**Межфакультетский курс**

**Город в традиционной литературе Среднего Востока**

**ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ**

1. Место жанра *шахрашуб* в системе жанров персоязычной поэзии классического периода.
2. Основные закономерности трансформации системы жанров персоязычной поэзии постклассического периода.
3. Образ города и прозаические произведения в литературах Среднего Востока.
4. Жанр *шахрашуб* в литературе Среднего Востока: дефиниция и генезис.
5. Эволюция жанра *шахрашуб* в персоязычной литературе.
6. Общая характеристика городской литературы на персидском языке.
7. Жанры персоязычной городской поэзии.
8. Основные этапы истории изучения городской литературы на персидском языке.
9. Особенности развития жанра *шахрашуб* в турецкой, урду- и пуштуязычной литературах.
10. Основные этапы становления канона изображения города в персидской классической поэзии.
11. Трансформация канона изображения города в постклассический период развития персидской литературы.
12. Основные принципы изображения города в персидской классической поэзии.
13. Основные принципы изображения города в персидской постклассической поэзии.
14. Образы горожан в персидской поэзии X–XVIII вв.: принципы построения.
15. Образ горожанина в традиционной прозе на персидском языке.
16. Общая характеристика традиционалистского художественного сознания (категории стиля, жанра, автора).
17. Город и горожане в персидской поэтике.
18. Образ города в поэзии на языке урду.
19. Образ города в поэзии на языке пушту.
20. Жанр *шахрашуб* и придворная поэзия на Среднем Востоке.
21. Описание города в персидских дастанах.
22. Город в «Удивительных событиях» Зайн ад-Дина Васифи.
23. Город в эпических поэмах-маснави Среднего Востока.
24. Город и горожане в «обрамленной» повести.
25. Образ аййара в персидском дастане.
26. Панегирики городам в поэзии Среднего Востока.
27. Оплакивания городов в поэзии урду.
28. Порицание городов в поэзии Среднего Востока.
29. Основные изменения в изображении города и горожан в литературе Среднего Востока при переходе от классического к постклассическому периоду.
30. Основные изменения в изображении города и горожан в литературе Среднего Востока при переходе от традиционалистского художественного сознания к индивидуально-творческому.