Жбанкова Е.В.

«Искусство движения» в русской культуре конца XIX в. – 1920-х гг.

«The art of movement» in the Russian culture (late 19th century - 1920s)»

Под «искусством движения» в конце XIX века понимались любые сознательно производимые человеком физические действия, которые имели цель совершенствовать человека эстетически, то есть делать его движения более красивыми, гармоничными и художественными. Однако главный педагогический смысл этой концепции состоит в том, что при помощи физических движений в человеке должны воспитываться такие важные и нужные черты характера, как воля, упорство, терпение, решимость, коммуникабельность, социальная активность, уверенность в себе, основывающаяся на чувстве правильности и адекватности собственного поведения в условиях социума. Нравственной стороне здесь отдается явное преимущество перед физической, движение здесь не цель, а лишь средство воспитания нравственных и духовных качеств личности. По мнению профессионалов, нравственные качества в человеке воспитывают: 1) гимнастика; 2) подвижные игры; 3) бальные танцы; 4) ритмическая гимнастика; 5) студийные занятия пластикой.

При советской власти «искусство движения» было признано частью советской физкультуры, которая в целом была предназначена для оздоровления, формирования нравственности и организации досуга трудящихся, оно должно было заботиться о развитии художественно-эстетических вкусов и представлений пролетариата, то есть о приобщении трудящихся масс к культуре и художественному творчеству. В1920-е годы была сформирована целая общественно-государственная система руководства становлением и распространением «искусства движения», в которую входили ВСФК при ВЦИКе, НТК ВСФК, Наркомпрос, Наркомздрав, профсоюзы, комсомол, Хореолаборатория ГАХН, секция по пляске при НТК ВСФК, комиссия по экспериментальному изучению ритма и Ассоциация ритмистов. Все эти структуры работали в тесном взаимодействии и контакте в области практической деятельности.

Мы убеждены в том, что сейчас настало время возрождения концепции «искусства движения» в качестве отечественной теории воспитания более совершенной личности, и сегодня вполне возможно осуществлять ее дальнейшую разработку на новом качественном уровне с целью продолжения поиска и укрепления духовных и нравственных ориентиров.

Темы лекций:

1. Понятие «искусства движения».
2. Гимнастика – один из предметов в российской дореволюционной школе
3. Подвижные игры и их роль в детском физическом развитии
4. Ритмическая гимнастика Эмиля Жак-Далькроза
5. Деятельность школы ритмической гимнастики в Хеллерау
6. Эксперименты в области пластики в России
7. Эстетическая концепция Л.Р. Нелидовой и студийное движение
8. Эволюция русского историко-бытового танца до конца XYIII века.
9. Историко-бытовой танец в России XIX-XX вв. и его место в «искусстве движения»
10. Роль преподавателя бального танца в воспитательном процессе и методика его преподавания в дореволюционной России
11. Общественная мысль России о роли и месте физического движения в культуре и искусстве будущего
12. Теория советской физкультуры
13. Концепция «искусства движения» в 1920-е годы и место в ней общественного танца
14. Массовая пляска – основной фактор физического развития в государстве диктатуры пролетариата
15. Опыт реализации «советской системы» физической культуры в 1920-е годы»
16. Роль «массового действа» в распространении «искусства движения»
17. Деятельность Хореологической лаборатории ГАХН
18. Секция по пляске НТК ВСФК и некоторые результаты ее работы
19. Эксперименты советских ритмистов в 1920-е годы

Вопросы к зачету

1. Когда в России появляется понятие «искусства движения»? Каковы его основные теоретические положения?
2. Когда и как в русской дореволюционной школе появляется гимнастика? Кто и почему считается основоположниками ее основных видов?
3. Роль П.Ф. Лесгафта в становлении отечественной физической культуры. Понятие «физического образования» и «физического воспитания»
4. Уроки физкультуры в военно-учебных заведениях, в гимназиях Министерства народного просвещения и учебных заведениях ведомства Императрицы Марии
5. П.Ф. Лесгафт, Е.А. Покровский и Н.С. Филитис о роли подвижных игр в детском физическом развитии
6. Основные составляющие системы ритмического воспитания Эмиля Жак-Далькроза
7. Деятельность Института музыки и ритма в Хеллерау (Германия)
8. Ритмическая гимнастика Далькроза в России. Н.А. Александрова и С.М. Волконский
9. «Письма о балете» и «Искусство движения» и балетная гимнастика» Л.Р. Нелидовой и их роль в развитии студийного движения в России
10. Опыты «пластической декламации» и система И.П. Мюллера
11. Русский историко-бытовой танец в допетровской Руси
12. Петровские реформы в сфере общественного танца и приобщение России к европейской культуре бального танца в XYIII веке
13. Русский историко-бытовой танец в XIX веке
14. «Американизация» бытового общественного танца в начале ХХ века
15. Роль преподавателя бального танца в общеобразовательном процессе
16. Методика преподавания бального танца в дореволюционной России
17. Общественная мысль России о роли и месте физического движения в культуре и искусстве будущего
18. «Теория советской физкультуры»
19. Органы руководства физическим развитием граждан советской Республики
20. Пролетфизкультура – важный метод воспитания граждан в государстве диктатуры пролетариата
21. Хореологическая лаборатория ГАХН и концепция «искусства движения»
22. Деятельность секции по пляске НТК ВСФК
23. Общественные дискуссии о танце в 1920- е годы
24. Органы руководства развитием ритмики в СССР
25. Опыт реализации «советской системы» физической культуры в СССР в 1920-е гг.
26. «Массовое действо» и его роль в распространении «искусства движения»
27. Общество строителей Международного Красного стадиона (ОСМКС) и школа А. Дункан
28. Общественный танец по-советски – составная часть физической культуры
29. Массовая пляска в государстве диктатуры пролетариата
30. Советская ритмика. Методика преподавания