**Межфакультетский курс лекций «Философия Серебряного века»**

**к.ф.н., доцента кафедры истории русской философии философского факультета**

**МГУ имени М.В. Ломоносова А.П. Козырева**

**Аннотация**

**Целью** настоящего спецкурса является введение слушателя в проблематику философии культуры в России в тот период, когда национальное самосознание вступило в фазу активной саморефлексии над теоретическими, конфессиональными, идейными, бытовыми и прочими основаниями русской культуры как самобытной национальной традиции. Существенной составной частью курса является анализ процессов в культуре, происходящих в эпоху модерна и постмодерна, связанную с более тесным интегрированием русской культуры в мировую, знакомством российских интеллектуалов с новейшими течениями западной философской мысли.

**Темы лекций МФК «Философия Серебряного века»**

**Тема 1. Историко-культурная школа в русской мысли.**

П.Н.Милюков. История культуры как борьба «националистических» и «критических» элементов. Развитие общественного самосознания и роль в нем «передовой интеллигенции». История культуры как история кружков.

Д.В.Овсяннико-Куликовский. История русской литературы как одной из форм общественной мысли. Поколенческие типы русской интеллигенции, «направленство» как её болезнь. Ритмическая природа языка и искусства, музыки и лирики.

М.О.Гершензон как историк и философ дворянской культуры первой половины 19 в. «Грибоедовская Москва». История идей, отраженная в сознании частного человека. Личное, «творческое» самосознание – как исток и стержень культуры. Рациональное и интуитивно-спонтанное в культуре. «Мудрость Пушкина» М.О. Гершензона. «Мосты» от «золотого века» к «серебряному». Роль эпистолярия, дневника в истории культуры. Гершензон как публикатор архива русской философии и общественной мысли. Личность и личное как высшая ценность культуры. Оппозиция природы и личности в культуре. Философия творческой личности в работе «Тройственный образ совершенства». Орудийность культуры. Гершензон как один из инициаторов и авторов сборника «Вехи» (1909). Интеллигенция и её роль в культуре: взгляд «веховцев» и «либералов». Проблема творческой элиты в культуре.

**Тема 2. Философия русского философско-поэтического символизма.**

Общетеоретические истоки символизма: Платон, христианская культура (трактуемая Гегелем как символическая), романтизм, Гёте, Гофман, Бодлер и др. Деятельность человека как теургия у Владимира Соловьева и его наследников.

«Философия культа» свящ. Павла Флоренского. Культ как источник философии и культуры. «Органопроекция» как источник материальной культуры. Икона, имя и число как символические единицы культуры.

**Тема 3. Имеславие и русская культура начала 20 в.**

Афонские споры (имяславцы - схим.Илларион, Свящ. Антоний Булатович и имяборцы - С.И.Троицкий, еп. Никон, митр. Антоний Храповицкий) и их значение для культуры (П.А.Флоренский, С.Н.Булгаков, В.Ф.Эрн, А.Ф.Лосев, О. Мандельштам).

Миф и его функции в культуре по А.Ф.Лосеву. Альтернатива платонизма и исихастской культуры. Антропоцентризм и гуманизм возрожденческой культуры и теоцентризм Средневековья. Критика индивидуализма и субъективизма западно-европейской культуры. Техника как «обезьяна» таинств. Философия музыки А. Ф.Лосева. Сфера эстетического как сфера, выражающая существенное.

**Тема 4. Проблема ценностей и личности в философии культуры начала ХХ века.**

Влияние Ницше на культуру «Серебряного века»: реабилитация ценности «я» и поиск в нем высшей нравственной санкции. Прочтение Ф. Ницше С. Л. Франком. Неокантианское понимание ценности. Проблема общественного идеала. Этичекий идеализм начала 20 в. Проблема человеческой субъективности в свете этического идеализма. Сборник «Проблемы идеализма» (1902). Полемика П. Б. Струве и Н. А. Бердяева по вопросам этики. «Этический индивидуализм» и идея духовной автономии личности у П. Б. Струве. Личность как выразитель универсальных принципов у Н. А. Бердяева. Личность как носитель нравственного закона и как нормативное требование, предъявляемое к человеку. Критика Бердяевым субъективизма и индивидуализма народников.

Кризис гуманистической культуры и «смена привычного облика вещей». «Крушение гуманизма». Личное и коллективное в переживании ценности. Переживание и истина. Трансляция ценностей через традицию или их откровение в субъективно-личностном переживание. Спор о культуре в «Переписке из двух углов».

Вяч. Иванов в борьбе за христианский гуманизм. Письмо к Александру Пеллегрини о «Docta Pietas» (1934).

**Тема 5. Петербургская историко-культурная школа И.М.Гревса.**

Исследования средневековой религиозной культуры. Бл. Августин, Абеляр, средневековые культы в исследованиях Г.П.Федотова. Федотов как исследователь русской святости и типа русской религиозности. Духовный стих как источник народной культуры. Религиозные течения средневекового Запада в исследованиях Л.П.Карсавина. Портрет «среднего человека на бытовом фоне эпохи». «Симфоническая личность» в философии истории Л.П.Карсавина. Философское краеведение Н.П.Анциферова. Изучение городской среды как феномена культуры. «Душа Петербурга» (1922).

**Тема 6. Наследие Достоевского и культура «русского Ренессанса».**

Жанр романов Достоевского как философская проблема. Роман Достоевского как трагедия. Катарсис как функция трагедии. (Вяч. Иванов, С. Н. Булгаков). Достоевский и поэтико-философский символизм начала века. Символическая функция образа, символа и мифа. («Трагедия, миф, мистика» Вяч. Иванова). Роман Достоевского как «мениппея». Идея «полифонического романа» у М. М. Бахтина. Диалогичность самосознания героя и автора у Достоевского. Открытость диалогического сознания в противовес «завершающему» монологическому сознанию. Функция смеха и иронии в романах Достоевского. Идея в художественном мире Достоевского. Софиология и Достоевский. Софийность творения. Богородица как «мать сыра земля» (Хромоножка в «Бесах»). (Мочульский, Булгаков). Проблема зла у Достоевского. Богочеловек и человекобог (Шатов). Сатана как обезьяна Бога. Ариман и Люцифер (Вяч. Иванов) как два аспекта зла. «Человекобожество» русской революции (Булгаков, Бердяев). «Легенда о Великом Инквизиторе» в «Братьях Карамазовых». Правда и истина у Достоевского. Князь Мышкин или неудавшийся образ Христа. Ставрогин как ключевой образ «Бесов»: измена избранничеству и кресту. Проблема гуманизма и человеческого достоинства у Достоевского. Философия «подпольного человека» и бунта (Соловьев, Шестов, Карсавин).

**Тема 7. Философия диалога и «проблема Другого» в русской философии культуры первой трети ХХ века.**

Две модели отношения к другому: эссенциалистская (философия всеединства) и экзистенциалистская. Другой как условие моей самотождественности. Философия дружбы отца Павла Флоренского. Нумерическое и генерическое тождество. Отношение Я и Другого как исток философии диалога М. М. Бахтина. Философия поступка М.М.Бахтина. Единое и единственное место в мире. Временное, пространственное и смысловое целое Другого. Переживание собственной наружности в категории «другого»: «Человек перед зеркалом». Зеркало в русской культуре и поэзии. В. И. Иванов, В. Ф. Ходасевич, Я. С. Друскин. Ритм, танец и хор в философии диалога. Формы «другости» в исповеди, автобиографии и биографии, лирике, житии. Лицо «Другого» и проблема двойника. Двойничество как феномен культуры и этики. Потеря «места в мире». Д.И. Чижевский, А.Л. Бем, А.А.Ухтомский: споры вокруг «Двойника» Достоевского. А.А.Ухтомский и его учение о доминанте. Философия диалога М.Бубера и его рецепция в России (Л.Шестов, А.В.Ахутин). Идеи философии диалога в школе В.С.Библера.

**Вопросы к зачету по МФК «Философия Серебряного века»**

1) Данте и культура Серебряного века (Мандельштам, Флоренский, Ахматова и др.)

2) Война и культура. Образы национальных культур – «своё» и «чужое».

3) Образы минувшего в эссе о культуре О.Э.Мандельштама.

4) «Жизнестроительство» и тематизация частной жизни в культуре Серебряного века.

5) Тема Иуды Искариота в культуре (Л.Андреев, С.Н.Булгаков, И.Анненский, М.Волошин и др.)

6) Антитетизм веры и культуры: Л.Шестов, М.Гершензон.

7) Критика либеральной интеллигенции «веховцами».

8) «Новое средневековье» и его глашатаи: П.Флоренский, Н.А.Бердяев.

9) «Духовное» в культуре и искусстве: взгляд авангарда и традиционалистов (Кандинский, Флоренский, И. А.Ильин).

10) Феномен неоклассиков: И.Анненский, В.А.Комаровский, Б.А.Садовской.

11) Футуризм как духовное зеркало социальных процессов.

12) Соловьевская традиция и «соловьевцы» в культуре Серебряного века.

13) Поиск «Невидимого града» в культуре Серебряного века: С.Н.Дурылин, А.С.Глинка, В.Свенцицкий и др.

14) «Книги отражений» И.Анненского как зеркало культурных и литературных процессов. Литературная критика: от «тенденций» к музыке.

15) «Мир искусства» от маньеризма К.Сомова к народности И.Билибина.

16) Франция революции и Франция модерна в эссеистике Максимильяна Волошина.

17) Роль культурных гнезд в культуре Серебряного века? Башня Вяч. Иванова, дача Волошина в Коктебеле и др.

18) «Открытие» символизма иконы в начале ХХ в.: Е.Н.Трубецкой, П.А.Флоренский.

19) Афонская распря 1913 г. и имяславие.

20) «Заветы символизма» Вяч. Иванова. Символизм в философии и литературе.

21) М.О.Гершензон как историк дворянской культуры XIX века.

22) Миф как реальность культуры в творчестве русских религиозных философов.

23) Урбанизм в творчестве Валерия Брюсова.

24) Философия Петербурга в эссеистике Н.Анциферова.

25) Крушение гуманизма или поиск его новых оснований?

26) Ницше в культуре Серебряного века.