

Л.Б. Шамшин
К. культурологии
доцент ФПО МГУ

Кино: история, современность образовательное значение
(МФК, весна 2018)

(summary)

Культурно-коммуникационная сфера современного общества, пережила в конце XX - начале XXI веков существеннейшие изменения, темп которых не ослабевает в настоящее время определенно продолжает нарастать. Одной из ведущих и наиболее заметных сторон этого процесса является интенсивная и экспансивная технологическая аудиовизуализация разных сторон культурной жизни человечества (включая, разумеется, сферу образования). В связи с этим к настоящему моменту определилась необходимость установить новые *культуно-образовательные нормативы* представлений об аудиовизуальной сфере культуры (новую социокультурную компетентность), достаточным уровнем которых следует, по нашему мнению, владеть любому представителю современной университетской образованности.

Художественный кинематограф остается при этом эстетическим центром этой сферы коммуникации, определяющим многие процессы и занимающим ведущее место среди культурных интересов молодежи. Поэтому он никак не должен оставаться в небрежении со стороны современных образовательных систем.

В настоящее время приобретение нормативной компетенции относительно области интереса к кинематографу, безусловно являющегося серьезным ресурсом гуманитарной вузовской подготовки и культурозначимого воспитания, носит в основном индивидуально-самостоятельный характер. Однако, это может быть существенно интенсифицировано, если учащиеся смогут получить корректную ориентацию для понимания динамики, актуальности и перспектив развития данной области культурной коммуникации.

В этой учебной работе наращивается социально конвертируемый культурный капитал, приобретаются практически навыки сознательно-критического отношения к художественной, медийной и образовательной средам современной жизни (а также вообще навыки критического мышления), активизируется необходимое умение аналитической оценки возможностей использования аудиовизуальной продукции в педагогической и/или иной профессиональной деятельности.

В целом, как показывает опыт, занятия по данной теме, сочетающие лекционную подачу материала с опытами самостоятельного анализа, дискуссиями, и, разумеется, просмотрами конкретных аудиовизуальных текстов (большой частью домашними), соответствуют интересам многих учащихся. В данном варианте курса особое внимание уделяется включению в концептуализированное историческое изложение отдельных занятий для проведения дискуссий по материалам особенно интересующих аудиторию кинопроизведений последнего времени. Центральной, однако, остается концептуализация исторического процесса развития кинематографа, соответствующая с методологическим основам изучения гуманитарных наук.

Данный курс, имеющий обновляемое самостоятельное содержание и значение, находится тем не менее в тематической и смысловой связи с нашими курсами МФК, проведенными весной 2015, осенью 2015, весной 2016, осенью 2016, весной и осенью 2017 годов.