**Братчикова Надежда Станиславовна**

**Доктор филологических наук, заведующая кафедрой финно-угорской филологии**

**Название курса**

**Диалог культур: Финляндия и Россия. Время. Пространство. Человек**.

**Dialogue of cultures: Finland and Russia. Time. Space. Human**.

**Аннотация курса**

Предлагаемый курс лекций построен на сопоставлении двух картин мира: финской и русской. Появление Финляндии наряду с Россией носит вполне закономерный характер. Эта сопоставительная пара исторически закономерна. Пожалуй, трудно представить на месте Финляндии еще какую-либо иную страну из европейского геополитического пространства. Судьбы этих двух стран переплетались и оказывали друг на друга ощутимое влияние. Эпоха шведского господства, период автономии и последовавший за ним период независимости оставили глубокий след во взаимоотношениях двух стран. События политической жизни Финляндии оказывали определенное влияние на внешнеполитический курс России. Эти события в восприятии финнами собственной истории неразрывно связаны с русским вмешательством и имеют немаловажное значение в их культуре. Оно символизирует противостояние чужому миру. Новый, XXI, век несет с собой новый виток отношений, который можно охарактеризовать через пары слов: взаимный интерес и взаимная настороженность, сдержанное доверие и охлаждение отношений. Что дальше – конфронтация, равнодушие, «сухое» деловое сотрудничество на основе целесообразности или …? Проблема отношений имеет не только политическую, но и культурную составляющую. Глубинные, внутренние пласты финской культуры малоизвестны российской аудитории. Как финны представляют мир, как они выстраивают свои отношения с окружающим миром и соседними народами – ответить на эти вопросы мы дадим на данных лекциях, при этом основополагающим будет сравнение финского мировосприятия и мироощущения с русским мирочувствованием, с основами русской ментальности.

Программа курса.

1. Введение. Этнокультурная проблематика: каждый народ – самостоятельная общность с ярко очерченными границами, с совокупностью собственных характерных качеств, свойственных ему на всем протяжении его истории. Народный дух – национальный характер – ментальность. Методы реконструирования ментальности и приемы исследования глубинных слоев культуры.
2. Поиск ментальных оснований. Категории ментальности и комплиментарности. Совместимость – несовместимость между народами. Язык – ключ к духу народа. Связь языка и мышления. Ядро культуры в периоды крупнейших общественных потрясений. Можно ли через художественное слово понять сущность национального? Л.Гумилев о незримой симпатии и антипатии между народами.
3. Представления о пространстве у финнов (леса, озера, лапландская тундра, границы владений, мотив статики) и русских (простор, безграничность, мотив движения).
4. Представления о времени. Пониженное внимание к будущему у финнов, фиксация прошлого и настоящего. «Русский любит вспоминать, но не любит жить» (А.П. Чехов). Конкретность восприятия у финнов и фантазии русских.
5. Мотивы жизни и смерти в культурах обоих народов (на примере художественных произведений).
6. Бог и тайны бытия. Богоборческие мотивы – мотив смирения (на примере художественных произведений).
7. Символические структуры в культурах двух народов (финский народ - дом, семья, лес, лось; русский народ – дерево, солнце, дорога, вода)
8. Цвет в картине мира двух народов; цветовая символика.
9. Любовь и дружба – основа жизни (на примере художественных произведений)
10. Война и мир в культурах двух народов (на примере художественных произведений).
11. «Свой – чужой» – истоки толерантности и нетерпимости (на примере художественных произведений).
12. Родина и отчий дом ((на примере художественных произведений)

Вопросы

1. Учет этнокультурной проблематики в контакте культур

2. Методы реконструирования ментальности

3.Приемы исследования глубинных слоев культуры

4.Категории ментальности и комплиментарности

5. незримые симпатии и антипатии. Толерантность и враждебность во взаимоотношениях финнов и русских.

6.Представление о времени в финском мировосприятии.

7.Время как категория в карело-финском эпосе «Калевала» и романе А.Киви «Семеро братьев»

9.Представления о пространстве у финнов (на примере эпических рун).

10.Семья – как индикатор общественно-политической ситуации в стране.

11. Мотив смерти в произведениях современных финских писателей.

12.Жизнь: отношение и оценка (на примере военной прозы)

13.Цветовая картина мира в финском языковом сознании. Цвета-символы.

14.Символические структуры в культурах финского и русского народов.

15.Любовь – основа жизни?

16.Богоборческие сюжеты в финской литературе. Смирение и покой?

17. Возможно ли через литературу национальное?