здоровью.

Восемь принципов инклюзии. Инклюзивного образования: pro et contra. Российский опыт и проблемы.

**Курс предполагает большой аудио- и видео иллюстративный материал.*