Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова

 Институт стран Азии и Африки

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Межфакультетский курс**

*Город в традиционной литературе Среднего Востока*

**Уровень высшего образования:**

***бакалавриат, магистратура***

**Направление подготовки (специальность):**

**Для всех направлений подготовки**

**Форма обучения:**

**очная**

Рабочая программа рассмотрена и одобрена

*Методической комиссией факультета ИСАА МГУ*

(протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, дата)

Москва 2023

*Аннотация*

Межфакультетский лекционный курс призван познакомить слушателей с принципами изображения города в литературе Среднего Востока в эпоху традиционалистского художественного сознания. Основное внимание уделяется описанию города и горожан в персоязычной поэзии и прозе X–XVIII вв. В качестве сопоставительного привлекается материал урду-, пушту- и тюркоязычных литератур, поскольку их система жанров и жанровых форм во многом восходит к таковой персоязычной литературы. Также проводятся типологические аналогии с описанием города в европейских литературах Средних веков и Нового времени, что может представлять особый интерес для компаративистов. В настоящем курсе учитываются исследования последних лет в области филологии, истории (в особенности социальной антропологии), экономики и культурологии, посвященные проблемам урбанистики.

Цель данного курса состоит в том, чтобы показать, как складывается и трансформируется канон изображения города в традиционной литературе Среднего Востока. В рамках курса рассматривается, как в поэзии и прозе X–XVIII вв. выстраиваются образы различных городов Среднего Востока в диахроническом аспекте (например, Шираза, Табриза, Кабула). Задача настоящего курса заключается в том, чтобы продемонстрировать, как формируется городская литература в этом регионе (например, ее система жанров и жанровых форм) и как меняется восприятие города творцами изящной словесности при переходе от классического периода к постклассическому и при подготовке к смене парадигмы художественного сознания – от традиционалистского к индивидуально-творческому. Разнообразие анализируемого материала позволяет обратиться и к проблеме изучения центра и периферии в рамках литературной системы, – в частности рассмотреть взаимодействие центральной и региональной традиций персоязычной литературы.

1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП: относится к вариативной части ОПОП, является обязательной для освоения в качестве межфакультетского курса (по выбору студента)

2. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия - не требуются

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с требуемыми компетенциями выпускников

|  |  |
| --- | --- |
| **Компетенции выпускников (коды)** | **Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), сопряженные с компетенциями** |
| **УК-11** | **Знать** основные культурные особенности изучаемого региона.**Уметь** анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия. |
| **УК-12** | **Знать** об основных понятиях и закономерностях в области (областях) знаний, выбранной (выбранных) обучающимся для развития междисциплинарных знаний.**Уметь** определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки, формировать приоритеты личностного и профессионального развития.**Иметь опыт** управления своим временем, выстраивания и реализации траектории саморазвития в рамках выбранных приоритетов. |

4. Объем дисциплины (модуля) составляет 1 з.е., т.е. 36 академических часов на контактную работу обучающихся с преподавателем, самостоятельную работу обучающихся и проведение зачета.

5. Формат обучения – очный с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля),** **Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)** | **Всего****(часы**) | В том числе |
| **Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем)** ***Виды контактной работы, часы*\*** | **Самостоятельная работа обучающегося** ***Виды самостоятельной работы, часы*** |
| Занятия лекционного типа  | Занятия семинарского типа  | Групповые консультации | Индивидуальные консультации | **Всего**  |  |  | **Всего** |
| **Тема 1. Город и городская культура Среднего Востока в X–XVIII веках.** Пояснение термина «Средний Восток» (его происхождение, плюсы и минусы употребления). Обоснование выбора именно Среднего Востока для раскрытия заявленной темы. Иран в узком и широком (т.н. «большой» Иран) смысле. Понятие «традиционный», используемое в отношении литературы. Хронологические и пространственные ограничения рассматриваемого материала. Средние века и Новое время в Иране. Роль персидского языка на Ближнем и Среднем Востоке.Краткий экскурс в историю изучения города и городской культуры в мировой науке в целом и в востоковедении в частности. Фокус на исследовании городов Ближнего и Среднего Востока на протяжении последнего столетия (работы К.З. Ашрафян, А.М. Беленицкого, И.Б. Бентович, О.Г. Большакова, К.Э. Босворта, М. Бернардини, Е.Ю. Ваниной, З.Н. Галич, М. Кейвани, Р.Г. Мукминовой, А.А. Суворовой, О.А. Сухаревой, Н.Н. Туманович). Необходимость междисциплинарных исследований в этой области и важность учета достижений истории (в частности, социальной антропологии – работы М. Блока, Ж. Ле Гоффа, Э.Х. Канторовича, М. Монтанари, Й. Хёйзинги), экономики (Ф. Броделя), и культурологии (например, труды Ц.Г. Нессельштраус). История изучения города и городской культуры в Иране (работы З.Н. Ворожейкиной, М. Кейвани, Н.Н. Туманович и др.). Структура типичного города Среднего Востока (цитадель – шахристан – рабад) и ее эволюция на протяжении указанного периода. Городское население. Городской базар: его устройство и обитатели. Классификация городских ремесел и занятий в Иране X–XVIII вв. и их краткая характеристика. | 2 | 2 |  |  |  | 2 |  |  |  |
| Ремесленные цеха и их вклад в жизнь города. Роль ремесленников и торговцев в городской культуре. Суфизм и городская культура. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Тема 2. Традиционная литература Среднего Востока.** Теория типов художественного сознания (С.С. Аверинцев, М.Л. Андреев, М.Л. Гаспаров, П.А. Гринцер, А.Б. Куделин, А.В. Михайлов, Б.Л. Рифтин). Характеристика традиционалистского типа художественного сознания и его основных репрезентативных категорий (стиля, жанра, автора). Принципы функционирования нормативной поэтики. Теория канона. Особенности традиционалистского типа художественного сознания в литературах Востока. Автор и традиционалистский канон. Основные признаки перехода к индивидуально-творческому типу художественного сознания.История изучения традиционной литературы Среднего Востока в целом и персоязычной литературы в частности (работы Е.Э. Бертельса, Э. Брауна, З.Н. Ворожейкиной, И. Йаршатера, М. Мирзоюнус, Н.И Пригариной, М.Л. Рейснер, Я. Рипки, Н.Ю. Чалисовой, С. Шармы, П. Лозенски, Е.О. Акимушкиной). | 4 | 2 |  |  |  | 2 | 2 |  | 2 |
| **Тема 3. Городская литература Среднего Востока.** Городская литература в свете исследований последних лет. Вопрос о спорной природе этого феномена: литература, созданная горожанами, литература о горожанах или же это искусственно созданный концепт, появившийся в трудах ученых XX века. Анализ различных мнений относительно существования городской литературы в Иране в эпоху традиционалистского художественного сознания (Е.Э. Бертельс, А. Гулчин-Маани, С. Нурийан, М.Л. Рейснер, Я. Рипка. С. Шарма). Генезис литературы на персидском языке и ее общая характеристика. Периодизация персоязычной литературы. Персидская и персоязычная литература: вопросы терминологии. Разные поколения «молодых» литератур (показать на примере литератур на турецком, урду и пушту языках). Придворная, городская и религиозно-мистическая литература на персидском языке: взаимодействие и взаимосвязи. Городской фольклор на персидском языке и его взаимоотношения с литературой. Смеховая культура и ее связь с городской литературой на Среднем Востоке. Смеховая культура и персоязычная придворная литература.Проблема изучения центральной и региональной традиций в персоязычной литературе. Феномен персоязычной литературы Индии. Персоязычная литература Закавказья и Малой Азии. | 4 | 2 |  |  |  | 2 | 2 |  | 2 |
| **Тема 4. Город и горожане в традиционной персоязычной поэтике.** Роль персоязычной поэтики на Среднем Востоке. Стихи о городах и горожанах в теоретической поэтике на персидском языке (сочинения средневековых филологов – Рашид ад-Дина Ватвата (XII в.), Шамс-и Кайса ар-Рази (XIII в.), Хусайна Ваиза Кашифи (XV в.)). Теоретическая и практическая поэтика. Восприятие феномена города традиционалистским сознанием.  | 2 | 2 |  |  |  | 2 |  |  |  |
| **Тема 5. Город в персоязычной поэзии X–XV веков.** Образ города в различных поэтических жанрах классического периода (X–XV вв.): панегирической, дескриптивной, любовной, дидактической, элегической и хулительной поэзии. Появление восхвалений в адрес городов в рамках трансформации традиционного панегирика. Характеристики панегирика, описания, оплакивания и хулы в адрес города. Набор топосов, мотивов и образов, с помощью которых слагаются панегирики, описания, хула в адрес города, а также произведения дидактического характера, содержащие описания городов. Малые и крупные поэтические формы, в которых встречается образ города. Образы городов в эпических поэмах-*маснави*: их функции и особенности. Набор персонажей в стихах о городах. Принципы изображения представителей различных профессий в персоязычной поэзии.  | 4 | 2 |  |  |  | 2 | 2 |  | 2 |
| **Тема 6.** **Город в персоязычной поэзии XVI-XVIII веков.** Образ города в различных поэтических жанрах постклассического периода (XVI–XVIII вв.): панегирической, дескриптивной, любовной, дидактической, элегической и хулительной поэзии. Характеристики панегирика, описания, оплакивания и хулы в адрес города в сопоставлении с аналогичными произведениями классического периода. Краткая характеристика жанра *шахрашуб*. Набор топосов, мотивов и образов, с помощью которых слагаются панегирики, описания, хула в адрес города, а также произведения дидактического характера, содержащие описания городов. Образы городов и горожан в эпических поэмах-*маснави*. Основные принципы изображения представителей различных профессий в персоязычной поэзии. Произведения о городах и горожанах как источник сведений о ремеслах и жизни персидского города X–XVIII вв. | 4 | 2 |  |  |  | 2 | 2 |  | 2 |
| **Тема 7. Жанр *шахрашуб* в персоязычной литературе X–XVIII веков.**Генезис и эволюция жанра *шахрашуб* (*шахрангиз*) в литературах Среднего Востока. Жанр *шахрашуб* в персоязычной поэзии и прозе. Жанр *шахрашуб* в поэзии – стихи о городах и горожанах. Место *шахрашуб* в жанровой системе персоязычной поэзии. Жанр *шахрашуб* и придворная поэзия на персидском языке: мотивы и образность, художественные средства. Жанр *шахрашуб* и религиозно-мистическая поэзия на персидском языке.  | 2 | 2 |  |  |  | 2 |  |  |  |
| **Тема 8. Образ города в прозаических сочинениях на персидском языке XII-XVIII веков.**Образ города в персоязычной художественной прозе. «Народные романы» (дастаны) «Самак-аййар», «Дараб-нама», «Абу Муслим-нама», «Амир Арслан». Городские смутьяны (аййары) и изображение жизни средневекового города. Типологическое сходство между плутовским романом в западных литературах и персидскими дастанами об аййарах. Композиционная структура и тематика персидских дастанов. Город и горожане в «обрамленной» повести на персидском языке. Особенности описания города в мемуарной литературе (Зайн ад-Дин Васифи (1485–1551) «Удивительные события»). Изображение города в поэтических антологиях, исторических и географических сочинениях, агиографической литературе. | 4 | 2 |  |  |  | 2 |  | 2 | 2 |
| **Тема 9. Образ города в классической и постклассической турецкой литературе (на примере поэзии).**Система жанров и жанровых форм турецкой поэзии классического и постклассического периода, характер ее преемственности по отношению к персоязычной поэзии. Жанр *шехренгиз* в турецкой поэзии (Иса Месихи (ум. 1512), Джафер Челеби (ум. 1514)): генезис и особенности эволюции. Набор персонажей в произведениях, написанных в жанре *шехренгиз*, и его отличия от такового в персидской поэзии. Городская поэзия. Основные принципы изображения городов в турецкой поэзии. Жанр хронограммы-*тарих* и городская поэзия. | 2 | 2 |  |  |  | 2 |  |  |  |
| **Тема 10. Город в литературе на языке пушту XVI–XIX веков.**Система жанров и жанровых форм поэзии на языке пушту классического и постклассического периода в сопоставлении с персоязычной поэзией. Творчество Хушхал-хана Хаттака (1613–1689) и образы городов в его поэзии. Основные принципы изображения города в пуштуязычной поэзии и его отличия от такового в персоязычной поэзии. Вопрос о существовании городской литературы на пушту. Образы городов в прозе на языке пушту. Города и горожане в фольклоре на пушту. | 2 | 2 |  |  |  | 2 |  |  |  |
| **Тема 11. Город в поэзии и прозе на языке урду XVI–XIX веков.** Трансплантация системы жанров и жанровых форм персоязычной поэзии в поэзию на языке урду. Городская поэзия на языке урду. Два источника генезиса ее топики: персоязычная литературная традиция и литература на санскрите и пракритах. Восхваление, описание, оплакивание и осуждение города: основные принципы построения образа города (топосы и мотивы). Образ города в поэмах-маснави.Жанр *шахрашуб* и образы города и горожан (Мир Таки Мир (1725–1810), Назир Акбарабади (1740–1830) и др.). Генезис и эволюция жанра *шахрашуб* в поэзии и прозе на языке урду. Трансформация жанра *шахрашуб* в урдуязычной литературе в сопоставлении с персоязычной. Город в «народных романах» (дастанах) и «обрамленной» повести. Город в исторических сочинениях, поэтических антологиях, мемуарной и агиографической литературе.  | 4 | 2 |  |  |  | 2 | 2 |  | 2 |
| Промежуточная аттестация\_\_\_\_зачет\_\_\_ |  2 |  |
| **Итого**  | 36 | 24 |  12 |

7. Фонд оценочных средств для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю):

Типовые задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения:

Вопросы к зачету:

1. Место жанра *шахрашуб* в системе жанров персоязычной поэзии классического периода.
2. Основные закономерности трансформации системы жанров персоязычной поэзии постклассического периода.
3. Образ города и прозаические произведения в литературах Среднего Востока.
4. Жанр *шахрашуб* в литературе Среднего Востока: дефиниция и генезис.
5. Эволюция жанра *шахрашуб* в персоязычной литературе.
6. Общая характеристика городской литературы на персидском языке.
7. Жанры персоязычной городской поэзии.
8. Основные этапы истории изучения городской литературы на персидском языке.
9. Особенности развития жанра *шахрашуб* в турецкой, урду- и пуштуязычной литературах.
10. Основные этапы становления канона изображения города в персидской классической поэзии.
11. Трансформация канона изображения города в постклассический период развития персидской литературы.
12. Основные принципы изображения города в персидской классической поэзии.
13. Основные принципы изображения города в персидской постклассической поэзии.
14. Образы горожан в персидской поэзии X–XVIII вв.: принципы построения.
15. Образ горожанина в традиционной прозе на персидском языке.
16. Общая характеристика традиционалистского художественного сознания (категории стиля, жанра, автора).
17. Город и горожане в персидской поэтике.
18. Образ города в поэзии на языке урду.
19. Образ города в поэзии на языке пушту.
20. Жанр *шахрашуб* и придворная поэзия на Среднем Востоке.
21. Описание города в персидских дастанах.
22. Город в «Удивительных событиях» Зайн ад-Дина Васифи.
23. Город в эпических поэмах-маснави Среднего Востока.
24. Город и горожане в «обрамленной» повести.
25. Образ аййара в персидском дастане.
26. Панегирики городам в поэзии Среднего Востока.
27. Оплакивания городов в поэзии урду.
28. Порицание городов в поэзии Среднего Востока.
29. Основные изменения в изображении города и горожан в литературе Среднего Востока при переходе от классического к постклассическому периоду.
30. Основные изменения в изображении города и горожан в литературе Среднего Востока при переходе от традиционалистского художественного сознания к индивидуально-творческому.

Шкала и критерии оценивания *(шкала и критерии оценивания могут быть едиными (типовыми) для всех дисциплин (модулей, входящих в ОПОП, тогда они могут быть приведены в локальном акте МГУ или в документе «Оценочные и методические материалы»):*

**«Зачтено»** выставляется обучающемуся, если он показал достаточно прочные знания основных положений учебной дисциплины, умение самостоятельно решать конкретные практические задачи, предусмотренные рабочей программой, ориентироваться в рекомендованной справочной литературе, умеет правильно оценить полученные результаты.

**«Не зачтено»** выставляется обучающемуся, если при ответе выявились существенные пробелы в знаниях основных положений учебной дисциплины, неумение с помощью преподавателя получить правильное решение конкретной практической задачи из числа предусмотренных рабочей программой учебной дисциплины.

8. Ресурсное обеспечение:

* Перечень основной и дополнительной учебной литературы:
* ***Основная литература***

1.*Аверинцев С.С., Андреев М.Л., Гаспаров М.Л., Гринцер П.А., Михайлов А.В.* Категории поэтики в смене литературных эпох // Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания. М.: Наследие, 1994. С. 3–38.

2. Акимушкина Е.О. Эволюция жанра *шахрашуб* в персоязычной поэзии XI – XVII веков: от Мас‘уда Са‘да Салмана (1046–1121) до Саййидо Насафи (ум. 1711) // Вестник Московского университета. Сер. 13. Востоковедение. М.: Изд-во Моск. ун-та, 2018. №3. С. 42–56.

3*. Алиев Г.Ю.* Персоязычная литература Индии. М.: Наука, ГРВЛ, 1968.

4. *Бахтин М.М.* Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. – М.: Художественная литература, 1990.

5*. Беленицкий А.М., Бентович И.Б., Большаков О.Г.* Средневековый город Средней Азии. Под ред. В.М. Масона. Л.: Наука, Ленинградское отделение, 1973.

6*. Бертельс Е.Э.* Избранные труды. История персидско-таджикской литературы. М.: Наука, ГРВЛ, 1960. Т.1.

7. *Бертельс Е.Э.* Избранные труды. Навои и Джами. М.: Наука, ГРВЛ, 1965. Т.4.

8. *Бечка И.* Поэзия городских ремесленников // История персидской и таджикской литературы. Под ред. Яна Рипка. Перевод с чешского Н.А. Кондрашова и П.А. Клейнер. Редактор и автор предисловия И.С. Брагинский. М.: Прогресс, 1970. С. 349–350.

9. *Болдырев А.Н.* Зайнаддин Васифи (опыт творческой биографии). Под ред. А.М. Мирзоева. Сталинабад: Таджикс. госуд. издательство, 1957.

10. *Ворожейкина З.Н.* Исфаханская школа поэтов и литературная жизнь Ирана в предмонгольское время. XII – начало XIII в. М.: Наука, ГРВЛ, 1984.

11. *Галич З.Н.* Восточный город: традиционный, колониальный, современный как субъект цивилизационного процесса. М.: ИВ РАН, 2011.

12. *Городская культура.* *Средневековье и начало Нового времени.* Под ред. чл.-корр. АН СССР В.И. Рутенбурга. Ленинград: Наука, Ленинградское отделение, 1986. С. 75–97.

13. *Гуревич А.Я*. Категории средневековой культуры. М.: Искусство, 1984.

14. *Куделин А.Б.* Автор и традиционалистский канон // Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания. М.: Наследие, 1994. С. 222–266.

15. *Лосев А.Ф.* О понятии художественного канона // Проблема канона в древнем и средневековом искусстве Азии и Африки. М.: Наука, 1973. С. 6–15.

16. *Маштакова Е.И.* Из истории сатиры и юмора в турецкой литературе. М.: Наука, 1972.

17. *Рейснер М.Л., Ардашникова А.Н.* Персидская литература IX–XVIII веков. В 2-х томах. Персидская литература домонгольского времени (IX – начало XIII в.). Период формирования канона: ранняя классика. М.: ООО «Садра», 2021. Т. 1. Персидская литература в XIII–XVIII веках: зрелая и поздняя классика. Т. 2.

***Дополнительная литература***

1. *Акимушкина Е.О.* Жанр *хабсиййат* в персоязычной поэзии XI–XIV веков: генезис и эволюция. М.: Наталис, 2006.

2. *Ванина Е.Ю.* Средневековое городское ремесло Индии XIII–XVIII вв. М.: Наука, ГРВЛ, 1991.

3. *Грязневич П.А., Басилов В.Н.* Мусульманская мифология // Мифы народов мира. Энциклопедия в 2-х тт. М.: Советская энциклопедия, 1982. Т. 2.

4. *Куделин А.Б.* Классическая арабо-испанская поэзия (конец X – середина XII в.). М.: Наука, ГРВЛ, 1973.

5. *Куделин А.Б.* О понятии эстетического канона в средневековой литературе // Языковая норма и эстетический канон. Под ред. В.Я. Порхомовского и Н.Н. Семенюк. М.: Языки славянских культур, 2006. С. 21–36.

6. *Ле Гофф Ж.* Цивилизация средневекового Запада. Пер. с франц. под общей ред. В.А. Бабинцева. Екатеринбург: У-Фактория, 2005.

7. *Матюшина И.Г.* Древнейшая лирика Европы. В 2-х книгах. М.: РГГУ, 1999.

8. *Мукминова Р.Г.* Очерки по истории ремесла в Самарканде и Бухаре в XVI веке. Под ред. Я. Г. Гулямова. Ташкент: изд-во ФАН УзССР, 1976.

9. *Норик Б.В.* Биобиблиографический словарь среднеазиатской поэзии. М.: изд. дом Марджани, 2011.

10*. Пелевин М.С.* Афганская поэзия в первой половине – середине XVII века. СПб.: Петербургское востоковедение, 2005.

11. *Суворова А.А.* Ностальгия по Лакхнау. М.: АО Тадем, 1995.

12. *Суворова А.А*. Любить Лахор. Топофилия восточного города. М.: Восточная литература, 2009.

13. *Топоров В.Н.* Петербургский текст русской литературы // Избранные труды. СПб.: Искусство – СПб, 2003.

14. *Хёйзинга Й*. Осень Средневековья. Исследование форм жизненного уклада и форм мышления в XIV–XV вв. во Франции и Нидерландах. М.: Айрис-пресс, 2004.

15. *Historic Cities of the Islamic World*. Ed. by C. E. Bosworth. Leiden, Boston: Brill, 2007.

* Перечень лицензионного программного обеспечения:

Microsoft Office Home and Student

* Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

[Электронная библиотека ИМЛИ РАН (imli.ru)](https://biblio.imli.ru/)

*Encyclopaedia Iranica*. URL: <http://www.iranica.com/newsite>

* Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (при необходимости)

<http://www.vostlit.info>

<http://www.indology.info/>

<http://www.archive.org>

* Описание материально-технической базы

Наличие ПК и проектора для показа презентаций.

9. Язык преподавания:

Русский

10. Преподаватель (преподаватели):

Акимушкина Екатерина Олеговна, д.филол.н., доцент, доцент кафедры индийской филологии ИСАА МГУ имени М. В. Ломоносова

11. Разработчики программы

Акимушкина Екатерина Олеговна, д.филол.н., доцент, доцент кафедры индийской филологии ИСАА МГУ имени М. В. Ломоносова