***ФИЛОСОФИЯ РУССКОГО АВАНГАРДА***

***Гиренок Ф.И.,***

***д.ф.н., профессор кафедры философской антропологии философского факультета МГУ.***

***Ростова Н.Н.***

***д.ф.н., ст. преп. кафедры философской антропологии философского факультета МГУ.***

аннотация межфакультетского курса

В курсе рассматривается философия русского авангарда в живописи и литературе. По мысли авторов курса, авангард относится не к области искусства, а к области мысли. Если в нем и представлено искусство, то это искусство для искусствоведов. Но, к сожалению, искусствоведы не готовы к встрече с мыслью.

Каждый художник так или иначе пытается найти пределы искусства, чтобы своим творчеством испытать их, выйти за них в неизвестное. Авангард реформирует искусство. Его поэзия — это поэзия для поэтов. Его живопись — это живопись не для зрителей, а для художников. В авангарде искусство отсылает к себе самому, говорит о себе и ни к какому другому существованию вне себя не обращается. Кандинский, Малевич, Хармс, Введенский — близнецы-братья. Они говорят, но язык их неизвестен. В курсе предпринята попытка расшифровать философский смысл посланий русского авангарда. Курс предназначен философам, искусствоведам, культурологам, антропологам и всем тем, кто интересуется проблемами современной философии и культуры.

Литература по курсу

***ФИЛОСОФИЯ РУССКОГО АВАНГАРДА.***

***Гиренок Ф.И., Ростова Н.Н.***

1. Гиренок Ф.И. Метафизика пата. М, 2014
2. Кандинский В. О духовном в искусстве. М., 2016
3. Малевич К. Собрание сочинений в 5 тт. М., 1998.
4. Малевич о себе. Современники о Малевиче: письма. документы. воспоминания. критика: в 2 т. М., 2004.
5. Кошут Дж. Искусство после философии// Искусствознание, №1, 2001.
6. Краусс Р. Подлинность авангарда и другие модернистские мифы. М., 2003.
7. Бердяев Н. Кризис искусства. М., 1918.
8. Филонов П. Дневники. Спб., 2001.
9. Григорьев Б. Линия: Литературное и художественное наследие. Спб., 2006.
10. Хармс Д.И. Всестороннее исследование: собрание произведений. М., 2007.
11. Жаккар Ж.-Ф. Даниил Хармс и конец русского авангарда. СПб., 1995.
12. Введенский А. Собр. Соч. в 2тт. М., 1993.
13. Иванов Г. Собр. Соч. в 3 тт. М, 1994.

***ФИЛОСОФИЯ РУССКОГО АВАНГАРДА***

***Гиренок Ф.И.,***

***д.ф.н., профессор кафедры философской антропологии философского факультета МГУ.***

***Ростова Н.Н.***

***д.ф.н., ст. преп. кафедры философской антропологии философского факультета МГУ.***

программа межфакультетского курса

Лекция 1. Нужна ли философия искусству? - 2 часа (Гиренок Ф.И.)

Лекция 2. Русский авангард: коперниканский переворот в понимании искусства. - 2 часа (Гиренок Ф.И.)

Лекция 3. Археоавангард: отвращение от эстетики - 2 часа (Гиренок Ф.И.)

Лекция 4. Кандинский и абстрактная живопись - 4 часа (Гиренок Ф.И.)

Лекция 5. Малевич: от импрессионизма к супрематизму - 2 часа (Гиренок Ф.И.)

Лекция 6. Малевич и русская философия - 2 часа (Гиренок Ф.И.)

Лекция 7. Религиозный смысл «Черного квадрата» Малевича - 2 часа (Ростова Н.Н.)

Лекция 8. Аналитическая живопись Павла Филонова - 2 часа (Ростова Н.Н.)

Лекция 9. «Плоть вещей» Аристарха Лентулова - 2 часа (Ростова Н.Н.)

Лекция 10. Борис Григорьев и русская тема - 2 часа (Ростова Н.Н.)

Лекция 11. Введенский: поэзия плодотворного непонимания - 4 часа (Гиренок Ф.И.)

Лекция 12. Хармс: взгляд со стороны археоавангарда - 2 часа (Гиренок Ф.И.)

Лекция 13. Опыты философской археологии Г.Иванова и С. Кржижановского - 2 часа (Ростова Н.Н.)

Лекция 14. Нуждается ли философия в искусстве? - 2 часа (Гиренок Ф.И.)

Итого: 30 часов.

Вопросы по курсу ***ФИЛОСОФИЯ РУССКОГО АВАНГАРДА.***

***(Гиренок Ф.И., Ростова Н.Н.)***

1. Искусство после философии.
2. Нужна ли философия искусству?
3. Что значит авангард в искусстве?
4. Что значит авангард в философии?
5. Существует ли современное искусство?
6. Как соотносятся культура и искусство?
7. Малевич о кризисе понятийного мышления.
8. Концепт «Черного квадрата».
9. Соотношение смысла и бессмыслицы в композициях Кандинского.
10. Аналитическое искусство и идея смерти человека.
11. Концептуальная двойственность Григорьева и Лентулова.
12. Алогизм в поэтике Введенского.
13. Абсурд с точки рения Хармса.
14. Беспредметность как проблема мышления и искусства.
15. Ум и заумь в искусстве авангарда.
16. Антропологическая проблематика у Г.Иванова и С. Кржижановского.
17. Мыслит ли художник образами?