**ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ**

**К ЗАЧЕТУ ПО КУРСУ**

Место танца среди семиотических систем неприкладных искусств.

Основные признаки, свойственные природе неприкладных искусств.

Смысловые соотношения между танцем, изобразительными искусствами и музыкой.

Танец как «временное» и как «пространственное» искусство.

Танец и категория «мимезиса».

Танцевальный знак и его референт.

Исторические функции танца.

Модальность танцевальных знаков.

Назначение танцевальных знаков.

Материал танцевальных знаков.

Фактура танцевальных знаков.

Смысловыразительные свойства и возможности различного пластического материала.

Танцевальный образ и способы его создания.

Фигуры танцевального знака.

Межнациональные и национальные танцевальные каноны.

Хореографические школы, или системы*.*

Связь развития функциональных возможностей танца с изменениями стиля.

Придворный и сценический танец в XVIII в.

Рождение романтического балета в Европе первой трети XIX в.

Романтический балет в России.

Зарождение жанра «большого балета» в России второй половины XIX в. (М.И. Петипа).

Зарождение и развитие «симфонического балета» в России последней четверти XIX‒начала XX в. (М.И. Петипа, Л.И. Иванов). Развитие русского хореографического искусства последней четверти XIX ‒ первых десятилетий XX в.

Постановки М.М. Фокина, В.Ф. Нижинского, Л. Мясина.

Зарождение жанра бессюжетного балета в постановках Дж. Баланчивадзе, С. Лифаря.

Развитие биомеханики в физкультурно-спортивном направлении в начале ‒ 30-х гг. XX в. (К.Я. Голейзовский, И.А. Моисеев).

Модернизм в русском балете.

Танец модерн в хореографии Германии, Австрии и США.

Советская хореография 30-х‒50-х гг. XX в.: Ф.В. Лопухов, В.И. Вайнонен, М.Л. Лавровский, Р.В. Захаров.

Жанр «драматического, или драматизированного, балета».

Советская хореография 60-х ‒ 90-х гг. XX в.: Ю.Н. Григорович, А. Ратманский.

Танец как специфический вид хореографического реализма.

Зарубежная хореография второй половины XX ‒ первого десятилетия XXI в.