**Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова**

**Факультет государственного управления**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**МЕЖФАКУЛЬТЕТСКОГО УЧЕБНОГО КУРСА**

**Историко-культурный комментарий   
к поэме А.С. Пушкина “Граф Нулин“**

Автор курса: д.и.н., проф. Соловьев К.А.

**Москва, 2023**

**Аннотация.** Целью курса является выявление, демонстрация и фиксация во времени и пространстве специфических черт дворянской (усадебной) бытовой культуры, аутентичной времени написания поэмы («сказки») А.С. Пушкина «Граф Нулин». Сочетание тематического и построчного комментария, базирующегося на сопоставительном анализе мемуарной и художественной литературы конца XVIII–первой трети XIXвеков, позволяетв остановить забытые в настоящее время формы дворянской культуры, включая набор архетипов, поведенческие стереотипы, ментальные установки, проявляющиеся в наборе бытовых привычек, форм гендерного взаимодействия, речевыхштампов, модных аксессуаров той эпохи. Комментарий позволяет понять специфику литературного процесса первой четверти XIXвека, разглядеть, указать на использованныеА.С. Пушкиным контекстуальные модели взаимодействия с друзьями-литераторами, критиками, «посвящёнными» и «наивными» читателями его текстов.

Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Межфакультетский курс по выбору студента «Историко-культурный комментарий к поэме А.С. Пушкина “Граф Нулин“» относится к вариативной части ОПОП ВО.

Входные требования для освоения дисциплины, предварительные условия: при освоении дисциплины обучающийся уже владеет знаниями по отечественной в рамках дисциплины «История» базового цикла; владеет первичными навыками обобщения и систематизации научной информации.

Объем дисциплины

Объем дисциплины составляет 1 з.е., 36 часов, в том числе 24 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 12 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля),**  **Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)** | **Всего**  **(часы**) | В том числе | | | |
| **Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем)**  **Виды контактной работы, часы** | | | **Самостоятельная работа обучающегося, часы** |
| Занятия лекционного типа | Занятия семинарского типа | Всего |  |
| Тема 1.  История создания, сюжет, название, жанровая принадлежность и система персонажей. | 2,5 | 2 |  | 2 | 0,5 |
| Тема 2.  Главы 1 и 2. Семантика осени в литературе и бытовой жизни российкого дворянина конца XVIII–первой четверти XIXвв. | 2,5 | 2 |  | 2 | 0,5 |
| Тема 3.  Гендерные роли быта помещиков. Семантика «хозяйки» и светской дамы в женском поведении дворянок начала XIXв. | 2,5 | 2 |  | 2 | 0,5 |
| Тема 4.Усадьба помещика в культуре сентиментализма, романтизма и натурализма (реализма). | 2,5 | 2 |  | 2 | 0,5 |
| Тема 5.  Семантика пути и перемещения в дворянской культуре, «дом в пейзаже», дорога, транспорт, поломки. | 2,5 | 2 |  | 2 | 0,5 |
| Тема 6.  Гендерное взаимодействие в дворянской культуре первой трети XIX века. | 2,5 | 2 |  | 2 | 0,5 |
| Тема 7.  Типаж молодого дворянина в литературе и повседневной жизни первой четверти XIXв. | 2,5 | 2 |  | 2 | 0,5 |
| Тема 8.  Глава 11. Символическое поведениев дворян кой культуре. Его варианты: обед, беседа, интеллектуальные занятия. | 2,5 | 2 |  | 2 | 0,5 |
| Тема 9.  Прислуга в барском доме.бытовое поведения и литературный образ. | 2,5 | 2 |  | 2 | 0,5 |
| Тема 10.  Вечерние занятия и ночь в дворянской усадьбе: романтические грезы и бытовое поведение. | 2,5 | 2 |  | 2 | 0,5 |
| Тема 11.  Столкновение литературно-поведенческих моделей романтизма и сентиментализма в действиях главных героев. | 2,5 | 2 |  | 2 | 0,5 |
| Тема 12.  Разрешение конфликта сентиментализма и романтизма в тексте «Графа Нулина» и реальной жизни. | 2,5 | 1 |  | 1 | 1,5 |
| Тема 13.  Главы 21-22. Сюжетный разворот «Графа Нулина» в сторону жанра «бытовой сказки» и басни. Издание поэмы. Первые отклики и рецензии. | 2,5 | 1 |  | 1 | 1,5 |
| Промежуточная аттестация: зачет | 3,5 |  | | | 3,5 |
| **Итого** | *36* | *24* | | | 12 |

Промежуточная аттестация (рейтинговая система)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Форма контроля | Баллы | Максимальное количество баллов |
| 1 | Посещение (13 занятий) | 1 | 13 |
| 2 | Эссе (одно) | 1-10 | 10 |
| 3 | Тест (12 заданий) | 1 | 12 |
| Общее количество баллов | | | 35 |

Для получения оценки «зачтено» необходимо набрать 23 балла.

Фонд оценочных средств (ФОС) для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю).

**Типовые контрольные задания для проведения текущего контроля (эссе):**

1. Черты сентиментализма в поведении Натальи Павловны.

2. Муж Натальи Павловны, как русский помещик и персонаж комедии дель-арте.

3. Граф Нулин – dandy.

4. Черты романтизма в поведении графа Нулина.

5. Что можно знать о Париже, читая русские журналы н1820-х гг.?

6. Что представлял себе граф Нулин произнося «Святая Русь»?

7 .Семантика руки в гендерном взаимодействии первой трети XIX века.

8. Роль слуги/служанки в гендерном взаимодействии дворян первой трети XIX века.

9. Что значило быть образованным человеком в первой трети XIX века?

10. Зачем дворянину первой трети XIXвека ездить на охоту?

11. «Время дня» в бытовом поведении российских дворян первой трети XIX века.

Ресурсное обеспечение:

Перечень основной и дополнительной литературы.

Основная литература:

1. Сретенский В.М.[Соловьев К.А.] Псевдолотман. Историко-бытовой комментарий к поэме А. С. Пушкина "Граф Нулин". Посев, 2010. — 272 с.
2. Соловьев К.А. "Во вкусе умной старины...". Усадебный быт российского дворянства II пол. XVIII - I пол. XIX вв.М.: «Книжный перекресток», 2013.
3. Бал. Граф Нулин / Изд. подготовила М.Н. Виролайнен. Отв. ред. Е.О. Ларионова — СПб., Наука, 2012. 282 с., илл. М.ф.

Дополнительная литература:

1. Балакин А.Ю. «Граф Нулин» и граф Ростопчин: об одной фразе пушкинской поэмы // Временник Пушкинской комиссии. Вып. 28. СПб.: Наука, 2002. С. 150-155.
2. Благой Д.Д. Творческий путь Пушкина (1813-1826). – М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1950. – 580 с.
3. Бонди С.М. Рождение реализма в творчестве Пушкина // Бонди С. М. О Пушкине: Статьи и исследования. М.: Худож. лит., 1978. С. 5-168.
4. Вольперт Л.И. Пушкинская Франция. 2-е изд. Интернетпубликация. – Тарту, 2010. – 570 с.
5. Воскресенская Н.А. Поэма А.С. Пушкина «Граф Нулин» (к проблеме жанра) // Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. Серия: Филология. 2004. № 1. С. 24-28.
6. Гершензон М.О. «Граф Нулин» // Статьи о Пушкине: История итеория искусств. – М.: Academia, 1926. – C. 42-68.
7. Гессен С.Я. Пушкин накануне декабрьских событий 1825 года // Пушкин: Временник Пушкинской комиссии. – М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1937. Т. 2. С. 361-386.
8. Гозун Л.А. К проблеме «Пушкин и Ж.-Ж. Руссо»: (Руссо и пародирование истории в «Графе Нулине» // Пушкин и его современники (Новая серия). СПб.: Академический проект, 2002. Вып. 3 (42). –С. 336–347.
9. Гуменная Г.Л. «Граф Нулин» и традиция ирои-комической поэмы // Болдинские чтения. [1984]. Горький, 1985. С. 94–101.
10. 73.
11. Есипов В. М. О замысле «Графа Нулина» // Московскийпушкинист: Ежегод. сб. М.: Наследие, 1995-...Вып. II. -1996. – С. 7-29.
12. Иванова Е.Ю. Две повести в стихах «Бал» Е.А. Баратынского и «Граф Нулин» А.С. Пушкина (к исследованию диалога двух произведений) // Вестник Череповецкого государственного университета 2016 №2. С. 34 – 37.
13. Лейбов Р.Г. Секст Тарквиний или принц Гарри? Иззаметоко «ГрафеНулине» // The Real Life of Pierre Delalande Studies in Russian and Comparative Literature to Honor Alexander Dolinin. PartI. Stanford, 2007.P. 52–66.
14. Лотман Ю.М. Пушкин. – СПб.: Искусство-СПБ, 1995. – 846 с.
15. Прозоров Ю.М, Муравьева О.С. «Граф Нулин» // Пушкинская энциклопедия. – СПб.: Нестор-История, 2009. – С. 382-393.
16. Прозоров Ю.М. Поэма А.С. Пушкина «Граф Нулин».
17. Комментарий // Прозоров Ю.М. Классика. Исследования и очерки по истории русской литературы и филологической науки. – СПб.: Изд-во «Пушкинский дом», 2013. – С. 110-165.
18. Скакун А.А. Традиции жанра «сказки» в поэмах А.С. Пушкина «Граф Нулин» и «Домик в Коломне»: дополнения и комментарии // Третьи Майминские чтения. – Псков, 2000. С. 27-33.
19. Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977.
20. Фридлендер Г.М. Поэмы Пушкина 1820-х годов в истории эволюции жанра поэмы в мировой литературе: (К характеристике повествовательной структуры и образного строя поэм Пушкина и Байрона) // Пушкин: Исследования и материалы. Л.: Наука, 1974. Т. 7. Пушкин и мировая литература. С. 100-122.
21. Черашняя Д.И. «Что, если можно?..» (еще раз о загадочной поэме А.С. Пушкина «Граф Нулин») // Опыты изучения поэмы: сб.науч.тр. Ижевск: изд-во Удмурт. ун-та. 2011. С. 117-145.
22. Эйхенбаум Б.М. О замысле «Графа Нулина» // Пушкин:Временник Пушкинской комиссии. – М.; Л.: Изд. АН СССР, 1937. [Вып.] 3. С. 349-357.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (при необходимости):

А.С.Пушкин. Граф Нулин. Читает Сергей Юрский (1965)<https://www.youtube.com/watch?v=CLuKKhvpf6o>

Пушкин А.С. Граф Нулин (моноспектакль, читает М.Неёлова, вст. и закл. слово М.Багдасарян)<https://www.youtube.com/watch?v=Z_m5nvMBm10>

Язык преподавания: русский

Автор (авторы) программы: д.и.н. профессор кафедры истории государственного и муниципального управления ФГУ МГУ имени М.В.Ломоносова, К.А. Соловьев