**Факультет вычислительной математики и кибернетики**

**Межфакультетский курс**

**"Кинематограф и общество. Лауреаты Нобелевской премии по литературе в зеркале кинематографа. Цикл 2( 1944-1979)"**

**Лекции: 30 часов**

**Лектор: Сурин Алексей Викторович**

зав. кафедрой теории и технологий управления, профессор, д.э.н., к. филос. н.

**Курс является продолжением курса "Кинематограф и общество. Лауреаты Нобелевской премии по литературе в зеркале кинематографа. Цикл 1( 1901-1939)"**

**Цели курса** -

 1.Ознакомить студентов МГУ с творчеством величайших писателей первой половины 20 веков, отмеченных нобелевской премией в области литературы и подвести их к прочтению произведений этих писателей

 2. Показать специфику отражения литературных произведений через призму кинематографа, ознакомить их с творчеством крупных кинематографистов.

 В рамках курса будут показаны художественные фильмы, снятые по сценариям произведений нобелевских лауреатов по литературе 1944-1979. Выбор и дополнение списка происходит с учетом пожеланий слушателей курса. В рамках курса происходит обсуждение фильмов и литературных произведений. Слушатели пишут эссе. Участвуют в совершенствовании существующих и создании новых программ курсов "Кинематограф и общество"

**ПРОГРАММА КУРСА:**

**I.** [**Герман Гессе**](http://noblit.ru/Hesse) **.**

*Просмотр фильма* Степной волк (Фред Хайнс, 1974) или Сиддхартха (Конрад Рукс, 1972)

1.Жизнь, основные этапы творчества и произведения Германа Гессе

2. Герман Гессе в кинематографе

3.Творчество режиссеров Фреда Хайнса и Конрада Рукса

**II. Андре Жид**

*Просмотр фильма* Пасторальная симфония (Жан Деланнуа, 1946)

1.Жизнь, основные этапы творчества и произведения *Андре Жида*

2. *Андре Жид* в кинематографе.

3.Творчество режиссера Жана Деланнуа

**III.** [**Уильям Фолкнер**](http://noblit.ru/Faulkner)**.**

# *Просмотр фильма* Глубокий сон (Ховард Хоукс, 1946) или Иметь или не иметь (Ховард Хоукс ,1944) *или* Сегодня мы живём *(Оливер Т. Марш, 1933)*

1.Жизнь ,основные этапы творчества и произведения *Уильяма Фолкнера*

2. *Уильям Фолкнер* в кинематографе.

3.Творчество режиссеров Ховарда Хоукса и Оливера Т. Марша

**IV .Франсуа Мориак.**

# *Просмотр фильма Тереза Д. (Клод Миллер, 2012) или Тереза Дескейру (Жоржа Франжю,1962)*

1.Жизнь, основные этапы творчества и произведения *Франсуа Мориака.*

2. *Франсуа Мориак* в кинематографе.

3.Творчество режиссеров Жоржа Франжю и Клода Миллера

**V. Эрнест Хемингуэй**

*Просмотр фильма По ком звонит колокол (Сэм Вуд,1943) или Убийцы( Роберт Сьодмак, 1946) или Снега Килиманджаро (Генри Кинг и Рой Уорд Бейкер, 1952)*

1.Жизнь ,основные этапы творчества и произведения *Эрнеста Хемингуэя*

2. *Эрнест Хемингуэй* в кинематографе.

3.Творчество режиссеров Сэма Вуда, Роберта Сьодмака, Генри Кинга и Роя Уорда Бейкера

**VI .Альбер Камю.**

*Просмотр фильма Чума (Луис Пуэнсо, 1992) или Вдалеке от людей (Давид Эльхоффен,2014) или Рок (Посторонний)(* [*Зеки Демиркубуз*](https://www.kinopoisk.ru/name/520285/)*, 2001)*

1.Жизнь ,основные этапы творчества и произведения *Альбера Камю.*

2. *Альбер Камю* в кинематографе.

3.Творчество режиссеров Луиса Пуэнсо, Давида Эльхоффена и Зеки Демиркубуза)

**VII. Борис Пастернак**

 *Просмотр фильма* Доктор Живаго (Дэвид Лин, 1965) или (Джакомо Кампиотти, 2002)

1.Жизнь ,основные этапы творчества и произведения *Бориса Пастепрнака*

2. *Борис Пастернак* в кинематографе.

3.Творчество режиссеров Дэвида Лина, Джакомо Кампиотти

**VIII.Иво Андрич**

 *Просмотр фильма Кафе Титаник (Эмир Кустурица, 1979)*

1.Жизнь ,основные этапы творчества и произведения *Иво Андрича*

2. *Иво Андрич* в кинематографе.

3.Творчество режиссера Эмира Кустурицы

**IX. Джон Стейнбек**

*Просмотр фильма* Гроздья гнева (Джон Форд, 1940) или О Мышах и Людях (Гэри Синиз, 1992) или К востоку от рая ( Элиа Казан, 1955)

1.Жизнь ,основные этапы творчества и произведения Джона Стейнбека

2. Джон Стейнбек в кинематографе

3.Творчество режиссеров Джона Форда, Гэри Синиза и Элиа Казана

**X. [Жан-Поль Сартр](http://noblit.ru/Sartre)**

*Просмотр фильма Сартр, годы страстей (Клод Горетта, 2006) или За закрытыми дверями (Жаклин Одри, 1954)*

1.Жизнь ,основные этапы творчества и произведения Жан-Поля Сартра

2.Жан-Поль Сартр в кинематографе

3.Творчество режиссеров *Клода Горетта и Жаклин Одри*

**XI. [Михаил Шолохов](http://noblit.ru/Sholokhov)**

*Просмотр фильма* Тихий Дон (Сергей Герасимов, 1957) или (Сергей Бондарчук, 1992)

1.Жизнь ,основные этапы творчества и произведения *Михаила Шолохова*

2. *Михаил Шолохов* в кинематографе

3.Творчество режиссеров Сергей Герасимова и Сергея Бондарчука

**XII. Ясунари Кавабата**

 *Просмотр фильма Стон Горы ( Микио Нарусэ, 1953) или Страница безумия (Тэйноскэ Кинугаса, 1926)*

1.Жизнь ,основные этапы творчества и произведения *Ясунари Кавабаты*

2. *Ясунари Кавабата* в кинематографе

3.Творчество режиссеров Микио Нарусэ и Тэйноскэ Кинугаса

**XIII. [Сэмюэл Беккет](http://noblit.ru/Beckett)**

*Просмотр фильмов из компиляции (Беккет в кино- собрание) (Все пьесы Беккета)(2001)*

*1.Жизнь*, основные этапы творчества и произведения *Сэмюэла Беккета*

2. *Сэмюэл Беккет* в кинематографе

3.Творчество режиссеров Атома Эгояна и Энтони Мингеллы

**XIV.** [**Генрих Белль**](http://noblit.ru/Boll)

 *Просмотр фильма* Поруганная честь Катарины Блюм ( Фолькер Шлёндорф, Маргарете фон Тротта)

1.Жизнь ,основные этапы творчества и произведения *Генриха Белля*

2. *Генрих Бёлль* в кинематографе

3.Творчество режиссеров Фолькера Шлёндорфа и Маргарете фор Тротта

**XV.** [**Сол Беллоу**](http://noblit.ru/Bellow)

 *Просмотр фильма Лови момент (Захватить день) (Филдер Кук, 1986)*

1.Жизнь ,основные этапы творчества и произведения Сола Беллоу

2. *Сол Беллоу* в кинематографе

3.Творчество режиссера Филдера Кука

**Дополнительно в резерве**

**XVI.** [**Уинстон Леонард Спенсер Черчилль**](http://noblit.ru/Churchill)

*Просмотр фильма Молодой Уинстон ( Ричард Эттенборо, 1972)*

1.Жизнь ,основные этапы творчества и произведения *Уинстона Черчилля*

2. *Уинстон Черчиль* в кинематографе

3.Творчество режиссера Ричарда Эттенборо

**XVII. Александр Солженицын**

*Просмотр фильма Один день Ивана Денисовича ( Каспар Вреде, 1970)*

1.Жизнь ,основные этапы творчества и произведения *Александра Солженицына*

2. *Александр Солженицын* в кинематографе

3.Творчество режиссеров Каспара Вреде

**Вопросы для зачета:**

1. [*Герман Гессе*](http://noblit.ru/Hesse)в кинематографе

2. *Андре Жид* в кинематографе

3. [*Уильям Фолкнер*](http://noblit.ru/Faulkner) в кинематографе

4. *Франсуа Мориак* в кинематографе

5. *Эрнест Хемингуэй* в кинематографе

6. *Альбер Камю* в кинематографе

7. [*Борис Пастернак*](http://noblit.ru/Pasternak)в кинематографе

8.[*Иво Андрич*](http://noblit.ru/Andric)в кинематографе

9. *Джон Стейнбек* в кинематографе

10. [*Жан-Поль Сартр*](http://noblit.ru/Sartre)в кинематографе

11.[*Михаил Шолохов*](http://noblit.ru/Sholokhov)в кинематографе

12. *Ясунари кавабата.* в кинематографе

*13.* [*Сэмюэл Беккет*](http://noblit.ru/Beckett)в кинематографе

14.[*Генрих Белль*](http://noblit.ru/Boll)*.* в кинематографе

15.[*Сол Беллоу*](http://noblit.ru/Bellow)*.* в кинематографе

16.[*Уинстон Черчилль*](http://noblit.ru/Churchill)в кинематографе

17. *Александр Солженицын*  в кинематографе

**Источники :**

1001 фильм, который вы должны посмотреть» (под ред. Стивена Дж. Шнайдера) М. ООО "Магма", 2014

*Баженова Л.М., Некрасова Л.М., Курчан Н.Н., Рубинштейн И.Б.* Мировая художественная культура .ХХ век. М.,Спб.,...Питер.2008

Кино. Всемирная история(гл.ред. Филип Кемп).М.Магма.2016

Кино Европы. Режиссерская энциклопедия.М.Канон+.2014

*Кучмий, Владимир*. Старый новый Голливуд. Энциклопедия кино.1903-2010. тт.1-2. М.Человек.2010

*Лурселль, Жак*. Авторская энциклопедия фильмов.тт.1-2. Спб-Москва. Rosebud publishing-Интерсоцис. 2009

Режиссеры современного американского кино. Справочник

 ( Cост.Г.В.Краснова)М.Канон+.2016

*Садуль, Жорж*. ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ КИНО. ТТ.1-6 Т.Искусство 1958-1982

www.noblit.ru

www.bookbest.org

www.megabook.ru

www.imdb.com

www.kinopoisk.ru