**МФК Историко-культурный комментарий к поэме А.С. Пушкина “Граф Нулин“**

**Вопросы к зачету:**

1. История возникновения замысла поэмы «Граф Нулин» и условия его воплощения.
2. Сюжет, название, система персонажей.
3. Проблема жанра в поэме «Граф Нулин».
4. Семантика осени в литературе и бытовой жизни российского дворянина конца XVIII – первой четверти XIX вв.
5. Охота, как элемент дворянской культуры.
6. Гендерные роли быта помещиков. Семантика «хозяйки» и светской дамы в женском поведении дворянок начала XIX в.
7. Усадьба помещика в культуре сентиментализма, романтизма и натурализма (реализма).
8. Семантика пути и перемещения в дворянской культуре: дорога, транспорт, дорожные вещи, поведение в дороге.
9. Гендерное взаимодействие в дворянской культуре первой трети XIX века.
10. Типаж молодого дворянина в литературе и повседневной жизни первой четверти XIX в.
11. Символическое поведение в дворян кой культуре. Его варианты: обед, беседа, интеллектуальные занятия.
12. Прислуга в барском доме. бытовое поведения и литературный образ.
13. Вечерние занятия и ночь в дворянской усадьбе: романтические грезы и бытовое поведение.
14. Столкновение литературно-поведенческих моделей романтизма и сентиментализма в действиях главных героев.
15. Разрешение конфликта сентиментализма и романтизма в тексте «Графа Нулина» и реальной жизни.
16. Первые отклики и рецензии.
17. Черты сентиментализма в поведении Натальи Павловны.
18. Муж Натальи Павловны, как русский помещик и персонаж комедии дель-арте.
19. Черты дендизма и романтизма в поведении графа Нулина.
20. Что можно знать о Париже, читая русские журналы начала 1820-х гг.?
21. Семантика жеста в гендерном взаимодействии первой трети XIX века.
22. Что значило быть образованным человеком в первой трети XIX века?
23. «Время дня» в бытовом поведении российских дворян первой трети XIX века.