О.А. Комков

**IMAGOHOMINIS:**

**образы человека в философии культуры XX-XXI вв.**

*Аннотация к курсу*

Межфакультетский курс «IMAGOHOMINIS: образы человека в философии культуры XX-XXI вв.» предназначен для студентов 2-4 курсов и методологически ориентирован на расширение альтернативного спектра концептуализированных культуроведческих дисциплин для обеспечения глубокой и разносторонней подготовки широкого круга будущих высококвалифицированных специалистов-гуманитариев.

Основная **цель** курса – дать студентам общее представление о наиболее важных и ценных *формах и путях развития мысли о человеке* в истории европейской культуры ХХ века и начала третьего тысячелетия. Подача и обсуждение информативного материала подчинены тематико-хронологическому принципу.

Приоритетные **задачи** курса включают:

* изучение многообразных *антропологических моделей* (традиционных, мировоззренческих, персональных), во многом определивших облик культурных эпох последнего столетия;
* анализ *константных составляющих человеческого способа существования* (язык, речь, мышление, понимание, интерпретация, общение, деятельность, отношение, целеполагание и т.д.) в диахронической и синхронической перспективе с позиций междисциплинарного, интегрирующего научно-гуманитарного подхода;
* исследование *морфологии образа человека* в различных видах и жанрах *формосозидающей духовной деятельности* (философия, религиозный культ, наука, литература и словесное творчество, музыка, театр, визуальные и пластические искусства) в рамках осмысления и реконструирования тех или иных антропологических парадигм;
* освоение студентами релевантного *понятийного аппарата* в области антропологии (философской, религиозной, культурной, художественной), истории культуры и искусства, герменевтики, психо- и социологии и других сфер гуманитарного знания.

Форма проведения занятий – лекции.

Форма контроля – зачет.

***Краткая программа курса***

1. Культура как проблема ХХ века. Сущность теории культуры. Антропологический поворот

2. Человек в разломе культуры: апории Г. Зиммеля

3. Animal symbolicum: человек в концепции Э. Кассирера

4. Психоаналитические пейзажи души: З. Фрейд и Ж. Лакан

5. «Дух глубин» против «духа века сего»: психоаналитическая культурология К.Г. Юнга

6.Жизнь как миф: А.Ф. Лосев и М. Элиаде

7.Homo ludens: Й. Хейзинга и Р. Кайуа

8.Ludus mundi: О. Финк, Г.Г. Гадамер, К. Акселос

9. Человек и существо техники: М. Хайдеггер и К. Ясперс

10. Трагическое чувство жизни М. де Унамуно и человек-масса Х. Ортеги-и-Гассета

11. Жизнь, одолевающая миф: миметическая социоантропология Р. Жирара

12.Homo politicus и идеал деятельной жизни в мысли Х. Арендт

13.«Культура присутствия» vs. «культура значения»: историко-антропологический проект Х.У. Гумбрехта

14. Производство истины: наука, искусство, политика и любовь в философии А. Бадью

15. Человек-мир В.В. Бибихина

***Вопросы к зачету***

1. В чем заключается антропологический характер мысли ХХ века?

2. Каковы основные формы репрезентации фигуры разрыва в философии культуры последнего столетия?

3. Каковы разновидности «символического» понимания человека?

4. Как открывается мир человека в концепциях игровой культуры?

5. Почему миф – одно из главных имен культуры в ХХ веке?

6. Каковы истоки современных представлений о «пути к себе» и «поиске себя»?

7.Как сопрягаются в мысли о человеке социология, психология и философия?

8. В чем заключается антропологический смысл феномена «массовой культуры»?

9. Каковы основные образы «форм жизни» человека в мысли XX-XXI вв.?

10. Каковы культурообразующие смыслы понятия «присутствие»?