Рабочая программа дисциплины для МФК

РУССКАЯ КУЛЬТУРА И РОССИЙСКАЯ ЦИВИЛИЗАЦИЯ

RUSSIAN CULTURE AND RUSSIAN CIVILIZATION

Автор: профессор, член Творческого союза художников России Викторов А.Ш.

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование у студентов глубокого понимания и осознания противоречивых особенностей возникновения, становления, состояния и перспектив развития русской культуры и российской цивилизации как целостного явления, выработка у них профессиональных навыков и умений исследовательской деятельности актуальных современных проблем культуры в условиях глобальных изменений и воспитания гражданской позиции по сохранению и умножению национального культурного богатства и традиционных ценностей.

Задачи дисциплины:

* определить место русской культуры и российской цивилизации в современном социологическом знании
* раскрыть теоретико-методологические основы социогуманитарного познания русской культуры и российской цивилизации
* раскрыть сущность базовых понятий русской культуры и российской цивилизации
* раскрыть первоистоки русской культуры и российской цивилизации
* раскрыть особенности исторической социодинамики русской культуры и российской цивилизации
* показать значимую роль русского народа в сохранении и развитии русской культуры и российской цивилизации
* показать специфику применения социологических методов в исследовании культуры современного российского общества.

Дисциплина «Русская культура и российская цивилизация» относится к профессиональному циклу, базового общепрофессионального образования современных специалистов в области общественных и естественных наук.

Знания, полученные в результате освоения курса «Русская культура и российская цивилизация», крайне важны для продуктивного исследования творческого потенциала в интересах личности, общества и государства. Изучение наиболее важных теоретических подходов, концепций, методов исследования о российской культуре и цивилизации имеет непосредственное значение в практической жизни в формировании активно жизненной позиции, основанной на демократических и гуманистических ценностях, укреплении и взаимопонимании между представителями различных национальных культур.

Дисциплина «Русская культура и российская цивилизация» изучается разнообразными общенаучными (историко-философскими) и специальными методами (социологическими, социально-антропологическими, культурологическими).

Структурно каждая тема, изучаемая на аудиторных занятиях, содержит два уровня знаний: теоретический и практический, которые взаимодополняют друг друга, что способствует эффективности усвоения учебного материала. Каждая тема включает как основные дидактические единицы по учебной дисциплине, так и дидактические единицы, предназначенные для самостоятельного изучения.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

* готовность руководствоваться в профессиональном поведении этическими и нравственными нормами научно-исследовательской и профессиональной деятельности, изложенными в кодексе социолога (ОПК – 4)
* способность выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного и нравственного саморазвития и самосовершенствования (ОПК – 5)
* владение классическими и современными социологическими теориями и методами исследования ( ПК – 1), (в части теоретических знаний по социологическим концепциям культуры и цивилизации)
* способность применять в профессиональной деятельности знания по теории и методологии социологии для решения теоретических и практических исследовательских задач, включая выявление противоречий и проблемных ситуаций (ПК – 3), в части актуальных проблем культуры современного российского общества
* способность на основе социологической теории анализировать культурную, духовно-религиозную и естественнонаучную информацию для решения профессиональных задач
* способность представлять в средствах массовой информации и коммуникации результаты социологических исследований, аналитической работы по актуальным социокультурным проблемам с учетом особенностей потенциальной аудитории ( ПК – 10)
* владение методами разработки инновационных социальных технологий решения проблем в духовной сфере жизни общества (ПК – 12)

3. В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать:

* основные концепции и теоретические подходы; базовые понятия в исследовании русской культуры и российской цивилизации
* специфику русской культуры как части мировой культуры и уникальные особенности российской цивилизации
* закономерности исторической социокультурной динамики России
* основных субъектов социокультурного творчества российской цивилизации

уметь:

* анализировать информацию о состоянии и динамике духовного мира современного российского общества
* выявлять и описывать тенденции направленности социокультурных процессов в России
* определять характер воздействия культурной глобализации на процесс сохранения и развития национальных ценностей и традиций

владеть:

* методами социологического исследования духовной жизни России
* способами анализа культурных характеристик различных социальных групп
* навыками и методами межкультурного сотрудничества

4. Общая трудоемкость дисциплины.

Учебная дисциплина «Русская культура и российская цивилизация» состоит из лекций (ЛК) – 30 часов, самостоятельной работы студентов (СР) – 30 часа.

Контроль итоговый – зачет с оценкой

Имеет объем зачетных единицы – 60 академических часов.

5. Структура и содержание дисциплины

Курс состоит из 8 тем, раскрывающих теоретико-методологические основы социологического анализа русской культуры и российской цивилизации, как особой области научного знания, первоосновы и характерные черты русской культуры и российской цивилизации, значимость Православия как основы духовной и национальной безопасности России, культуру СССР как уникальный проект цивилизационного развития XX века, особенности русской ментальности и менталитета российской цивилизации и актуальные проблемы их современного состояния в контексте культурной глобализации и кризиса мировой общечеловеческой цивилизации.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема** | **Семестр** | **Неделя семестра** | **Всего** | **Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)** | **Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)****Форма промежуточной аттестации (по семестрам)** |
| **ЛК** | **ПЗ** | **СР** |
| 1. | Русская культура и российская цивилизация как особая область научного знания | 2 | 1-2 | 4 | 2 | 0 | 2 | Задания и вопросы по теме 1 из раздела «План СР » |
| 2. | Теоретико-методологические основы социологического подхода в изучении русской культуры и российской цивилизации | 2 | 3-4 | 8 | 4 | 0 | 4 | Задания и вопросы по теме 2 из раздела «План СР » |
| 3. | Русская культура | 2 | 5-6 | 8 | 4 | 0 | 4 | Задания и вопросы по теме 3 из раздела «План СР » |
| 4. | Российская цивилизация | 2 | 7-8 | 8 | 4 | 0 | 4 | Задания и вопросы по теме 4 из раздела «План СР » |
| 5. | Православие как основа национальной и духовной безопасности России | 2 | 9-10 | 8 | 4 | 0 | 4 | Задания и вопросы по теме 5 из раздела «План СР » |
| 6. | Культура СССР как уникальный проект цивилизационного развития XX века | 2 | 11-12 | 8 | 4 | 0 | 4 | Задания и вопросы по теме 6 из раздела «План СР » |
| 7. | Русская ментальность и менталитет российской цивилизации | 2 | 13-14 | 8 | 4 | 0 | 4 | Задания и вопросы по теме 7 из раздела «План СР » |
| 8. | Актуальные проблемы современной русской культуры и российской цивилизации | 2 | 15-16 | 8 | 4 | 0 | 4 | Задания и вопросы по теме 8 из раздела «План СР» |
|  | Итоговый контроль |  |  |  |  |  |  | Зачет с оценкой |
|  | Итого |  |  | 60 | 30 | 0 | 30 |  |

5.2 Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Русская культура и российская цивилизация как особая область научного знания

Актуализация научных исследований русской культуры и российской цивилизации в 21 веке.

Возрастающая значимость русской культуры в современном обществе. Парадоксы российской цивилизации в условиях социальной турбулентности. Объект и предмет русской культуры и российской цивилизации.

Место русской культуры и российской цивилизации в системе социально-гуманитарного знания. Русская культура и российская цивилизация как ценностная основа возрождения национальной социологии России. Традиционализм, консерватизм и либерализм как взаимопротиворечащие идеологемы в понимании и оценке сущностных проблем русской культуры и российской цивилизации. К проблеме формирования (обучения, воспитания) новых субъектов социально-гуманитарного знания.

Русская культура и российская цивилизация как два взаимосвязанных и взаимодополняющих понятия, определяющих вектор будущего развития России.

Традиции и творчество, инновации и креатив как критерии сохранения, воспроизводства и развития русской культуры и российской цивилизации.

Тема 2. Теоретико-методологические основы социологического подхода в изучении русской культуры и российской цивилизации.

Мифологизация и фальсификация историко-культурного прошлого России

Ведущие научные направления, школы в изучении истории русской культуры и российской цивилизации. Факторы самобытности русской культуры и российской цивилизации. Особенности социокультурного подхода в изучении русской культуры и российской цивилизации. Основные концептуальные понятия и термины: социокультурное напряжение, ядро культуры, ценности, традиция, культурный код, номос, ноумен (нус), антиномия, аномия. К проблеме соотношения понятий «Россия и Русь», «русские и россияне», «русская культура и российская цивилизация».

Методы социокультурного исследования. Принципы и законы исследования. Этапы социокультурного познания русской культуры и российской цивилизации.

Креативные технологии и визуальные методы анализа современной русской культуры и российской цивилизации.

Тема 3. Русская культура.

Неоднозначность понимания проблемы первоистоков и исторической динамики русской культуры.

Первоосновы русской национальной культуры.

Культурная традиция славян (социальное устройство, повседневное знание, верования, народное творчество, мифология). Архетипы русской культуры.

Особенности формирования великорусской культуры (IX-XVII веков)

Культура Древнерусского государства.

Средневековые социокультурные центры (города)

Московская Русь как центр великорусской культуры. Повседневная культура русского народа (нравы, обычаи, обряды). Морфология русских сказок. Русская национальная культура как основа становления Всероссийской культуры. «Золотой» и «серебряный» век как своеобразная эпоха в развитии русской культуры.

Две парадигмы русской культуры: стремление к универсализму (всеединству) и партикуляризму (обособлению).

К проблеме универсалий русской культуры. Русский язык как основа русской национальной культуры и российской цивилизации.

Русский народ как субъект социокультурного творчества.

Русские народные традиции художественного творчества.

О современных тенденциях возрождения традиционных верований (родноверие). Формула русской культуры.

Тема 4. Российская цивилизация.

Общая характеристика понятия и сущности цивилизации (А. Тойнби, О. Шпенглер, П. Сорокин, Н. Данилевский и др.) Н. Бердяев об оппозиции цивилизации и культуры. Современные зарубежные и общественные ученые о тенденциях развития мировой цивилизации и характерных особенностях российской цивилизации. К проблеме определенности (самобытности) и неопределенности («недоразвитости», «недоцивилизованности») места (статуса) России в мировой системе цивилизаций. Традиционализм, эволюционизм и модернизация как целевые ориентиры развития цивилизаций.

Основные цивилизационные модели России в контексте несоответствия (противоречивости (законов развития («номоса» и «ноуса») характера проявлений антиномий и аномий.

Петербургское самодержавие как основа институализации российской цивилизации. Народная Формула российской цивилизации: «власть тьмы и тьма власти».

Цивилизационные стратегии развития России (качественные показатели и критерии).

Противостояние цивилизаций и неоднозначное понимание духовности в России.

К проблеме кризиса современной человеческой цивилизации. Гуманитарная основа кризиса. Русская культура и гуманизм. Общественная мысль России о характере современного мирового кризиса. Национальная безопасность российской цивилизации. Образы будущего России: нация, цивилизация, периферийная колония.

Тема 5. Православие как основа национальной и духовной безопасности России.

К проблеме понимания России как православной цивилизации.

Религия как социокультурное явление.

Характерные особенности русского православия. Влияние духовных ценностей Православия на различные сферы общественной жизни России.

Основные вехи историко-культурного развития Русской Православной Церкви (РПЦ).

Роль Православия в сохранении национальных и духовных основ Российской цивилизации и русской культуры. Православие как структурообразующий элемент духовной безопасности России.

Патриарх Всея Руси Кирилл о трех аспектах взаимосвязи Православия с русской культурой и российской цивилизацией.

Тема 6. Культура СССР – как уникальный проект цивилизационного развития в XX веке.

К проблеме многозначности, незавершенности и неудачной реализации проекта «советская культура».

Культура СССР как религиозный проект.

Культура СССР как геополитический проект.

Культура евразийства СССР – как тоталитарная цивилизация.

Культура СССР как социальный проект «светлого будущего» человечества.

Антиномичный характер развития советской культуры.

Общая характеристика основных культурных моделей социализма.

К проблеме культурных ценностей социалистического общества.

Альтернативные виды и формы культур в СССР (культуры русского зарубежья, контркультуры диссидентов, молодежные субкультуры).

Позитивные и негативные явления в развитии русской культуры в советское время.

Постмодернистская интерпретация образов советской культуры М. Елизаровым.

Тема 7. Русская ментальность и менталитет российской цивилизации.

Содержание предметной области понятий ментальности и менталитета. Ментальная структура рационального и иррационального миропонимания и мировосприятия.

Русская идея и российская ментальность (к проблеме взаимосвязей).

Особенности эволюции картины мира.

Славянская основа русской ментальности русского народа. Национальная картина мира Российской империи. Советская и постсоветская ментальность и менталитет. Парадоксы современного мировосприятия и миропонимания в российском обществе.

Соотношение дописьменного, письменного и «клинового» сознания.

Значимые аспекты российской национальной ментальности: национальная ментальность, национальное здоровье, национальная гордость, национальное единение. Парадигмы национального самосознания (за веру, царя и Отечество; за Родину, за Сталина).

К проблеме основных черт русского национального характера. Традиционные и современные представления о смысле жизни русского человека. Русская обрядность, суеверия, обычаи.

Основные способы (направления) исторической реконструкции видения мира ментальности и менталитета русского народа.

Тема 8. Актуальные проблемы современной русской культуры и российской цивилизации.

К проблеме соотношения понятий «актуальная» и «современная» русская культура и российская цивилизация, и культура.

Современная русская культура и российская цивилизация (четыре аспекта взаимосвязей).

Основные научные подходы в понимании феномена глобализации культуры. Цивилизационные противоречия культурной глобализации России. Особенности функционирования механизма глобальной культуры в российском обществе. Глобальная культура и «образы будущего» русской культуры и российской цивилизации.

Общая характеристика современной российской культуры в контексте постмодернизма.

Основные формы и особенности проявления современной русской культуры.

Особенности визуальной культуры современного российского общества.

Характер направленности актуального и современного искусства в России.

К проблеме инновационного развития и изменения культурного кода « русской культуры» и «российской цивилизации».

6. Образовательные технологии.

Преподавание дисциплины «Русская культура и Российская цивилизация» включает в себя следующие образовательные технологии:

* проведение аудиторных занятий с использованием наглядных материалов, визуальных методов и мультимедийных технологий
* использование интерактивных обучающих технологий: дискуссии, круглые столы, проблемные фокус-группы
* формирование индивидуальных образовательных траекторий посредством проведения учебных исследований и подготовки аналитического доклада
* мастер-классы экспертов и специалистов
* встречи с представителями отечественной и зарубежной культуры, государственных и общественных организаций
* использование проблемно-ориентированного междисциплинарного подхода посредством кейс-технологий

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов в аудитории (ПЗ) и внеаудиторное время

7.1 Формулировка проблемных тем, рефератов, курсовых работ

1. Возрастающая значимость и целостное единство русской культуры и российской цивилизации
2. Русская культура и российская цивилизация как основа ценностно-ориентированной социологии
3. Русская культура и российская цивилизация в системе социально-гуманитарного знания
4. Антиномии русской культуры и российской цивилизации в условиях социальной турбулентности
5. Особенности взаимосвязей между понятиями «русская культура» и «российская цивилизация»
6. Концептуализация понятия «Россия»
7. Общая характеристика социокультурной школы в исследовании русской культуры и российской цивилизации
8. К проблеме фальсификации русской культуры и российской цивилизации
9. Творчество, инновации, креатив как критерии сохранения, воспроизводства и развития русской культуры и российской цивилизации
10. Формула русской культуры
11. Неоднозначность исторической динамики русской культуры (разные идеологии понимания и оценки)
12. Русская философская мысль (19-20 вв.) об особенностях русской культуры
13. Особенность русского самодержавия в формировании российской цивилизации
14. Двоевластие как аномия цивилизационного развития России
15. Проблема цивилизационной принадлежности России
16. К проблеме кризисного состояния современной российской цивилизации
17. К проблеме понимания России как «православной цивилизации»
18. РПЦ и современное российское общество
19. Экуменизм и РПЦ
20. Антиномичный характер развития советской культуры
21. Значимые ценности советской культуры
22. Советская «тоталитарная» культура
23. Н. Бердяев «об истоках и смысле русского коммунизма»
24. К. Касеянов о русском национальном характере
25. РПЦ о своде вечных ценностей российской цивилизации
26. К проблеме изменения «культурного кода» русского народа
27. Характер взаимосвязей между современной русской культурой и российской цивилизацией

7.2 План самостоятельной работы

Тема 1. Русская культура и российская цивилизация как особая область научного знания.

Цель занятия:

1. Показать возрастающую значимость и целостное единство русской культуры и российской цивилизации в условиях социальной турбулентности, социокультурных трансформаций и инновационного развития современных обществ
2. Раскрыть антиномии русской культуры и российской цивилизации в условиях социальной турбулентности
3. Проанализировать разные идеологемы в понимании и оценке сущностных проблем русской культуры и российской цивилизации
4. Рассмотреть русскую культуру и российскую цивилизацию как основу ценностно-ориентированной социологии
5. Раскрыть ведущую роль русского народа и других народов России в создании русской культуры и российской цивилизации

Вопросы для обсуждения, докладов, рефератов:

1. Актуальная востребованность изучения русской культуры и российской цивилизации в эпоху глобальных изменений
2. Отечественные и зарубежные научные и ненаучные (религиозные) традиции в исследовании русской культуры и российской цивилизации
3. Русская культура и российская цивилизация как два взаимодополняющих понятия
4. Русская культура и российская цивилизация в системе социально-гуманитарного знания

Вопросы и задания для самостоятельной работы:

1. Определить специфику антиномий русской культуры и российской цивилизации в условиях социальной турбулентности
2. Провести сравнительный анализ традиционалистской, либеральной и консервативной точек зрения в оценке русской культуры и российской цивилизации
3. Проанализировать совместную социокультурную деятельность народов России в создании российской цивилизации

При проведении ПЗ используется развернутая беседа, учебная дискуссия всех студентов по каждому вопросу плана занятий и групповое обсуждение индивидуальных выступлений.

При проведении ПЗ используется дискуссия слабых и сильных аргументов различных точек зрений, ценностных предпочтений подходов в оценке русской культуры и российской цивилизации.

Основная литература: 5, 8,11.

Дополнительная литература: 5,9,12,13,28,29,35.

Интернет-ресурсы: 4,5,7.

Тема 2. Теоретико-методологические основы социологического подхода в изучении русской культуры и российской цивилизации.

Цель занятия:

1. Обсудить особенности различных научных подходов в изучении русской культуры и российской цивилизации
2. Выделить специфику социокультурного подхода в анализе русской культуры и российской цивилизации
3. Показать факторы самобытности русской культуры и российской цивилизации
4. Раскрыть содержание ключевых понятий: социокультурное напряжение, ноус (нус), номос, традиция, ядро культуры
5. Определить сущностную основу взаимосвязей между русской культурой и российской цивилизацией

Вопросы для обсуждения, докладов, рефератов:

1. Концептуализация понятий «Россия», «русская культура», «Российская цивилизация»
2. Общая характеристика основных направлений социокультурной школы в изучении русской культуры и российской цивилизации
3. Особенности семиотического подхода в исследовании русской культуры и российской цивилизации
4. Исторические источники русской культуры и российской цивилизации
5. Методы социокультурного исследования: общенаучные, специальные, вспомогательные.

Вопросы и задания для самостоятельной работы:

1. Как соотносятся между собой такие содержательные признаки понятий «русская культура» и «российская цивилизация» как этничность, национальность, социальность
2. Что является «ядром» русской культуры
3. Что выступает основой российской цивилизации
4. Каковы особенности предмета русской культуры и российской цивилизации

Задания:

Разработка проекта «Фальсификация и Мифы» русской культуры и российской цивилизации в современном обществе: их причины и целевая направленность.

При проведении ПЗ используется дискуссия – обсуждения особенностей различных научных школ в изучении русской культуры и российской цивилизации. Дискуссия – обсуждение взаимосвязи понятий русская культура и российская цивилизация. Используется дискуссия с привлечением данных (конкретных материалов) по обсуждению фальсификации и мифологизации русской культуры и российской цивилизации.

Основная литература: 2,5,11,14.

Дополнительная литература: 5,9,13,15,23.

Интернет-ресурсы: 1,2,4,7.

Тема 3. Русская культура

Цель занятия:

1. Рассмотреть различные подходы неоднозначного понимания исторической динамики русской культуры
2. Раскрыть первоисточники и первоосновы русской культуры
3. Показать особенности русского народа как субъекта социокультурного творчества
4. Проанализировать основные модели русской культуры
5. Показать критерии русской культуры как целостного явления на разных этапах исторического развития
6. Проанализировать идеологемы национального самосознания в русской культуре

Вопросы для обсуждения, докладов, рефератов:

1. Б. Рыбаков о языческой культуре Древней Руси
2. В. Кожинов об истории русской культуры
3. Русская философская мысль (19-20 вв.) о русской культуре (В. Соловьев, Н. Бердяев, И. Имин, В. Розанов и др.)
4. П. Сорокин о русской культуре
5. Отечественная историография о русской культуре (М. Ломоносов, Н. Карамзин, А. Щанов, В. Ключевский, Г. Плеханов, Н. Рожков, М. Покровский)
6. А. Гулыга о «формуле русской культуры»
7. «Культурный код» в русском фольклоре

Вопросы и задания для самостоятельной работы:

1. Проанализируйте на конкретных примерах архетипы русской культуры
2. Как соотносятся между собой основные модели русской культуры
3. Каковы значимые характеристики русской культуры как целостного явления
4. В чем особенности национального самосознания русского народа

Задания:

Провести социокультурный анализ произведений русской литературы, живописи, архитектуры, в которых нашла отражение языческая культура славян.

Написать эссе на тему: «Русские народные традиции в моей семье».

при проведении ПЗ используются интерактивные методы обучения (проведение дискуссий, работа в малых группах).

Основная литература: 1,2,10,16.

Дополнительная литература: 1,3,6,14,15,18,26,30,33,34.

Интернет-ресурсы: 4-7

Тема 4. Российская цивилизация

Цели занятия:

1. Рассмотреть теоретические подходы в определении понятия «российская цивилизация»
2. Выделить характерные признаки российской цивилизации
3. Проанализировать неопределенность цивилизационного статуса России
4. Показать особенности русского самодержавия в формировании российской цивилизации
5. Рассмотреть различные исторические модели российской цивилизации
6. Показать характер кризисного состояния российской цивилизации
7. Выделить национальные стратегии безопасного развития российской цивилизации

Вопросы для обсуждения, докладов, рефератов:

1. Проблема цивилизационной принадлежности России
2. Н. Бердяев об оппозиции цивилизации и культуры
3. Истоки и смысл русского самодержавия
4. Н. Данилевский о славянском культурно-историческом типе России
5. Двоевластие как аномия цивилизационного развития России
6. Современная российская цивилизация: модернизация, инновация без национальной традиции
7. Шпенглер, Тойнби о российской цивилизации

Вопросы и задания для самостоятельной работы:

Каковы основные особенности российской цивилизации

Задания:

Разбор основных моделей цивилизационного развития России.

При проведении ПЗ используется работа в малых группах с применением мультимедийных технологий.

Основная литература: 2,5,15,17,18.

Дополнительная литература: 9,17,19,20,31.

Интернет-ресурсы: 1,2,4.

Тема 5. Православие как основа национальной и духовной безопасности России.

Цели занятия:

1. Рассмотреть проблему понимания России как «православной цивилизации»
2. Выделить основные признаки русского православия
3. Проанализировать влияние духовных ценностей Православия на различные сферы общественной жизни России
4. Рассмотреть эволюцию культурного развития Русской Православной Церкви.
5. Показать значимость РПЦ в сохранении и развитии русской культуры и российской цивилизации

Вопросы для обсуждения, докладов, рефератов:

1. Религия как социокультурное явление в многонациональном и поликонфессиональном российском обществе
2. Уровни взаимоотношений между религией и обществом
3. Характерные особенности религиозных и социокультурных ценностей русского православия
4. А. Кроули – «Сердце Святой Руси»
5. Экуменизм и РПЦ

Вопросы и задания для самостоятельной работы:

Что значит Православие как основа национальной и духовной безопасности России

Задания:

Составить анкету и провести экспресс-опрос различных групп населения (в форме интервью) в оценке роли Православия в сохранении и укреплении духовной и национальной безопасности России.

При проведении ПЗ используется работа в малых группах, в форме дискуссионного обсуждения.

Основная литература: 5,6,7,13.

Дополнительная литература: 1,25,28.

Интернет-ресурсы: 3,4.

Тема 6. Культура СССР – как уникальный проект цивилизационного развития XX века.

Цели занятия:

1. Рассмотреть различные подходы в оценке культуры СССР
2. Проанализировать антиномичный характер развития советской культуры
3. Рассмотреть особенности различных моделей социализма
4. Выделить значимые ценности социалистического общества
5. Проанализировать альтернативные виды и формы культур

Вопросы для обсуждения, докладов, рефератов:

1. Ленинская теория двух культур
2. Н. Бердяев об «истоках и смысле русского коммунизма»
3. Л. Троцкий о «литературе и революции»
4. Советская «тоталитарная» культура
5. М. Елизаров «Бурратный. Фашизм прошел»

Вопросы и задания для самостоятельной работы:

Какие ценности советской культуры можно считать позитивными, а какие –негативными.

Задания:

Опросить своих родных, знакомых как они оценивают советский период в истории России.

При проведении ПЗ используется дискуссия – обсуждение преимуществ и недостатков советской культурной модели.

Основная литература: 5,6,16.

Дополнительная литература: 2,3,8,10,18.

Интернет-ресурсы: 1,2,7.

Тема 7. Русская ментальность и менталитет российской цивилизации.

Цель занятия:

1. Проанализировать содержание предметной области понятий ментальности и менталитета
2. Объяснить структуру рационального и иррационального миропонимания и мировосприятия
3. Раскрыть особенности эволюции картины мира русского народа
4. Показать специфику национальной картины мира российской империи
5. Проанализировать значимые аспекты современной российской ментальности
6. Показать основные способы исторической реконструкции видения мира русского народа

Вопросы для обсуждения, докладов, рефератов:

1. Эволюция картины мира русского народа
2. Современная российская ментальность
3. К. Касьянова о русском национальном характере
4. Н. Лосский о «первичных основных чертах культурно-исторического облика» русского народа
5. РПЦ о «своде вечных ценностей российской цивилизации»

Вопросы и задания для самостоятельной работы:

1. Как соотносятся понятия «русская идея» и «российская ментальность» с национальной идентичностью, национализмом и патриотизмом
2. Что выступает в качестве основы русской ментальности и менталитета российской цивилизации
3. Под воздействием каких факторов изменяется «культурный код» российского общества
4. Нужен ли новый «домострой» в современном российском обществе

Задания:

1. Провести социокультурный анализ и реконструкцию одной из русских сказок в сборнике «Сказки русских писателей XVIII-XIX вв.» (М.2010), выделить значимые образы, социальные отношения, неизменные ценности и особенности мировосприятия
2. Посетить Новодевичье и Ваганьковское кладбище и провести сравнительный анализ надгробных эпитафий разных исторических эпох (царской, советской, современной)

При проведении ПЗ используется дискуссия-обсуждение докладов «О русском национальном характере» и о своде вечных ценностей РПЦ и основах русской ментальности и менталитета российской цивилизации.

Основная литература: 9,16.

Дополнительная литература: 6,11,14,22,24,25,34.

Интернет-ресурсы: 3-7

Тема 8. Актуальные проблемы современной русской культуры и российской цивилизации

Цель занятия:

1. Проанализировать отличия содержательных признаков в понятиях «актуальная» и «современная» русская культура», российская цивилизация и культура
2. Раскрыть характер взаимосвязей между современной русской культурой и российской цивилизацией
3. Показать цивилизационные противоречия культурной глобализации России
4. Раскрыть особенности визуальной культуры современного российского общества
5. проанализировать основные формы и особенности проявления современной русской культуры

Вопросы для обсуждения, докладов, рефератов:

1. Специфика взаимосвязей между современной русской культурой и российской цивилизацией
2. Особенности функционирования механизма глобальной культуры в российском обществе
3. Современное и актуальное искусство в России
4. К проблеме изменения «культурного кода» русской культуры и российской цивилизации

Вопросы и задания для самостоятельной работы:

1. В чем и как проявляются цивилизационные противоречия культурной глобализации России
2. Какова сущностная взаимосвязь между современной русской культурой и российской цивилизацией
3. Что означает понятие современное и актуальное искусство в России

Задания:

1. Провести «включенное» наблюдение за аудиторией в музее современного искусства (Винзавод) и Третьяковской галерее (описать свои впечатления)
2. Посмотреть в интернете демотиваторы (по темам: русская (российская) культура, искусство, общество, религия) и выбрать из них те, что направлены на изменение культурного кода России

При проведении ПЗ используется дискуссия с привлечением наглядных материалов.

Основная литература: 4,8,11,12,19.

Дополнительная литература: 13,19,21,27,29,34.

Интернет-ресурсы: 1-4,7.

8. Информационное и материально-техническое обеспечение дисциплины.

Обязательная литература:

1. Векелин Ю.И. Истоки Руси и славянства. М 2011
2. Викторов В.В. Российская цивилизация: тенденции развития от истоков к современности. М. 2009
3. Викторов А.Ш. История русской культуры. М. 1991
4. Викторов А.Ш. Русская культура: основные тенденции современного развития. М 2005
5. Викторов А.Ш. Духовная безопасность российской цивилизации. М 2010
6. Гулыга А. Русская идея и ее творцы. М 1995
7. Данилевский Н.Я. Россия и Европа. Спб 1995
8. Добреньков В.И. Ценностно-ориентированная социология. М 2011
9. Жидков В.С., Соколов К.Б. Десять веков российской ментальности. Спб 2001
10. Кунгуров Л. Киевской Руси не было или что скрывают историки. М 2010
11. Мединский В. Особенности национального пиара. PRавдивая история Руси от Рюрика до Петра. М 2010
12. Рапай К. Культурный код: как мы живем и почему покупаем. М 2010
13. Русское Православие. М 2009
14. Сорокин П. Человек. Цивилизация. Общество. М 1992
15. Тойнби Л. Цивилизации перед судом истории. М 2003
16. Фатющенко В. Русский мир в контексте мировых цивилизаций. М 2009
17. Хантингтон С. Столкновение цивилизаций. М 2010
18. Шпенглер О. Закат Западного мира. М 2010
19. Штоленкс П. Визуальная социология. М 2010
20. Эвола Ю. Языческий империализм. М 1994

Дополнительная литература:

1. Бердяев Н. Истоки и смысл русского коммунизма. М 1990
2. Генон Р. Царство количества и знамения времени. М 1994
3. Геллер М. Машина и винтики. История формирования советского человека. М 1994
4. Гидденс Э. Социология. М 2005
5. Горюнов С. Незнакомая Древняя Русь или как изучать язык былин. М 2011
6. Громыко М.М., Буганов А.В. О воззрениях русского народа. М 2007
7. Елизаров М. Бурратини. Фашизм прошел. М 2011
8. История России XX – начала XXI века. М 2010
9. Ильин В.В., Ахиезер А.С. Российская цивилизация: содержание, границы, возможности. М 2000
10. Кондаков И.В. Введение в историю русской культуры. М 1997
11. Костомаров Н.И. Домашняя жизнь и нравы великорусского народа. М 1993
12. Кожинов В. История Рси. Современный взгляд. М 1994
13. Курашев В.И. Начала прагматической антропологии. М 2007
14. Касьянова К. О русском национальном характере. М 1994
15. Лихачев Д. Русская культура. М 2000
16. Лосский Н.О. Условия абсолютного добра. М 1991
17. Межуев В. Российская цивилизация. Утопия или реальность? Россия XXI, 2000 т.1
18. Милюков П.Н. Очерки по истории русской культуры. в 3 т. М 1994
19. Мотрошилова Н.В. Цивилизация и варварство в современную эпоху. М 2007
20. Мчедлов М.П. Российская цивилизация. М 2001
21. Панарин А.С. Русская культура перед вызовом натмодернизма. М 2005
22. Размышления о России и русских. Штрихи к истории русского национального характера. М 1994
23. Россия XV-XVIII вв. глазами иностранцев. Л 1986
24. Русский образ жизни. М 2007
25. Русское мировоззрение. М 2003
26. Рыбаков Д.А. Язычество древних славян. М 1994
27. Сергеев В.К., Сергеев В.В. Российская культура на рубеже, на грани, на перепутье. М 2008
28. Сербиненко В.В. Русская философия. М 2005
29. Солженицын А.С. Русский вопрос к концу XX века. Новый мир. 1994 т.7
30. Сушков Б.Ф. Русская культура: новый курс. М 1996
31. Теория культуры. Спб 2010
32. Тоффлер А. Шок будущего. М 2001
33. Шапиро Л.Л. Историография с древнейших времен до 1917 года. М 1993
34. Шкуратов В.А. Историческая психология. М 1997
35. Штомина П. Социология. М 2010

Интернет-ресурсы:

1. Официальный сайт Министерства культуры РФ [www.mkrf.ru](http://www.mkrf.ru)
2. Департамент культуры города Москвы [www.mosdepkultura.ru](http://www.mosdepkultura.ru)
3. [www.rusk.ru](http://www.rusk.ru) – православное информационное агентство
4. [www.ruskline.ru](http://www.ruskline.ru) –сайт «Русская цивилизация»
5. [www.demishhin.com](http://www.demishhin.com) – сайт «Славянский союз»
6. [www.rodichi.ru](http://www.rodichi.ru) – информационный портал объединения славян-разноверов
7. [www.rvb.ru](http://www.rvb.ru) – русская виртуальная библиотека
8. [www.lub.ru](http://www.lub.ru) – русская классика

Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Учебно-вспомогательные аудитории:

* поточные аудитории стационарно оборудованные мультимедийными проекторами; переносной мультимедийный комплекс (проектор и ноутбук) используются для обеспечения лекций и семинаров демонстрационным оборудованием;
* учебно-методический кабинет оборудован стационарными компьютерами и ноутбуками, цветным принтером, мультимедийным проектором для обеспечения самоподготовки студентов и их доступа к электронной библиотеке факультета и электронным библиотекам всемирной сети internet.
* специализированный кабинет, для проведения деловых игр, использование баз предприятий, других организаций;
* научно-практическая лаборатория по молодежной политике,
* психологический центр вуза «Контакт»,
* компьютерный класс, оборудованный мультимедийными проекторами и интерактивными досками;
* обеспеченность наглядными пособиями, учебными пособиями на электронных носителях;
* наглядные и учебные пособия представлены в электронной библиотеке факультета, а также обеспечен доступ к крупнейшим электронным библиотекам мира: e-library.ru, Blackwell-Wiley Oxford University Press World Scientific Publishing и т.д.
* Для развития доступности обучающихся к источникам учебной информации широко применяются возможности интернет. На сервере факультета организована электронная библиотека <http://lib.socio.msu.ru/l/library>, на которой размещены учебные пособия по основным учебным курсам (136 учебников и учебных пособий, 28 текстов первоисточников, материалы Ломоносовских и Сорокинских чтений, студенческие работы). В настоящее время библиотека продолжает пополняться.
* для практической подготовки специалистов используются федеральные, региональные, муниципальные органы исполнительной власти по культурно политике, институты культуры.

9. Оценочные средства текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

9.1. Тест для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

1. Актуальная культура – это:
	1. решение значимых проблем для сохранения и развития культуры общества;
	2. новое искусство и литература
	3. возрождение и религия
2. Современная культура – это:
	1. культура постмодерна
	2. совокупность новых артефактов, знаний, идей в пространстве определенного времени
	3. модернизация и инновация общественного развития
3. Кто впервые ввел понятие «визуальная социология» как методологию изучения современной культуры:
	1. Лиотар
	2. Гидденс
	3. Штомпка
4. Первое развернутое определение культуры в России было дано:
	1. М. Ломоносовым
	2. А. Пушкиным
	3. Д. Велланским
5. Что первоначально означало понятие «культура»?
	1. обработка земли
	2. воспитание человека
	3. умение спорить
	4. веру в Бога
	5. большие способности к наукам
6. В какой европейской стране впервые стали противопоставлять в обыденной и научной лексике слова «культура» и «цивилизация»?
	1. Англия
	2. Франция
	3. Германия
7. Кто из нижеперечисленных ученых является родоначальником циулических теорий в изучении культуры?
	1. Г. Зиммель
	2. П. Сорокин
	3. Н. Данилевский
8. Кто из нижеперечисленных исследователей исходил из представления, что все народы и страны проходят в своей социокультурной эволюции общий для всех один путь и одни и те же стадии развития. И это развитие культуры связано с проблемой чередования разных культур, каждой из которых отмерял свой тысячелетний путь существования?
	1. П. Милюков
	2. И. Гердер
	3. О. Шпенглер
9. Кто из российских ученых сформулировал 5 законов исторического развития, вытекающих из идей циклизма?
	1. Н. Данилевский
	2. П. Сорокин
	3. Л. Гумилев
10. Кто из зарубежных исследователей установил, что развитие социальной организации происходит «от общины к обществу» и что общественный прогресс связан с утратой культурного компонента отношений, разрывом традиционных связей, которые заменяются холодным расчетом и рационализмом?
	1. О. Теннис
	2. Ф. Ницше
	3. Б. Малиновский
11. Как называется одна из самых ранних славянских культур, открытая археологами, которая занимала во 2-1 тысячелетии до н.э. территорию всей Средней Европы?
	1. лужицкая
	2. липецкая
	3. пшеварская
12. Территория какого одного из могущественных государств Восточной Европы была в течение нескольких столетий важной частью культуры средневекового мира и выступала зоной встречи и взаимодействия разных цивилизаций – Европы, Византии, Востока?
	1. Древняя Польша
	2. Древняя Чехия
	3. Древняя Русь
13. Кто из российских ученых исходил из того, что славянский этнос на протяжении двух тысячелетий был сосредоточен на одной территории и только в раннем средневековье стал расселяться на широких просторах Европы и в своем этнокультурном развитии прошел 5 этапов?
	1. Б. Рыбаков
	2. Е. Аничков
	3. А. Шахматов
14. Когда впервые появляется в источниках имя народа «Русь» или «Рос»?
	1. I-II века
	2. III-IV века
	3. VI-VII века
15. Какое название носила первичная земледельческая организация восточных славян?
	1. община
	2. вервь
	3. сход
16. Сколько крупных славянских областей упоминает летописец Нестор, из которых сложилось Древнерусское государство?
	1. 10
	2. 14
	3. 20
17. Как древние славяне называли своих культовых богов плодородия, в честь которых каждый год 9 сентября устраивали праздники?
	1. Род и Рожаницы
	2. Ярило
	3. Велес
18. Что лежало в основе развития древнерусской храмовой архитектуры?
	1. крестово-купольная конструкция, заимствованная из Византии
	2. западноевропейский готический стиль и стрельчатый свод
	3. языческие художественные традиции возведения культовых сооружений
	4. древнегреческая ордерная система
19. Как называлась первая каменная постройка на Руси, сооруженная по указанию Владимира Крестителя?
	1. собор св. Софии (в Новгороде)
	2. Десятичная церковь (в Киеве)
	3. Успенская церковь (в Чернигове)
20. Как называется историко-богословский и социокультурный трактат первого русского митрополита Илариона, ближайшего сподвижника Ярослава Мудрого, где он излагает историю христианства, оценивает крещение Руси и прославляет Русь?
	1. «Слово о законе и благодати»
	2. «Поучение»
	3. «Задонщина»
21. Как называлась одна из духовных ценностей, привнесенных христианством в Русь, связанной с осознанной, непоколебимой верой в Бога?
	1. благодать
	2. благочестие
	3. добродетель
22. Что выступало в качестве главного, центрального образа всего древнерусского искусства?
	1. образ Спасителя (Спаса)
	2. образ Девы Марии
	3. образ Троицы
23. Что по-гречески означает имя «Христос»?
	1. вечно сущий
	2. помазанник, посланник Божий
	3. воскресший
24. Известно, что в Древней Руси существовало два изначальных понятия мусикия (музыка) и пения. Эти понятия противопоставлялись, мусикией называлась только инструментальная музыка. Игра на струнных инструментах называлась гудением, на духовых – сопением. Почему пение в православной церкви не имеет музыкального (инструментального) сопровождения?
	1. это связано изначально с отсутствием производства специальных музыкальных инструментов
	2. это исходит из восточно-христианского понимания, что единственным совершенным музыкальным инструментом является человеческий голос, поскольку лишь голосом можно воплотить слово в музыкальных звуках
	3. для различения служб в православном и католическом храмах
25. Что, по мнению православного вероучения, лежит в основе познания бога?
	1. внутренняя жизнь человека, определяемая его верой
	2. личные способности человека
	3. творческая деятельность людей
26. Что составляет основу уклада духовной жизни у православных верующих?
	1. благочестие
	2. благолепие
	3. милосердие
27. Что считает в современных условиях Православная церковь основой социального прогресса?
	1. нравственное совершенствование человека
	2. соблюдение обрядности
	3. сохранение религиозных ценностей
28. Как известно, особую роль Русская Православная церковь отводит семи культовым обрядам, выделяемым как таинства, составляющим основу как религиозных, так и социокультурных ценностей. Какое таинство дает формальное право считать человека – православным?
	1. таинство причастия
	2. таинство крещения
	3. таинство исповеди
29. Как звали игумена псковского монастыря, одного из авторов знаменитой теории о всемирно-исторической роли Московского государства; Москва – третий Рим.
	1. Филофей
	2. Нестор
	3. Макарий
30. Как назывался древнерусский сборник статей – поучений на темы христианской морали?
	1. Стоглав
	2. Измарагд
	3. Великие Четьи-Минеи
31. Как звали автора-составителя «Домостроя», книги, в которой определялись правила и нормы организации домашнего быта средневековой Руси?
	1. Сильвестр
	2. Серафим
	3. Даниил
32. Кто стоял во главе духовного течения «стяжателей», которые считали, что церковь является политически активным институтом и совместно с государством должна определять ход развития общественной жизни?
	1. Иосиф Волоцкий
	2. Нил Сорский
	3. Сергий Радонежский
33. В каком году Петр I упразднил патриархат и учредил вместо него Священный Синод?
	1. в 1709 г.
	2. в 1715 г.
	3. в 1721 г.
34. Как называлась первая книга, выпущенная Иваном Федоровым 1 апреля 1564 года?
	1. «Апостол»
	2. «Букварь»
	3. «Жития святых»
35. Кто из российских историков придерживался мнения, что реформы Петра I явились радикальным преобразованием и были борьбой еспотизма против косности народа?
	1. Соловьев С.
	2. Погодин М.
	3. Татищев В.
36. Известно, что школа в России, в отличие от Европы, возникла как государственный институт. Какой характер, исходя из этого, стало приобретать образование в России?
	1. демократический
	2. сословный
	3. элитарный
37. Какие идеи выступили в качестве основы развития художественной культуры с середины XVIII века?
	1. идея мощного национального государства во главе с монархом
	2. идея создания демократического общества
	3. идея образования единой христианской общности
38. Как называлось самое первое русское письмо?
	1. «кириллица»
	2. «глаголица»
	3. «руны»
39. Кто выступал в качестве основного носителя традиционной русской культуры?
	1. священники
	2. крестьяне
	3. дворяне
40. Как известно, название «русские» имеет древнее происхождение. По этому поводу существует достаточно много противоречивых предположений. Какое наиболее распространенное существует мнение на этот счет?
	1. это название славянского племени «руссов» или «россов», живших в IV веке в среднем Приднепровье
	2. слово «Русь» означало южную часть древнерусского государства
	3. слово «Русь» это название одного из варяжских племен
41. В какую сторону света строго ориентированы православные храмы?
	1. с севера на юг
	2. с востока на запад
	3. с запада на восток

9.2 Примерный перечень вопросов к зачету

1. Русская культура и российская цивилизация как особая область научного знания.

2. Ведущая роль русского народа и других народов многонациональной России в создании русской культуры и российской цивилизации.

3. Теоретико-методологические основы социологического подхода в изучении русской культуры и российской цивилизации.

4. Научные и ненаучные традиции в изучении русской культуры и российской цивилизации.

5. Консервативная и либеральная идеологема в оценке русской культуры и российской цивилизации.

6. Факторы самобытности русской культуры и российской цивилизации.

7. Ключевые понятия русской культуры и российской цивилизации.

8. Социокультурное напряжение и направленность развития русской культуры и российской цивилизации.

9. Основные научные направления в изучении русской культуры и российской цивилизации.

10. Методы социокультурного исследования русской культуры и российской цивилизации.

11. «Мифы» русской культуры и российской цивилизации.

12. Особенности русского народа как субъекта социокультурного творчества.

13. Идеологемы национального самосознания в русской культуре.

14. Основные модели русской культуры.

15. «Культурный код» в русском фольклоре.

16. «Языческая культура» в Древней Руси (по Б Рыбакову).

17. Характерные признаки российской цивилизации.

18. Национальные стратегии безопасного развития российской цивилизации.

19. Исторические модели российской цивилизации.

20. Православие как основа национальной духовной безопасности России.

21. Духовные ценности «Русского Православия».

22. Культура СССР – как уникальный проект цивилизационного развития XX века.

23. Культурные «модели» социализма.

24. Основные подходы в оценке культуры СССР (зарубежные и отечественные).

25. Ленинская теория двух культур.

26. Особенности эволюции картины мира русского народа.

27. Современная российская ментальность.

28. Понятие «русской идеи».

29. Повседневная жизнь русского народа.

30.Факторы изменения «культурного кода» в современном российском обществе.

31. Актуальные проблемы современной русской культуры и российской цивилизации.

32. Соотношение понятий современная культура и актуальная русская культура.

33. Визуальная культура современного российского общества.

34. Особенности функционирования механизма глобальной культуры в России.

35. Современное и актуальное искусство в России.

Критерии оценки знаний студентов на экзамене

Оценка – это определение степени усвоения обучаемыми знаний, умений и навыков в соответствии с требованиями программ и руководящих документов обучения.

«ОТЛИЧНО» ставится в том случае, если обучаемый глубоко изучил учебный материал и рекомендованную литературу, последовательно и исчерпывающе отвечает на поставленные вопросы.

«ХОРОШО» ставится тогда, когда обучаемый твердо знает материал и отвечает без наводящих вопросов и разбирается в рекомендованной литературе.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» ставится при условии, если обучаемый знает лишь основной материал, путается в рекомендованной литературе, а на заданные вопросы отвечает недостаточно четко и полно.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» ставится в том случае, когда обучаемый не смог достаточно полно и правильно ответить на поставленные вопросы и не знает рекомендовано литературы.

Требования к оценке:

* оценка должна быть объективной и справедливой, ясной и понятной для обучаемого;
* оценка должна выполнять стимулирующую функцию;
* оценка должна быть всесторонней.

При оценке знаний нужно учитывать:

* объем, степень систематизации и глубины знаний;
* понимание материала, самостоятельность суждений, убежденность в излагаемом;
* действенность знаний, умение применять их с целью решения практических задач.