Высшая школа (факультет) телевидения

Весенний семестр 2017-2018 учебного года

Автор: профессор Третьяков В.Т.,

декан Высшей школы телевидения

Контрольные вопросы для зачёта по Межфакультетскому курсу

**Теория телевидения. Телевидение как неоязычество и как карнавал.**

1. Что характеризует телевидение как вещь в себе?
2. С влиянием каких традиционных общественных институтов конкурирует телевидение?
3. Что такое применительно к телевидению когнитивный, этический и эстетический диссонансы?
4. Как телевидение взаимодействует с обществом?
5. Приведите основное определение телевидения.
6. Приведите 2-3 дополнительных определения телевидения.
7. Что такое телемифология?
8. Опишите фантомообразующее качество (свойство) телевидения.
9. Что такое программность телевидения? Перечислите её составляющие.
10. Перечислите очевидно положительные качества телевидения.
11. Перечислите очевидно отрицательные качества телевидения.
12. Почему важно иметь своё национальное телевидение? Чем гарантируется сохранение телевидения как национального СМИ?
13. Насколько свободно современное телевидение?
14. Насколько свободен современный телезритель?
15. Чем телевидение отличается от кинематографа, театра, радио?
16. Что такое телевуайеризм?
17. В чём проявляется двойная парадоксальность телевидения?
18. Что такое принцип оглашённости?
19. Чем зрелищность отличается от созерцательности?
20. Перечислите главные свойства (качества) телевидения и расшифруйте их.
21. Каково соотношение между тотальным и тоталитарным? Почему и как тотальность перерастает в тоталитарность?
22. Перечислите объективные показатели тотальности телевидения.
23. Перечислите субъективные показатели тотальности телевидения.
24. Почему телевидение является национальным стратегическим ресурсом?
25. В чём проявляется тотальность телевидения в сфере культуры?
26. Из кого состоит пантеон современной медиаверы?
27. Чем регулярно, как и традиционные церкви, занимается телевидение?
28. Приведите сравнительный анализ христианства и современной медиарелигии.
29. Перечислите совпадающие качества фольклорного и медийного Гипертекстов.
30. Что такое анекдотизация современной культуры? В чём она проявляется?
31. Какие фольклорные формы и жанры в чистом виде чаще всего переносятся в современное искусство и на телевидение?
32. Какие виды смеха (юмора) чаще всего используются современным телевидением?
33. Где религия и фольклор в жизни соприкасаются, а где чётко разделены?
34. Перечислите основные составляющие карнавала.
35. Перечислите шесть кругов обмана современных СМИ. Приведите соответствующие примеры.
36. Опишите эффект воронки пошлости и невежества.
37. Перечислите характерные черты массовой культуры по Ортеге-и-Гассету.
38. Перечислите классические жанры журналистики и их телевизионные аналоги. Укажите особенности телевизионных вариантов классических жанров.
39. В каком виде бытует на телевидении репортаж как жанр тележурналистики?
40. В каком виде бытует на телевидении интервью?
41. Почему расходятся интересы того, кто берёт интервью для телевидения, и того, кто такое интервью даёт?
42. Перечислите методы, которыми можно исказить текст и смысл ответов человека, которые даёт интервью для телевидения.
43. Опишите классификацию телеформатов (видов телепередач).
44. Можно ли существенно исказить суть происходящего во время прямой телетрансляции? Если да, то с помощью каких методов?
45. Какие форматы доминируют на современном телевидении?
46. Перечислите характеристики (составляющие) игры.
47. Что такое игра как телевизионный жанр и формат?
48. Как можно охарактеризовать профессию телеведущего? Перечислите обязанности ведущего телеигры.
49. Что из ранее созданных творческих произведений использует телевидение? И как использует?
50. Чем отличается процесс создание произведения в искусстве и на телевидении?
51. Расскажите о соотношении Истины, Идеала, искусства и телевидения.
52. На какие две большие категории делятся наиболее популярные телелица разных телеканалов?
53. Воспроизведите список ролей, которые представляют наиболее популярные телелица.
54. Перечислите 10-15 принципов функционирования звёздного телекарнавала.
55. В чём проявляется карнавализация современной политики?
56. Что такое телевизионная демократия? Какой может быть сетевая демократия?
57. Что такое гипновидение?