Забудская Яна Леонидовна, кандидат филологических наук, доцент кафедры классической филологии филологического факультета МГУ им. М.В.Ломоносова.

Теперик Тамара Федоровна, доктор филологических наук, доцент кафедры классической филологии филологического факультета МГУ им. М.В.Ломоносова.

Античная история в кино и литературе

**Ancient history in the movies and literature**

Программа курса

 1. История Троянской войны, ее отражение в античной литературе и европейской драматургии. Поэмы Гомера и пьеса Жана Жироду «Троянской войны не будет» (1935). Фильмы о троянской войне : «Елена Троянская» (1956 , 2003), «Троянская война» (1961) и « Троя» (2004), сходства и различия между киноверсиями, их причины.

2. Греко-персидские войны, изображение победы греков в драматургии («Персы» Эсхила, 472 г. До н. э) и в историографии (« История» Геродота, 445 г. До н.э. ) Фильм «Гигант Марафона», (1959). Кинематографические версии: «Триста спартанцев» Рудольфа Мате (1962) и «Триста спартанцев» Зака Снайдерса ( 2006), сходства и различия. Историческая тематика пеплума как киножанра, его роль в появлении новых сюжетов.

3. Судьба Сократа глазами античных авторов. Образ Сократа в античной комедии (Аристофан, «Облака», 423 г. До н. э. ) и в театре ХХ века. Пьеса М. Андерсона «Босоногий в Афинах» (1951), ее постановки на российской сцене. Образ Сократа в кинематографе: фильмы «Сократ» (1971, Италия), и «Сократ» (1991, Россия). Сходство и различия в киноверсиях. Спектакль «Беседы с Сократом» в театре В. Маяковского (1975), реакция на актуальные события российской действительности.

4. История и политика в Древней Греции, ее отражение в греческой трагедии. «Эдип Царь» Софокла (V в. До . н. э) и фильм Пазолини «Царь Эдип» (1969). Постановки в театре Вахтангова (2016) и в театре на «Юго-Западе» (2009), различия в сценографии. Характер конфликта в «Антигоне» Софокла и в пьесах об Антигоне Ж.Ануя (1942) и Б. Брехта (1948). Фильм «Антигона» (1962, с Ирен Папас ). Антигона на московской сцене.

 5. Образ Александра Македонского у античных авторов, его эволюция в европейской литературе. Пьеса «Александр Великий» Ж. Расина ( 1665) и роман «Подвиги Александра» М. Кузьмина ( 1908). Фильмы «Александр Великий» (1956) и «Александр» Оливера Стоуна (2004), различия в интерпретациях образа Александра. «Александр Великий» Тео Ангелопулоса (1980) и античная тематика греческого кинематографа.

6. Легендарная история Рима. Поэма Вергилия «Энеида» ( 9 г. до н.э. ) и фильм «Легенда об «Энее» (1962). Легенда об основании Рима у римских историков и фильмы «Ромул и Рем» (1961), « Похищение сабинянок» (1961). Пьеса Б Брехта «Горации и Куриации» ( 1938) и одноименный фильм ( 1961). Рим эпохи царей в кино и в литературе.

7. Легенда о Кориалане, ее значение для понимания исторических процессов в Древнем Риме. Плутарх и Шекспир. Пьеса У. Шекспира «Кориолан» (1623) и фильм Райфа Файнса (2011). «Кориолан» Жана Кокто (с Жаном Марэ, 1950). Телеспектакль «Кориолан» с Сергеем Юрским ( 1969) и «Кориолан» в театре на Таганке (2016). Античные исторические сюжеты в европейской драматургии.

 8. Спартак как литературный образ и как исторический персонаж. Романы о Спартаке Р. Джованьоли (1874) и Говарда Фаста (1951), их влияние на кинофильмы о Спартаке: «Спартак» Стенли Кубрика ( 1960, с Лоуренсом Оливье) и «Спартак» Р. Дорнхельма (2004). Балет Арама Хапчатуряна «Спартак» (1968). Эволюция образа Спартака в кино XXI века.

 9. Политическая жизнь в Риме в эпоху перехода от Республики к Империи. Образ Цезаря у античных авторов и в пьесе У. Шекспира «Юлий Цезарь» (1599). Экранизации: фильмы «Юлий Цезарь» Дж. Манкевича ( с Марлоном Брандо, 1953), «Юлий Цезарь» С. Берджа (с Джоном Гилгудом, 1970). Эволюция образа Цезаря в киноискусстве, фильм «Юлий Цезарь» Ули Эдела (2002). «Цезарь должен умереть», (2012, братья П. и В. Тавиани).

 10. Клеопатра как исторический персонаж и как литературный образ. Пьеса «Антоний и Клеопатра» У. Шекспира (1623), ее экранизации. Спектакль в театре Вахтангова (1971, с М.Ульяновым). Пьеса «Цезарь и Клеопатра» Бернарда Шоу (1898.), ее экранизации (фильм Г. Паскаля, 1945, с Вивьен Ли) и постановки (Театр Моссовета, с Маргаритой Тереховой 1964). Клеопатра в кинопоэтике ХХ века: фильмы С.де Милля (1934) и Дж, Манкевича ( с Элизабет Тейлор, 1963).

 11. Особенности организации политической, общественной и культурной жизни в Риме в эпоху Империи и фильм Ф. Феллини «Сатирикон» ( 1969). Император Калигула у римских историков и в пьесе А. Камю ( 1945). История возникновения гладиаторских боёв, их правила, причины популярности и закат. Образы гладиаторов в литературе и фильм «Гладиатор» Ридли Скотта (2000). Фильмы о гладиаторах и поэтика массовой культуры.

 12. Рим в эпоху Христианства. оман о Бен-Гуре ( 1880) и фильм «Бен-Гур»У. Уайлера (1959). Роман Э. Бульвер-Литтона «Последние дни Помпеи» (1934), и его экранизации (1959, 1972, 1984 гг). Эволюция изображения гибели Помпей в контексте жанра фильма-катастрофы. Античная история как фактор влияния на мировую литературу и киноискусство. Причины воспроизводства аналогичных сюжетов в кинематографе.

Вопросы к зачету.

* 1. Троянская война в кино и в литературе.
	2. Греко-персидские войны в кино и в литературе
	3. Образ Сократа в античной литературе и в современном кинематографе.
	4. История и политика в греческой трагедии, основные экранизации.
	5. Образ Александра Македонского в античной литературе и в современном кино.
	6. Ранний период римской истории в кино и литературе.
	7. Спартак как кинематографический образ и как исторический персонаж.
	8. Цезарь как кинематографический образ и как исторический персонаж.
	9. Клеопатра как кинематографический образ и исторический персонаж.
	10. Эпоха ранней римской империи в кино и в литературе
	11. Гладиаторские бои в Риме, фильмы о гладиаторах.
	12. Римские императоры у античных историков, их образ в кинематографе.

Объем аудиторной нагрузки – 24 акад. часа.